

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

MATRIZ CURRICULAR

Matriz Curricular					
Estabelecimento:					
Município:					
Curso: TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES					
Forma: CONCOMITANTE/SUBSEQUENTE			Ano de implantação: A partir de		
Turno:			Carga horária: 800 horas		
Módulo:			ORGANIZAÇÃO: SEMESTRAL		
DISCIPLINAS			SEMESTRES		Horas
			1º	2º	
1	2807	COMPOSIÇÃO GRÁFICA	48	48	96
2	735	COMPUTAÇÃO GRÁFICA	48	48	96
3	6796	CONFORTO AMBIENTAL	32	32	64
4	1922	DESENHO ARQUITETÔNICO	48	48	96
5	2334	EMPREENDEDORISMO	-	32	32
6	6797	ERGONOMIA DO PRODUTO	32	-	32
7	3514	FUNDAMENTOS DO TRABALHO		32	32
8	6798	HISTÓRIA DA ARTE E DO DESIGN	48	-	48
9	6806	INTRODUÇÃO A PROFISSÃO DE DESIGN DE INTERIORES	32	-	32
10	2705	INSTALAÇÕES PREDIAIS	32	32	64
11	6799	MATERIAIS DE REVESTIMENTO	32	32	64
12	6801	NOÇÕES DE PAISAGISMO E JARDINAGEM	-	32	32
13	6814	PROJETO DE INTERIORES I	48	-	48
14	6815	PROJETO DE INTERIORES II	-	64	64
TOTAL			400	400	800

MATRIZ CURRICULAR OPERACIONAL

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

Matriz Curricular				
Estabelecimento:				
Município:				
Curso: TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES				
Forma: CONCOMITANTE/SUBSEQUENTE			Ano de implantação: A partir de	
Turno:			Carga horária: 800 horas	
Módulo: 20			ORGANIZAÇÃO: SEMESTRAL	
DISCIPLINAS			SEMESTRES	
			1º	2º
1	2807	COMPOSIÇÃO GRÁFICA	3	3
2	735	COMPUTAÇÃO GRÁFICA	3	3
3	6796	CONFORTO AMBIENTAL	2	2
4	1922	DESENHO ARQUITETÔNICO	3	3
5	2334	EMPREENDEDORISMO	-	2
6	6797	ERGONOMIA DO PRODUTO	2	-
7	3514	FUNDAMENTOS DO TRABALHO	-	2
8	6798	HISTÓRIA DA ARTE E DO DESIGN	3	-
9	6806	INTRODUÇÃO À PROFISSÃO DE DESIGN DE INTERIORES	2	-
10	2705	INSTALAÇÕES PREDIAIS	2	2
11	6799	MATERIAIS DE REVESTIMENTO	2	2
12	6801	NOÇÕES DE PAISAGISMO E JARDINAGEM	-	2
13	6814	PROJETO DE INTERIORES I	3	-
14	6815	PROJETO DE INTERIORES II	-	4
TOTAL			25	25

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

DESCRIÇÃO DE CADA DISCIPLINA CONTENDO EMENTA

1. COMPOSIÇÃO GRÁFICA

Carga horária: 96 horas

Ementa: Estudo dos princípios da composição gráfica, estrutura e proporção. Estudo e aplicabilidade das Teorias da composição gráfica. Processo de criação e desenho a mão livre. Aplicação de composição ao design de interiores. Estudo e composição do Layout residencial e desenvolvimento de estudos das necessidades de circulação de cada ambiente, de acordo com sua função.

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS
1. Princípios da Composição	1.1 Elementos da composição visual e formal; 1.1.1 ponto, linha e plano, 1.1.2 forma e direção, 1.1.3 tom e cor, 1.1.4 textura e escala, 1.1.5 movimento, ritmo e equilíbrio, 1.1.6 Proporção, figura e fundo. 1.2 Composição Bidimensional 1.2.1 Teoria da composição Bidimensional; 1.2.2 Representação gráfica; 1.3 Objetos sólidos; 1.4 Composição Tridimensional 1.4.1 princípios fundamentais 1.4.2 Tipos de perspectiva linear: um, dois e três pontos de fuga 1.4.3 Composição de elementos tridimensionais
2. Teorias e Processo de Criação	2.1 Teoria das Cores 2.1.1 Definição e composição da cor 2.1.2 Normas e convenções 2.1.3 Matiz, saturação e tom das cores 2.1.4 Psicologia e fisiologia das cores 2.1.5 Instrumentos utilizados na representação gráfica das cores. 2.2 Teoria da Forma: Gestalt 2.2.1 Semelhança e Proximidade, 2.2.2 Continuidade e Pregnância, 2.2.3 Fechamento e Unidade. 2.3 Processo de criação no Design gráfico 2.3.1 Etapas do processo, 2.3.2 Elementos compositivos.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

