

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO PARANÁ
DEPARTAMENTO DA DIVERSIDADE**

SUGESTÕES DE FILMES SOBRE A TEMÁTICA ÉTICO-RACIAL

FILME	GÊNERO	DURAÇÃO	ANO
Mandela	Drama: A trajetória de Nelson Mandela contada desde a sua infância até sua eleição como 1º presidente eleito democraticamente na África do Sul.	139 min	2013
Mandela	Drama: Branco sul-africano, que enxerga os negros como seres inferiores, assim como a maioria da população branca que vivia na África do Sul sob o apartheid dos anos 60, mas a convivência com Mandela cria um forte laço de amizade entre eles e o transforma em um defensor dos direitos negros na África do Sul.	140 min	2007
12 anos de escravidão	Drama: É baseado na incrível história da luta de um homem negro pela sobrevivência e liberdade, nos estados Unidos antes da guerra civil.	133 min	2013
O Xadrez das Cores	Ficção: Uma mulher negra de quarenta anos, vai trabalhar para Maria, uma velha de oitenta anos, viúva e sem filhos, que é extremamente racista. A relação entre as duas começa a ficar tumultuada, até que decide se vingar através do jogo de xadrez.	22 min	2004
Conrak	Drama: O branco Pat Conroy, que no passado fora racista, chega para ser professor numa escola que tem como alunos crianças negras pobres. Apesar da dura realidade, o professor faz grande diferença na vida destes alunos e na comunidade.	106 min	1974

A Negação do Brasil	Documentário: O filme trata do preconceito na mídia, principalmente nas telenovelas brasileiras, onde por muito tempo foram vedados os papéis principais aos artistas negros.	90 min	2000
Diamantes de Sangue	Aventura: Serra leoa, final da década de 90. O País está em plena guerra civil, com conflitos constantes entre o governo e a Força Unida Revolucionária (FUR).	136 min	2006
Eu, um Negro	Jovens nigerienses deixam sua terra natal para procurar trabalho na Costa do Marfim. Desenraizados em meio à civilização moderna, acabam chegando a Treichville, bairro operário de Abidjan. O herói, que conta sua própria história, se autodenomina Edward G. Robinson, em honra ao ator americano. Da mesma forma, seus amigos escolhem pseudônimos destinados a lhes forjar, simbolicamente, uma personalidade ideal.	73 min	1959
Faça a coisa certa	Drama: Sal, um ítalo-americano, é dono de uma pizzaria em Bedford-Stuyvesant, Brooklyn, uma das áreas mais pobres de nova York, onde predominam negros e latinos. Ali, juntamente com Vitor e Pino, seus filhos, é ajudado por Mookie, um funcionário. Sal costuma decorar seu estabelecimento com fotos dos ídolos dos esportes e do cinema ítalo-americanos, desagradando sua freguesia.	120 min	1989
kambá Râce: a questão racial na história do exercito brasileiro	Documentário: O episódio de kambá Râce, em 1867, durante a Guerra do Paraguai, quando os soldados inimigos dizimaram os brasileiros, serve como ponto de partida para a discussão sobre a participação dos negros no Exército Brasileiro. Em guarani, kambá significa negro, racê, lamento ou choro. Com depoimentos, pesquisas de imagens e dramatizações, o documentário leva-nos ao Brasil Imperial do Século XIX.	20 min	2005

Vista Minha Pele	Paródia: Filme que enfoca a realidade de que a grande maioria da sociedade brasileira é composta de negros, que fazem parte da classe dominante. Os destaques na imprensa, na televisão e outros meios de comunicação são negros. Nessa sociedade, Maria, uma menina branca e pobre luta para realizar seus sonhos.	26 min	2011
O Jardineiro Fiel	Drama: Uma ativista é encontrada assassinada em uma área remota do Quênia. O principal suspeito do crime é seu sócio, um médico que se encontra atualmente foragido.	129 min	2005
Aruanda	Documentário: Os quilombos marcaram época na história econômica do nordeste canavieiro. A luta entre escravos e colonizadores terminava, às vezes, em episódios épicos, como palmares	120 min	1960
Família Alcântara	Curta Drama/Documentário: Encontro íntimo com uma família extensa que forma um grupo de aproximadamente 70 pessoas cujas origens remetem á bacia do Rio Congo, no continente africano. Através de gerações, seguem preservando sua história, mantida pela tradição oral, praticando costumes oriundos da África. O filme explora a cultura única criada pela população de africanos de origem bantu escravizados no Brasil e mostra como as questões históricas e sociológicas mais sérias influem na vida de cada um de seus descendentes.	56 min	2006
O Último Rei da Escócia	Drama: Nicholas é um elegante médico escocês, que deixou recentemente a faculdade. Ele parte para Uganda em busca de aventura, romance e alegria, por poder ajudar um país que precisa muito de suas habilidades médicas .	121 min	2006
Férias em Casa	Documentário: Em 1998, jovem volta, durante o verão, à terra de sua infância, nos Camarões. De Yaoundé, cidade grande, até Badjoun, aldeia onde passava as férias, a viagem lhe permite fazer inventário	75 min	2000

