

Educação do Campo – Alternativa Metodológica



**Há escolas que são gaiolas
E há escolas que são asas**
Rubens Alves



FORMAÇÃO EM AÇÃO



Construtores do Futuro (fragmento) - Gilvan Santos

[...]

**Eu quero uma escola do campo
Onde o saber não seja limitado
Que a gente possa ver o todo
E possa compreender os lados.**

**Eu quero uma escola do campo
Onde esteja o símbolo da nossa semente
Que seja como a nossa casa
Que não seja como a casa alheia.**

**Eu quero uma escola do campo
Que não tenha cercas que não tenha muros
Onde iremos aprender
A sermos construtores do futuro. (bis)**

[...]

Refletindo

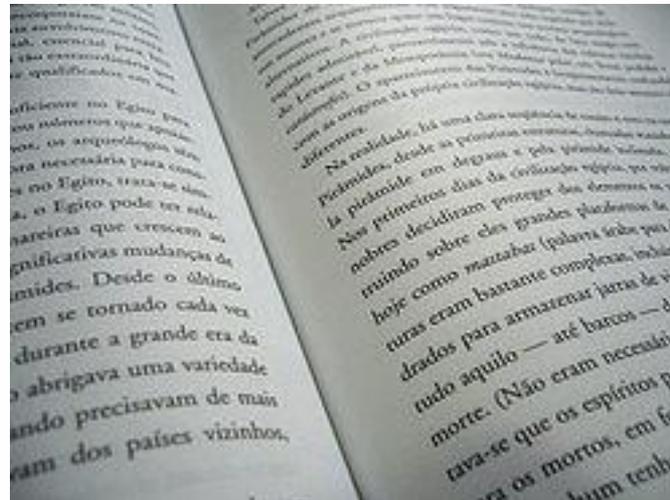
O campo é lugar de vida, onde as pessoas podem morar, trabalhar, estudar com dignidade de quem tem o seu lugar, a sua identidade cultural. O campo não é só lugar da produção agropecuária e agroindustrial, do latifúndio e da grilagem de terras. O campo é espaço e território dos camponeses e dos quilombolas. É no campo que estão as florestas onde vivem diversas nações indígenas. Por tudo isso, o campo é lugar de vida e sobretudo **educação** (grifo nosso).

Bernardo Massano Fernandes

1. Para você, que significado possui a primeira estrofe apresentada de Construtores do Futuro? Justifique sua resposta.
2. A escola do campo tem, efetivamente, ofertado à sua comunidade escolar uma “escola do campo onde esteja o símbolo da semente desta comunidade, que seja como sua casa, que não seja como a casa alheia”? Justifique sua resposta.
3. O que precisamos fazer para, realmente, ofertar aos nossos educandos uma escola “onde o saber não seja limitado e eles possam ver o todo e compreender o lado”? Justifique sua resposta.
4. Justifique a afirmação de Fernandes: “Por tudo isso, o campo é lugar de vida e sobretudo educação”.

LEITURA DO TEXTO

FUNDAMENTOS PARA A OFICINA



APRESENTAÇÃO

OFICINA VIII INTERILHAS –
PTD POR ÁREA DE
CONHECIMENTO

Elaboração de PTD

- ✓ Conhecimento da realidade da comunidade
- ✓ Seleção dos conteúdos
 - Estruturante
 - Básico
 - Específico
- ✓ Relação conteúdo/eixo(s)
- ✓ Pesquisa para seleção de material
- ✓ Escolha da metodologia e recursos didáticos

OFICINA INTERILHAS

Área de Conhecimento: Linguagens/Disciplinas: Português e Inglês;

- ✓ Conteúdo estruturante: Discurso como prática social;
- ✓ Conteúdo básico: Gêneros Discursivos, oralidade, leitura e escrita;
- ✓ Conteúdos específicos: Letra de Música, aspectos de textualidade, elementos composicionais do gênero, contexto de produção, adequação da linguagem ao contexto, elementos extralinguísticos, produção textual;

Eixo: Cultura e identidade.