<p>3. Representação gráfica a mão livre</p>	<p>3.1 Desenho de observação e representação gráfica de: 3.1.1 revestimentos, pisos de madeira, mármore e granitos; 3.1.2 metais e louças sanitárias; fechaduras e puxadores; 3.1.3 eletrodomésticos, eletroeletrônicos, eletroportáteis; 3.1.4 papéis de parede, tecidos e adesivos; 3.1.5 roupa de cama, mesa e banho; 3.1.6 tapetes e cortinas; 3.1.7 roda-teto, rodapé, roda-meios, sanca; 3.1.8 detalhes arquitetônicos; 3.1.9 objetos decorativos; 3.1.10 vegetação; 3.1.11 vidros e espelhos</p>
<p>4. Layout de Ambientes</p>	<p>4.1 Leitura de imagens e identificação de elementos decorativos em ambientes. 4.2 Complementos e acessórios de decoração. 4.3 Tendências atuais 4.4 Composição ao design de interiores – layout de Ambientes: 4.4.1 Residenciais 4.4.2 De trabalho 4.4.3 Corporativos</p>

BIBLIOGRAFIA

ALENCAR, Eunice. **Como desenvolver o potencial criador**. São Paulo: Makron books, 1998.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção Visual** – Uma psicologia a Visão criadora. São Paulo: Ed. Pioneira, 1986.

ARHEIN, Rudolf. **Arte e percepção visual**. 9ª Edição. São Paulo: Pioneira, 1995.

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

CAUDURO, J. C. **Design e Ambiente**. São Paulo: FAU, 1999.

CHAVEZ, Dario e JUBRAN, Alexandre. **Manual prático de desenho**. 2.Tipo Editora São Paulo, 2002.

CHING, Francis D. K. **Representação gráfica para desenho e projeto**. Gustavo Gili. Barcelona, 2001.

COLLARD, Antônio Celso. **Projeto Gráfico, teoria e prática da diagramação**. São Paulo: Editorial, 1987.

COSTA FERREIRA, Orlando. **Imagem e letra**. São Paulo: EDUSP, 1994.

CRAIG, James. **Produção Gráfica**. São Paulo: EDUSP, 1974.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

- DERDIK, Edith. **Formas de Pensar o Desenho**. São Paulo: Ed. Scipione, 2004.
- DONDIS, A. D. **Sintax e da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- DOYLE, Michael E. **Desenho a cores**. Bookman. 2ª Edição. São Paulo. 2002.
- EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Ediouro. Rio de Janeiro. 2002
- FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. São Paulo: Edgar Blucher, 1986.
- FLUSSER, V. **O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico**. Uma metodologia criativa. São Paulo: Edições Rosari, 2006.
- GILL, Robert W. **Desenho de perspectiva**. Thomas e Hudson. Londres. 1974.
- GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto – Sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2000.
- GUPTILL, W. **A Arte de ver: Cor e Perspectiva**. Rio de Janeiro. Editora Globo, 1997.
- GURGEL, Miriam. **Projetando Espaços**. Design de Interiores. 6ª ed. São Paulo: Editora Senac SP, 2017.
- KANDINSKY, W. **Ponto e linha sobre plano**. 12ª ed. Lisboa: Edições 70. 1992.
- MONTENEGRO, Gildo A. **Perspectiva dos profissionais**. Editora Edgard Blücher. São Paulo. 1ª. Edição, 1983.
- MUNARI, BRUNO. **Design e Comunicação Visual: contribuição para uma metodologia didática**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2006.
- OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. Rio de Janeiro: Elsevier Editora, 2004.
- _____. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 2010.
- PARREIRAS, A. C.S. **Materiais e Técnicas de desenho no Ensino de Arquitetura e Urbanismo**. Editora CVR. Curitiba-PR, 2011.
- PEDROSA, Israel. **Da Cor a Cor Inexistente**. Brasília - DF. Editora FUNAME, 1980.
- RIBEIRO, M. **Planejamento Visual Gráfico**. Brasília: Linha Gráfica e Editora, 2003.
- SANTAELLA, L. **Imagens: Cognição Semiótica, Mídia**. São Paulo: Iluminuras, 1998.
- SILVA. Arlindo; RIBEIRO. C.T; DIAS. João; SOUSA. Luis. **Desenho Técnico Moderno**. 4ª ed. São Paulo: LTG 2006.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

WONG, W. **Princípios da forma e do desenho**. São Paulo, Martin Fontes, 1998.

2. COMPUTAÇÃO GRÁFICA

Carga horária: 96 horas

Ementa: Estudo dos programas de computação gráfica aplicados ao Design de Interiores. Estudo dos comandos e aplicabilidade dos métodos para o desenvolvimento de projetos através do desenho auxiliado por computador para a execução de projetos em 2D e 3D. Visualização em 3D. Impressão.