	<p>irônico da situação do país. Ao sabor dos encontros, o autor denuncia a incompetência da administração e o fascínio pela modernidade importada da Europa, que não se adapta à África e suas tradições. “A escola nos ensinou a desprezar os símbolos de nossa cultura e a palavra de nossos avós” lastima ele. À procura de um novo modelo para África, sonha com uma modernidade a serviço da maioria, que permita ao país reconciliar-se com sua cultura.</p>		
Abolição	<p>Documentário: Alinha entrevistas de artistas e pensadores para tecer uma reflexão em torno de como o Brasil, cem anos após a abolição da escravidão, continua refém de contradições que aprisionam sua população negra em situação de inferioridade e exclusão.</p>	150 min	1987/1988
Cafundó	<p>Drama: Um tropeiro, ex-escravo deslumbrado com o mundo em transformação e desesperado para viver nele, entra em choque. Derrotado, ele se abandona nos braços da inspiração.</p>	101 min	2006
Cordão de Ouro	<p>Aventura: Escravo de uma mina de selênio em Eldorado, onde a empresa reúne a técnica mais moderna a formas primitivas de trabalho, consegue escapar valendo-se de sua perícia no jogo de capoeira.</p>	77 min	1978
Filhas do Vento	<p>Drama: História lírica de redenção amorosa entre irmãs, mães e filhas, este filme reúne o maior elenco negro da história do cinema brasileiro.</p>	84 min	2004
Ganga Zumba	<p>Drama: O filme começa num engenho de cana de açúcar, no nordeste brasileiro, entre os séculos XVI e XVII, inspirados pelo Quilombo dos Palmares, uma comunidade de negros fugidos da escravidão, situada na serra da barriga, alguns escravos tramam a fuga para lá. Entre eles, se encontra o jovem Ganga Zumba, futuro líder daquela república revolucionária, a primeira de toda a América.</p>	92 min	1964

Homens de Honra	Drama: Jovem de humilde família negra, que vivia em uma área rural em Sonora, Kentucky, se alistou na Marinha esperando se tornar um mergulhador. Inicialmente Carl trabalha como cozinheiro que era uma das poucas tarefas permitidas a um negro na época – década de 1940, até se tornar um nadador de resgate.	128 min	2000
Favela Rising	Documentário: A história do grupo cultural Afro-Reggae e a vida de Anderson Sá, vocalista da banda. Mostrando as conquistas do movimento Afro-Reggae, o documentário explicita como a musica e a cultura das classes baixas brasileiras tornam-se catalisadoras de uma mudança social radical.	80 min	2005
Maracatu, Maracatus	Ficção: As diferenças culturais entre as várias gerações de integrantes do maracatu rural, ritual. Afro-indígena que tem suas origens nos engenhos de açúcar de Pernambuco.	15 min	1995
Quilombo	Documentário Em meados do século XVII, escravos fugidos das plantações de cana do Nordeste organizaram uma república livre, o Quilombo dos Palmares. O Quilombo sobreviveu por mais de 70 anos, até a destruição final.	119 min	1984
Kiriku e a Feiticeira	Desenho: Kiriku, um menino que nasceu para lutar e combater o mal enfrenta o poder da Karabá, a feiticeira má e seus guardiões. Kiriku aprende em sua luta que a origem de tanta maldade é o sofrimento, e só a verdade, o amor, a generosidade e a tolerância, aliados à inteligência, são capazes de vencer a dor e as diferenças. Um desenho animado moderno que agrada tanto às crianças quanto aos adultos.	74 min	1998
Amistad	Drama: Em 1839 dezenas de africanos a bordo do navio negreiro	162 min	1997