Oficina Interilhas

Seleção de material:

- ✓ Letra de ***Somewhere over de rainbown;***
- ✓ Letra da versão em português – ***Além do arco-íris;***
- ✓ Letra da música ***Não deixe de sonhar;***
- ✓ Poema XVII, de Cláudio Manoel da Costa;



Multimeios

Oficina Interilhas

Seleção de material:

- ✓ Vídeos da música ***Somewhere over de rainbown***, na versão de Israel “IZ” Kamakawiwo’ole e de Judy Garland;

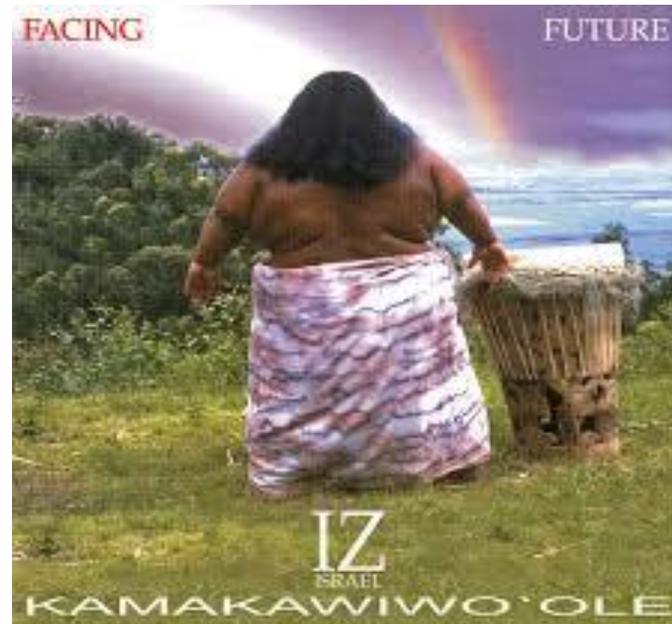


Foto: Ian Alexander Martin

Oficina Interilhas

- ✓ Vídeu da música ***Além do arco-íris***, Luíza Possi;
- ✓ Vídeu da música ***Não deixe de sonhar***, Chimarritus;



Foto: Anderson Façanha

Oficina Interilhas

✓ Víde

**Ofícios -
Aorélio, o
Luthier ;**



Oficina Interilhas

- ✓ Vídeo sobre o Havaí;
- ✓ Vídeo sobre o litoral paranaense;
- ✓ Mapa Mundi/Mapa dos Estados Unidos/
- ✓ Mapa do Brasil/do Paraná/do litoral paranaense;



Oficina Interilhas

Encaminhamentos Metodológicos:

- ✓ O professor deverá inicialmente fazer o levantamento, junto aos alunos, do conhecimento prévio sobre a cultura local e suas manifestações;
- ✓ Na sequência, apresentará o vídeo de ***Somewhere over the rainbow***, na versão de Israel "IZ" Kamakawiwo'ole;
- ✓ Após, entregará a cópia da letra dessa música e solicitará a tradução individual desse texto;

Oficina Interilhas

- ✓ Reapresentação do vídeo da música para que os alunos cantem juntos;
- ✓ Apresentação das traduções feitas;
- ✓ Reflexão sobre os elementos culturais presentes no vídeo/letra da música, levantamento de inferências sobre esse contexto cultural;
- ✓ Apresentação dos vídeos **Ofícios - Aorélio, o Luthier**; sobre o Havaí, litoral paranaense; respectivas localizações no mapa mundi/Estados Unidos, Paraná/litoral paranaense, com considerações sobre a cultura apresentada;

Oficina Interilhas

- ✓ Estabelecimento de relações entre os elementos culturais apresentados e entre os modos de vida;
- ✓ Sistematização das relações observadas;



Oficina Interilhas

- ✓ Feedback das aulas anteriores (reapresentação da música ***Somewhere Over the rainbow***, reapresentação dos vídeos, relevando os elementos da cultura local);
- ✓ Entrega da versão ***Além do arco-íris***, apresentação do vídeo dessa música, com Luiza Possi, para levantamento de possíveis diferenças entre as traduções feitas pelos alunos;
- ✓ Reflexões sobre as diferenças de estruturação entre a língua inglesa e a língua portuguesa;
- ✓ Sistematização das diferenças observadas;

Oficina Interilhas

- ✓ Apresentação do vídeo de ***Somewhere over the rainbow***, versão Judy Garland, para que os alunos cantem juntos;
- ✓ Reflexões sobre questões relacionadas à pronúncia;
- ✓ Solicitação da identificação do tema, contexto de produção, intencionalidade (nos dois contextos – vídeos 1 e 2) e intertextualidade;
- ✓ Realização da interpretação textual;