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS
<ul style="list-style-type: none"> ● CAD e o Design 	<ul style="list-style-type: none"> ○ CAD (Desenho Assistido por Computador) <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1 Introdução sobre programas CAD 1.1.2 Utilização do CAD em Design de Interiores 1.1.3 Noções de coordenadas globais e relativas ○ Manipulação de arquivos no AutoCAD <ul style="list-style-type: none"> 1.2.1 Criando novo desenho 1.2.2 Abrindo arquivo existente 1.2.3 Salvando o desenho 1.3.4 Preparando área de trabalho ○ Comandos de visualização <ul style="list-style-type: none"> 1.3.1 Diversidade de comandos 1.3.2 Opções de ZOOM, 1.3.3 Regeneração de imagens; 1.4 Ajustes iniciais do AutoCAD <ul style="list-style-type: none"> 1.4.1 Definindo área de trabalho 1.4.2 Funções de precisão <ul style="list-style-type: none"> ● Definição de unidades de precisão.
<ul style="list-style-type: none"> ● Comandos do CAD 	<ul style="list-style-type: none"> 2.1 Comandos de desenho <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1 Criação de objetos gráficos (linha, polilinha, círculos, arcos, retângulos, etc.) 2.2 Comandos de edição <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1 Seleção de objetos, copiando, apagando, movendo, espelhando, cópias paralelas, rotacionando, etc. 2.3 Propriedades dos objetos no AutoCAD <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1 Comando properties, 2.3.2 Alterando propriedades dos objetos <ul style="list-style-type: none"> a. Atribuição de propriedades.
<ul style="list-style-type: none"> 3. Emprego do AutoCAD 	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 Design Center <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1 Utilização - Trabalhando com arquivos de referência 3.1.2 Inserindo imagens no desenho 3.2 Trabalhando com Blocos <ul style="list-style-type: none"> 3.2.1 Criação de blocos internos e externos

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

	<p>3.2.2 Inserindo blocos</p> <p>3.3 Trabalhando com textos</p> <p>3.3.1 Noções de escalas e Estilos de textos</p> <p>3.3.3 Inserindo textos no desenho</p> <p>3.4 Dimensionamento no AutoCAD</p> <p>3.4.1 Ajustes e estilos de cotas</p> <p>3.4.2 Tipos de dimensionamentos</p> <p>3.4.3 Edição de cotas e textos em cotas</p>
4. AutoCAD – Layout e Impressão	<p>4.1 Layouts</p> <p>4.1.1 Layouts e configuração da folha de impressão</p> <p>4.1.2 Definição de escalas.</p> <p>4.2 Impressão no AutoCAD</p> <p>4.2.1 Configuração das penas e da impressora</p> <p>4.2.2 Estilos de plotagens</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Imprimindo o desenho
5. Imagens 3D	<p>5.1 Produzindo Imagens em 3D</p> <p>5.1.1 Princípios teóricos em 3D</p> <p>5.1.2 Softwares específicos: Sketchup, Promob ou Cad</p> <p>5.1.3 Uso dos comandos e ferramentas</p> <p>5.1.4 Elaboração de paredes, aberturas e tetos.</p> <p>5.1.5 Distribuição de materiais de revestimento e texturas</p> <p>5.2 Geração de imagem em Perspectivas</p> <p>5.2.1 Elementos de efeito: iluminação direcionada, difusa e geral.</p> <p>5.2.2 Tratamento de imagens</p> <p>5.2.3 Animação do projeto</p> <p>5.2.4 Criação de Panoramas</p> <p>5.3 Maquete Eletrônica</p> <p>5.3.1 Introdução ao processo de Render</p> <p>5.3.2 Modelagem de mobiliários em projetos.</p>

BIBLIOGRAFIA

AZEVEDO, E. **Computação Gráfica: Teoria e prática.** São Paulo: Ed.Campus,2003.

BALDAM, Roquemar de Lima; COSTA, Lourenço. **AutoCAD 2011: Utilizando Totalmente.** São Paulo: Editora Érica, 2011.

BRASWELL, M. S. **Autocad 2009 para arquitetos e projetistas de interiores.** Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2009.

BRITO, Allan. **Blender 3D - Guia do Usuário.** São Paulo: Novatec, 2011.

CHOPRA, A. **Google Sketchup 7 para leigos.** Rio de Janeiro: Starlin alta consult, 2009.

CURRY, Zany D. **AutoCAD 2009 para design de interior: uma abordagem em**

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

modelagem 3D. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2009.

FARRELLY, L. **Técnicas de representação**. São Paulo: Bookman, 2011.

GURGEL, Miriam. **Projetando Espaços**. Design de Interiores. 6ª ed. São Paulo: Editora Senac SP, 2017.