	espanhol La Amistad matam a maior parte da tripulação e obrigam os sobreviventes a levá-los de volta à África. Enganados, desembarcaram na costa leste dos estados Unidos, onde, acusados de assassinos, são presos, iniciando um longo e polêmico processo, num período onde as divergências internas do país entre o norte abolicionista e o sul escravista caracterizavam o prenúncio da Guerra de Secessão.		
Além dos Muros da Escola	Drama: François e os demais amigos professores se preparam para enfrentar mais um novo ano letivo. Tudo seria normal se a escola não estivesse em um bairro cheio de conflitos. Os mestres têm boas intenções e desejo para oferecer uma boa educação aos seus alunos, mas por causa das diferenças culturais – microcosmo da França contemporânea – esses jovens podem acabar com todo o entusiasmo. François quer surpreender os jovens ensinando o sentido da ética, mas eles não parecem dispostos a aceitar os métodos propostos.	128 min	2008
A marca humana	Drama: Professor é demitido da universidade onde lecionava, acusado de racismo. Sua demissão acaba resultando na morte da esposa, e aturdido e convencido de que sua morte foi provocada pela intolerância de seus superiores, trava amizade com um escritor e começa a contar-lhe sua história de vida, que esconde um segredo que ele manteve durante mais de cinquenta anos: a humilhação por sua condição de racial.	130 min	2003
Cafundó	Drama: O filme foi rodado no ano de 2003, em quatro cidades do Paraná, todas na região de Ponta Grossa. É uma obra de ficção inspirada em um personagem real saído das senzalas do século XIX, um ex-escravo e "milagreiro" de Sorocaba, João de Camargo, que criou uma igreja..	52 min	1986.
Atlântico negro. Na rota	Documentário:	54 min	1998

dos orixás	O filme apresenta ao espectador personagens como Pai Euclides, babalorixá da Casa Fanti Ashanti, em São Luís do Maranhão, que inicia o enlace da narrativa enviando uma mensagem ao amigo vodunon Avimanjenon, chefe do Templo de Avimanje, em Ouidá, cidade de onde partiram incontáveis navios negreiros para Salvador. A mensagem maior é a própria história africana contada a nós.		
O fio da memória	Drama: Um documentário sobre a identidade cultural dos negros, o preconceito que eles sofrem, e como eles povoam o imaginário popular. O foco fica no trabalho de Gabriel Joaquim dos Santos, trabalhador de uma mina de sal, semi-analfabeto e artista. Ele construiu em São Pedro da Aldeia, no Rio de Janeiro, a Casa da Flor, uma casa de arte feita com objetos encontrados no lixo	80 min	1991
O rap do pequeno príncipe contra as almas sebosas	Documentário: O filme mergulha fundo na realidade das periferias de uma das mais violentas cidades do Brasil – Recife – mas o que é mostrado poderia muito bem se aplicar a qualquer megalópole brasileira. Conhecemos a trajetória diametralmente oposta de Helinho e Garnizé; o primeiro, assassino confesso de mais de 3 dezenas de pessoas e condenado a 99 anos de prisão; o segundo, músico da banda pernambucana Faces do Subúrbio.	74 min	2000
Quanto vale ou é por quilo?	Drama: Uma analogia entre o antigo comércio de escravos e a atual exploração da miséria pelo marketing social, que forma uma solidariedade de fachada. No século XVII um capitão-do-mato captura um escrava fugitiva, que está grávida. Após entregá-la ao seu dono e receber sua recompensa, a escrava aborta o filho que espera. Nos dias atuais uma ONG implanta o projeto Informática na Periferia em uma comunidade carente. Arminda, que trabalha no projeto, descobre que os computadores comprados foram superfaturados e, por causa disto, precisa agora ser eliminada. Candinho, um jovem desempregado cuja esposa está grávida,	108 min	2005

	torna-se matador de aluguel para conseguir dinheiro para sobreviver.		
Quase dois irmãos	Drama: Miguel é um Senador da República que visita seu amigo de infância Jorge, que se tornou um poderoso traficante de drogas do Rio de Janeiro, para lhe propôr um projeto social nas favelas. Apesar de suas origens diferentes eles se tornaram amigos nos anos 50, pois o pai de Miguel tinha paixão pela cultura negra e o pai de Jorge era compositor de sambas. Nos anos 70 eles se encontram novamente, na prisão de Ilha Grande. Ali as diferenças raciais eram mais evidentes: enquanto a maior parte dos prisioneiros brancos estava lá por motivos políticos, a maioria dos prisioneiros negros era de criminosos comuns	110 min	2004
Quarto de Despejo	Drama: O duro cotidiano dos favelados ganha uma dimensão universal, na linguagem simples do diário de uma catadora de lixo.	120 min	2003
Crianças Invisíveis	Drama: O filme é composto de sete curtas-metragens realizados em países desenvolvidos e em desenvolvimento. Percebe-se que o filme como um todo aborda a definição de violência explicitada pela Organização Mundial da Saúde (1998), a qual divide a violência em três categorias: 1) a autoaflicta: violência contra si mesmo, sendo o suicídio o modo mais fatal, 2) a interpessoal: comportamento violento entre indivíduos, os quais podem ser íntimos ou não e 3) a organizada: comportamento violento de grupos sociais ou políticos, motivados por objetivos políticos, econômicos ou sociais.	124 min	2005