Oficina Interilhas

- ✓ Análise linguística do texto em inglês com foco nos tempos verbais/elementos composicionais de gênero;
- ✓ Realização de atividades sobre conteúdo(s) abordado(s) na análise linguística;
- ✓ Solicitação de pesquisa sobre outros textos em LP, que abordem a mesma temática;
- ✓ Apresentação da letra da música ***Não deixe de sonhar, vídeo da música – Chimarruts, poema XVIII, de Cláudio Manoel da Costa***, como textos de exemplo para a pesquisa;

Oficina Interilhas

- ✓ Abordagem do professor sobre a recorrência do tema (pode focar as escolas literárias;
- ✓ Leitura dos alunos dos textos pesquisados/Apresentação de outros textos que abordem a temática;
- ✓ Elaboração de uma linha temporal por meio do contexto de produção dos textos;
- ✓ Identificação e reflexões sobre as manifestações culturais, identidades contextos históricos presentes na linha do tempo;

Oficina Interilhas

- ✓ Reapresentação do poema de Cláudio Manoel da Costa;
- ✓ Identificação e reflexões sobre as diferenças/semelhanças presentes nos textos (letras de músicas e poema);
- ✓ Sistematização das reflexões.

Obs.: outras ilações poderão ser realizadas, com outras disciplinas/áreas de conhecimento.

CONSIDERAÇÕES SOBRE O PTD



**Ninguém educa
ninguém, ninguém
educa a si mesmo, os
homens se educam
entre si, mediatizados
pelo mundo” .
(FREIRE, 1987)**

FORMAÇÃO EM AÇÃO

CONEXÕES



CONTEXTO DE
PRODUÇÃO –
GEOGRAFIA E
HISTÓRIA

MATEMÁTICA
SOCIOLOGIA
ARTE...

Elaboração de proposta de PTD para a Educação do Campo

PLANO DE TRABALHO DOCENTE

Colégio/Escola:

Professor:

Área do conhecimento/Disciplinas:

Ano:

Turma:

E.F ()

E.M ()

1. Conteúdos:

1.1 Conteúdo Estruturante:

1.2 Conteúdos Básicos:

1.3 Conteúdos Específicos:

2. Justificativa:

3. Encaminhamentos Metodológicos

Conteúdo Básico	Encaminhamentos Metodológicos	Recursos Didáticos
....

Apresentação dos PTD ao grande grupo



Referências

COSTA, Cláudio Manuel. **Poemas**. Disponível em: <http://www.jornaldepoesia.jor.br/PoemasCMC.pdf>.

FERNANDES, Bernardo Mançano. **MST: formação e territorialização**. 2.ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

Letra da música **Somewhere over the rainbow**. Disponível em: <http://www.vagalume.com.br/israel-kamawiwoole/somewhere-over-the-rainbow-traducao.html>

Letra da versão em português, **Além do arco-íris**. Disponível em: <http://www.vagalume.com.br/luiza-poss/alem-do-arco-iris.html>

Letra da música **Não deixe de sonhar**. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/chimarruts/1100739/>

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes Curriculares Estaduais da Educação Básica - Língua Portuguesa**. Curitiba, 2008.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes Curriculares Estaduais da Educação Básica – Língua Estrangeira Moderna**. Inglês. 2008.

Vídeos e imagens

Façonha, Anderson. Arco-Íris. Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/86964028@N00/3402770438>. Acesso em: 14/04/2016.

Marto, Ian A. Israel 'Izi' Kamakawiwo'ole.. Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/ianalexandermartin/3956843904>. Acesso em: 14/04/2016.

Vídeo **Somewhere over the Rainbow**, na versão de Israel "IZ" Kamakawiwo'ole Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=w_DKWlrA24k

Vídeo **Somewhere over the rainbow – Judy Garland**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=1HRa4X07jdE>

Vídeo **Ofícios - Aorélio, o Luthier**. Disponível em: <http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=16242>

Vídeo **VIAJE COMIGO 81 | HAVÁI - OAHU | FAMÍLIA GOLDSCHMIDT**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=VEJTvOxegSo>

Vídeo **Ilha dos Valadares, Paranaguá** - Meu Paraná, RPC - 12/02/2011. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qjk0Hbr6XP8>

ENCERRAMENTO



Equipe

Departamento da Diversidade/Coordenação
da Educação do Campo

Josemary Moreno Delgado Rech

Ana Sueli Ribeiro Vandresen

Michelle Renata Borsatto

Contatos:

coordenacaodocampo@seed.pr.gov.br

41 – 3340-1746