JOÃO, G. **Google Sketchup Pro 8 Passo a Passo**. São Paulo: VectorPro, 2010.

KATORI, R. **AutoCAD 2010: desenhando em 2D**. São Paulo: Senac Editora, 2010.

LIMA, Claudia Campos N. A. **Estudo dirigido de AutoCAD 2011: enfoque para arquitetura**. São Paulo: Érica, 2004.

MACHADO, E. V. **Autocad 2009 para Design de Interiores**. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2009.

MATSUMOTO,É. Y. **AutoCAD 2006: guia prático-2D & 3D**. São Paulo: Érica, 2005.

OLIVEIRA, M. B. **Google Sketchup Pro aplicado ao projeto arquitetônico**. São Paulo: Novatec, 2010.

OMURA, George. **Dominando o AutoCAD 2010 e o AutoCAD LT 2010**. Rio de Janeiro (RJ): Ciência Moderna, 2010.

PEREIRA, J. dos S. **Prática de projeto em Autocad: da prancheta para o computador**. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2010.

RENYI, R. **Maquete Eletrônica Com AutoCAD 2004 E 3dS Max 5.1**. São Paulo: Erica, 2003.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento Visual Gráfico**. Brasília: Linha Gráfica, 1998.

RUBIN, Renata. **Desenhando a Superfície**. São Paulo: Rosari, 2004.

SAAD, A. L. **AutoCAD 2004 2d e 3d para Engenharia e Arquitetura**. São Paulo: Makron, 2004.

SILVA. Arlindo; RIBEIRO. C.T; DIAS. João; SOUSA. Luis. **Desenho Técnico Moderno**. 4ª ed. São Paulo: LTG 2006.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

WYSACK, ROY L. **Designing parts with solid works**. Cad Cam Pub, 1997.

3. CONFORTO AMBIENTAL

Carga horária: 64 horas

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

Ementa: Conhecimento dos conceitos e princípios do conforto ambiental. Estudo dos fatores determinantes para o conforto térmico, acústico, visual, luminotécnico, físico, tátil e psicológico. Estudo de abordagens alternativas e estratégias de conforto ambiental em espaços arquitetônicos internos.

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS
1. Conforto do ambiente	1.1 Conceitos e princípios do conforto ambiental: térmico, acústico, visual, físico e psicológico. 1.2 Fatores determinantes para cada tipo de conforto 1.3 Importância do conforto ambiental. 1.3.1 bem estar das pessoas 1.3.2 adequação do projeto ao meio 1.3.3 conforto ambiental e saúde 1.4 Aplicabilidade dos fatores determinantes.
2. Carga Térmica e Proteção Solar	2.1 Tipos de Clima: carga térmica 2.2 Distribuição da insolação na esfera terrestre. 2.3 Transmissão de calor. 2.4 Proteção solar em edificações. 2.5 Consumo energético.
3. Ventilação e Iluminação Natural	3.1 Conceitos básicos 3.2 Efeitos do vento no meio urbano; 3.3 Tipo de aberturas nas edificações 3.3.1 Estudo sobre o dimensionamento de aberturas para ventilação natural; 3.3.2 Trocas de ar no ambiente construído. 3.4 Natureza e aspectos da luz no ambiente. 3.4.1 Dimensionamento de aberturas para iluminação natural, lateral e zenital.
4. Iluminação Artificial e Acústica	4.1 Iluminação Artificial. 4.1.1 Elementos de projeto: lâmpadas e luminárias. 4.1.2 Legislação sobre iluminação. 4.1.3 Projeto Luminotécnico. 4.2 Aspectos físicos do som. 4.2.1 Propagação e comportamento do som. 4.2.2 Ruídos. 4.2.3 Legislação específica de Acústica. 4.2.4 Tratamento e Isolamento Acústico

BIBLIOGRAFIA

BITTENCOURT, Leonardo. **Uso das Cartas Solares: diretrizes para arquitetos**. Maceió: Editora Edufal, 2009.

BROWN, G. Z., DEKAY, M. **Sol, Vento e Luz: Estratégias para o Projeto de Arquitetura**. 2ª ed. Porto Alegre: Editora Bookman, 2004.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

CORBELLA, Oscar. **Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos: conforto ambiental.** Rio de Janeiro: Revan, 2003.

COSTA, Ennio Cruz da. **Acústica técnica.** São Paulo: Edgard Blücher, 2003.

_____. **Ventilação.** São Paulo: Edgard Blücher, 2005.

CUNHA, Eduardo G. da. **Elementos de Arquitetura de Climatização Natural.** Porto Alegre: Editora Masquatro Ltda., 2010.

De MARCO, Conrado e Silva. **Elementos da Acústica Arquitetônica.** São Paulo: Nobel, 1986.

FROTA, Anésia B.; SCHIFFER, Sueli R. **Manual de Conforto Térmico.** Ed. Studio Nobel. São Paulo, 2001.

GRUNOW, Evelise. **Acústica Questão Ambiental: Akkerman Projetos Acústicos.** São Paulo: Ed C4, 2008.

INNES, Malcolm. **Iluminação no Design de Interiores.** São Paulo: Gustavo Gili, 2014.

LAMBERTS, Roberto; DUTRA, Luciano; PEREIRA, Fernando O.R. **Eficiência Energética na Arquitetura.** 2ª ed. São Paulo: Pró Livros, 2004.

MASCARÓ, Lucia R. de. **Energia na Edificação: estratégia para minimizar seu consumo.** São Paulo: Projeto, 1991.

MONTENEGRO, Gildo. **Ventilação e cobertura: estudo teórico, histórico e descontraído.** Ed. Edgard Blucher. 1983.

NEUFERT, Ernst. **Arte de projetar em arquitetura.** 17ª ed. São Paulo: Gustavo Gili, 2007.

PINHEIRO, A. C. da F. B.; CRIVELARO, M. **Conforto Ambiental. Iluminação, Cores, Ergonomia, Paisagismo e Critérios Para Projetos.** Rio de Janeiro: Editora Érica, 2014.

SILVA, Mauri Luiz da. **Luz, Lâmpadas e Iluminação: Ciência Moderna,** 2004.

4. DESENHO ARQUITETÔNICO

Carga horária: 96 horas

Ementa: Estudo e prática do desenho de observação. Leitura, interpretação e elaboração da representação gráfica dos projetos em arquitetura, nas Normas da ABNT. Utilização dos instrumentos, meios e materiais para a representação gráfica. Emprego das Normas e convenções vigentes. Estudo das etapas do desenho arquitetônico e detalhamento de elementos construtivos.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS
1. Desenho de Observação	1.1 Desenho à mão livre <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1 Conceitos e técnicas 1.1.2 Recursos necessários – ferramentas 1.1.3 Estímulo ao hábito do desenho. 1.2 Noções de espaço e escala 1.3 Produção de desenho a mão livre <ul style="list-style-type: none"> 1.3.1 Objetos, 1.3.2 Mobiliários 1.3.3 Edifícios
2. Desenho Projetivo	2.1 Materiais e instrumentos de desenho; <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1 Manipulação dos instrumentos do desenho 2.1.2 Desenho de margens e linhas 2.1.3 Letras e Números técnicos. 2.2 Desenho como ferramenta de expressão: introdução, figuras planas e visualização espacial. 2.3 Desenho técnico: Projeção ortogonal. <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1 Unidade de medidas - Cotas, 2.3.2 Escalas. 2.4 Desenho projetivo e arquitetônico <ul style="list-style-type: none"> 2.4.1 Normas da ABNT. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura, interpretação do desenho. ▪ Criação de projeto arquitetônico
3. Desenho Arquitetônico	<ul style="list-style-type: none"> ○ Representação do desenho arquitetônico; ○ Interpretação do desenho 3.3 Anteprojeto - Estudos preliminares; 3.4 Projeto Arquitetônico; <ul style="list-style-type: none"> 3.4.1 elaboração de plantas 3.4.2 elaboração de cortes 3.4.3 detalhes construtivos 3.5 Representação de equipamentos <ul style="list-style-type: none"> 3.5.1 móveis e decoração 3.5.2 vegetação
4. Perspectivas	4.1 Projeções 4.2 Sistemas de projeções. 4.2 Tipos (pontos de fuga) 4.3 Isométrica 4.4 Perspectivas arquitetônicas <ul style="list-style-type: none"> 4.4.1 ambientes internos, 4.4.2 volumes arquitetônicos 4.4.3 elevações; 4.5 Perspectivas cônicas <ul style="list-style-type: none"> 4.5.1 introdução e noções básicas; 4.5.2 perspectivas de interiores.
5. Detalhamento	5.1 Acessibilidade; 5.2 Aproveitamento dos espaços.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

6. Desenho Técnico	6.1 Projeto Executivo 6.1.1 Etapas do projeto para execução 6.1.2 Técnicas do projeto de piso e gesso: paginação de piso
---------------------------	---

BIBLIOGRAFIA

ABNT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS - **Coletânea de Normas de Desenho Técnico**. São Paulo: 1990.

ABNT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS - **ABNT NBR 6492: Representação de projetos de arquitetura**. Rio de Janeiro, 2005.

ABNT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS - **ABNT NBR 9050: Acessibilidade**. Rio de Janeiro, 2015.

AZEREDO, Hélio Alves de. **O edifício e seu acabamento**. São Paulo: Edgard Blücher, 1994.

CHING, F. D.K. **Arquitetura de Interiores Ilustrada**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

CHING, Francis D. K. JUROSZEK, Steven P. **Representação gráfica para desenho e projeto**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

CHING, F.D.K. **Representação Gráfica em Arquitetura**. Porto Alegre, RS: Editora Bookman, 2001.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Ediouro. Rio de Janeiro, 2002.

FERREIRA, P. **Desenho de arquitetura**: Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2001.

CHAVEZ, Dario e JUBRAN, Alexandre. **Manual prático de desenho 2**.Tipo Editora São Paulo, 2002.

DOYLE, Michael E. **Desenho a cores**. Bookman. 2ª Edição. São Paulo. 2002.

GUPTILL, W. **A Arte de ver: Cor e Perspectiva**. Rio de Janeiro. Editora Globo, 1997.

GURGEL, Miriam. **Projetando Espaços**. Design de Interiores. 6ª ed. São Paulo: Editora Senac SP, 2017.

HARNEST, Seep. **Aprenda a Fazer Esboços, Croquis, Desenhos**. Editora Ediouro. São Paulo. Goiânia UCG, 1997.

LEGGITT, J. **Desenho de Arquitetura**. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2004.

MICELI, Maria T., FERREIRA. Patrícia. **Desenho Técnico**. 3ª edição. Rio de Janeiro. Ed. Imperial, 2008.

MONTENEGRO, Gildo A. **A Perspectiva dos Profissionais**. 2ª Edição. São Paulo. Edgar Blücher, 2010.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

MONTENEGRO, Gildo A. **Desenho arquitetônico: para cursos técnicos de 2º grau e faculdades de arquitetura.** São Paulo: Edgard Blücher, 2006.

NEIZEL, E. **Desenho Técnico para a Construção Civil.** São Paulo: Ed. Pedagógica e Universitária Ltda., 1974.

NEUFERT, Ernst. **A Arte de Projetar em Arquitetura.** São Paulo: Ed. Gustavo Gili, S.A., 2004.

PARREIRAS, Ana C.S. **Materiais e Técnicas de desenho no Ensino de Arquitetura e Urbanismo.** Editora CVR. 2008.

PEREIRA, A. **Desenho Técnico Básico.** Rio de Janeiro: Editora F. Alves, 1976.

PRÍNCIPE JUNIOR, Alfredo dos Reis. **Noções de Geometria Descritiva.** São Paulo Nobel 1992, I e II.

PRONK, E. **Dimensionamento em Arquitetura.** João Pessoa: Universitária, 1995.

RASMUSSEN, E.E. **Arquitetura vivenciada.** São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2002.

SANTANA, Marco Aurélio. **Desenho arquitetônico básico.** São Paulo: Pini, 2010.

SILVA, Elvan. **Uma introdução ao projeto arquitetônico.** Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2006.

SEGRE, R. **Arquitetos contemporâneos.** Rio de Janeiro: Viana e Mosley, 2007.

WONG, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho.** São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010.

5. EMPREENDEDORISMO

Carga horária: 32 horas

Ementa: Fundamentos do empreendedorismo e breve histórico. Profissional empreendedor nas organizações. Estudo do empreendedorismo aplicado ao design de interiores. Noções de Administração, Legislação e Ética profissional do Design de Interiores.

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDOS BÁSICOS
1. Empreendedorismo	1.1 Fundamentos do Empreendedorismo 1.1.1 Conceito 1.1.2 Plano de negócios - Empresário e empreendedor - Gestão financeira - Administração em Design 1.1.3 Gerenciamento e qualidade dos serviços 1.2 Marketing pessoal e digital 1.2.1 Estratégias de marketing 1.2.2 Plano de marketing 1.2.3 Ferramentas de marketing na área do design

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

	1.3 Estudo da Legislação (Municipal, Estadual e Federal) 1.3.1 Lei nº 13.369/2016. 1.3.2 Resolução nº 1.087/2017 - CONFEA 1.3.3 Associação Brasileira de Design de Interiores – ABD 1.3.4 Código de Ética do Design de Interiores 1.3.5 Noções de direito trabalhista e previdenciário 1.3.6 Código de Defesa do Consumidor.
--	--

BIBLIOGRAFIA:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE DESIGNERS DE INTERIORES. Disponível em: <<http://www.abd.org.br/abd/design-interiores.aspx>>. Acesso em 10/03/2014.

ARRUDA, Maria Cecília C. de. **Código de ética**: um instrumento que adiciona valor. São Paulo: Negócio Editora, 2002.

CHIAVENATO. Idalberto. **Empreendedorismo**: Dando asas ao espírito empreendedor. São Paulo: Editora Saraiva, 2006.

CURSO BÁSICO DE EMPREENDEDORISMO. São Paulo: Cultura, 2011. Disponível em: <http://www.bmaiscompet.com.br/arquivos/PacPme_Curso_Empreendedorismo.pdf>. v. 1 – 8. Acesso em 10/03/2014.

DENIS, Rafael Cardoso. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.

DORNELAS, J.C.A. **Empreendedorismo**: Transformando ideias em negócios. Rio de Janeiro. Editora Campus, 2005.

GIL, Antônio Carlos. **Gestão de Pessoas**. São Paulo: Editora Atlas, 2001.

KOTLER, Philip e KELLER, Kevin L. **Administração de Marketing**. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.

LUCAS, Luciane. **Com credibilidade não se brinca!** A identidade corporativa como diferencial nos negócios. São Paulo: Summus, 2004.

LIDWELL, William. **Princípios Universais do Design**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

MAXIMINIANO. Antônio C. A. **Administração de projetos**: como transformar ideias em resultados. 4ª edição. São Paulo. Ed. Atlas. 2010.

MORAES, Dijon de. **Metaprojeto: design do design**. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

MORAES, D. **Limites do Design**. São Paulo: Studio Nobel, 1997.

PETERS, M.; HISRICH, R. D. **Empreendedorismo**. São Paulo: Bookman, 2009.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

PICKAR, ROGER. **Marketing para empresas de diseño de proyectos**. Barcelona, Gustavo Gili, 1997.

SERTEK. Paulo; GUINDANI. Roberto A. MARTINS. Tomás S. **Administração e planejamento estratégico**. Curitiba. Ed. Ibplex. 2007.

VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. **Ética**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

WHEELER, Alina. **Design de identidade da marca**. São Paulo: Bookman, 2010.

ZAMBON, Marcelo Socorro. SILVA, Fábio Gomes da Silva. **Gestão de Relacionamento com o Cliente**. São Paulo, Cengage Learnig. 2011.

6. ERGONOMIA DO PRODUTO

Carga horária: 32 horas

Ementa: Introdução e importância da Ergonomia. Estudo da Antropometria e Biomecânica. Análise Ergonômica e Análise da Tarefa em projeto para design de interiores. Adequação dos espaços de acordo com os Conceitos de Desenho Universal e Acessibilidade.

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS
1. Ergonomia	1.1 Ergonomia: 1.1.1 Introdução e Conceituação, 1.1.2 História e Objetivos 1.1.3 Classificação e Aplicabilidade. 1.2 Princípios ergonômicos nos ambientes 1.3 Sistema homem - máquina - ambiente 1.3.1 Organismo humano (capacidades, habilidades e limitações) 1.3.2 Máquina (objeto - extensão do homem) 1.3.3 Ambiente (abrigo, proteção e conforto)
2. Design ergonômico	2.1 Conceito e relação na criação do design; 2.2 Conceitos essenciais: 2.2.1 Função, estrutura e forma. 2.3 Uso da ergonomia atrelado à metodologia do projeto de criação; 2.4 FEB (Fatores Ergonômicos Básicos) –requisitos de projetos: 2.4.1 Tarefa, segurança, conforto, estereótipo popular, envoltórios de alcances físicos, aplicação de força e materiais. 2.5 Postura ideal para usos dos espaços 2.5.1 Atendimento ao conforto; 2.5.2 Melhor equilíbrio do corpo humano

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

3. Antropometria e Biomecânica	<p>3.1 Aspectos teóricos e práticos</p> <p>3.1.1 Conceitos e objetivos</p> <p>3.1.2 Medidas antropométricas</p> <p>3.1.3 Antropometria dinâmica e funcional</p> <p>3.1.4 Antropometria estática e estrutural</p> <p>3.1.5 Adequação dos produtos ao usuário</p> <p>3.1.6 Consequência dos produtos inadequados</p> <ul style="list-style-type: none"> o Trabalho estático e dinâmico o Posturas e análise de postural
4. Acessibilidade e Ergonomia	<p>4.1 Desenho Universal e Acessibilidade</p> <p>4.1.1 Aplicação prática dos conceitos de ergonomia em ambientes e projetos: elevações, iluminação, decoração, cores, organização dos objetos no espaço.</p> <p>4.1.2 Acessibilidade (circulação em ambientes) NBR 9050</p> <p>4.1.3 Design e ergonomia para população especial: idoso, deficientes físicos e mobilidade reduzida.</p> <p>4.1.4 Sete princípios do desenho universal</p>

BIBLIOGRAFIA:

ABERGO. 2011. **O que é Ergonomia**. Rio de Janeiro: ABERGO. Disponível em: <http://www.abergo.org.br/internas.php?pg=o_que_e_ergonomia>. Acesso em 01/12/2014.

ABNT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS - **ABNT NBR 9050: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos**. 2ª ed. Rio de Janeiro, 2004.

COUTO, Hudson de Araújo. **Ergonomia aplicada ao trabalho; o manual técnico da máquina humana**. 2º v. Belo Horizonte: Ergo, 1995.

CYBIS, Walter. BETIOL, Adriana. FAUST, Richard. **Ergonomia e Usabilidade**. Conhecimentos, Métodos e Aplicações. São Paulo: Novatec, 2007.

DREYFUSS, Henry. **As medidas do homem e da mulher; fatores humanos em design**. Porto Alegre: BOOKMAN, 2005.

DUL, J.; WEERDMEEESTER, B. **Ergonomia prática**. São Paulo: Edgard Blucher, 2004.

GOMES FILHO, João. **Ergonomia do objeto – Sistema Técnico de Leitura Ergonômica**. São Paulo: Escrituras, 2011.

GRANDJEAN, Etiane. **Manual de ergonomia; adaptando o trabalho ao homem**. Porto Alegre: Artmed, 2005.

IIDA, Itiro. **Ergonomia: projeto e produção**. São Paulo: Edgard Blucher, 2005.

KROEMER, K H.E. **Manual de ergonomia: adaptando o trabalho ao homem**. 5ª edição. Porto Alegre. Ed. Bookman. 2005.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

Henry Dreyfuss Associated. **As Medidas do Homem e da Mulher - Fatores Humanos em Design**. São Paulo: Bookman, 2005.

LAVILLE, Antonie. **Ergonomia**. São Paulo: E.P.U. EDUESP, 1977.

MONT'ALVÃO, Claudia; DAMAZIO, Vera (org.). **Design, ergonomia e emoção**. Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2008.

PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

PRONK, Emile. **Dimensionamento em arquitetura**. 7ª edição. João Pessoa. Editora Universitária. 2003.

REBELO, Francisco. **Ergonomia no dia a dia**. Edições Sílabo. Lisboa, 2004.

SILVA, Mauri Luiz da. **Luz, Lâmpadas & Iluminação**. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2008.

_____. **LED: a luz dos novos projetos**. Rio de Janeiro: Ciência moderna, 2012.

VIEIRA, Jair L. **Manual de ergonomia**: manual de aplicação da Norma Regulamentadora. 1ª edição. Bauru. Ed. Edipro, 2007.

7. FUNDAMENTOS DO TRABALHO

Carga horária: 32 horas

Ementa: Estudo do trabalho humano nas perspectivas ontológica e histórica. Compreensão do trabalho como mercadoria no industrialismo e na dinâmica capitalista. Reflexão sobre tecnologia e globalização diante das transformações no mundo do trabalho. Análise sobre a inclusão do trabalhador no mundo do trabalho.

CONTEÚDO(S) ESTRUTURANTE(S)	CONTEÚDOS BÁSICOS
1. Trabalho humano	1.1. Ser social, mundo do trabalho e sociedade. 1.2. Trabalho nas diferentes sociedades. 1.3. Transformações no mundo do trabalho. 1.4. Homem, Trabalho e Meio Ambiente. 1.5. Processo de alienação do trabalho em Marx. 1.6. Emprego, desemprego e subemprego.
2. Tecnologia e globalização	2.1. Processo de globalização e seu impacto no mundo do trabalho. 2.2. Impacto das novas tecnologias produtivas e organizacionais no mundo do trabalho. 2.3. Qualificação do trabalho e do trabalhador.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

3. Mundo do trabalho	3.1. Inclusão do trabalhador na nova dinâmica do trabalho. 3.2. Inclusão dos diferentes – necessidades especiais e diversidade.
----------------------	--

BIBLIOGRAFIA

ANTUNES, Ricardo. **Os sentidos do trabalho**: ensino sobre a afirmação e a negação do trabalho. 7. reimp. São Paulo: Bomtempo Editorial, 2005.

ARANHA, Maria Lucia de Arruda. **História da educação**. 2ª ed. São Paulo: Moderna, 2002.

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**: introdução, organização e seleção. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2011.

CHESNAIS, François. **Mundialização do capital**. Petrópolis: Vozes, 1997.

DURKHEIM, Emilé. **Educação e sociologia**. 12. ed. Trad. Lourenço Filho. São Paulo: Melhoramentos, 1978.

ENGELS, Friedrich. **Dialética da natureza**. São Paulo: Alba, [s/d]

FERNANDES, Florestan. **Fundamentos da explicação sociológica**. 4. ed. Rio de Janeiro: T. A Queiroz, 1980.

FERRETTI, Celso João. et al. (orgs). **Tecnologias, trabalho e educação**: um debate multidisciplinar. 10. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

FRIGOTTO, Gaudêncio; CIAVATTA, Maria; RAMOS, Marise. (orgs) **Ensino médio integrado**: concepção e contradições. São Paulo: Cortez, 2005.

FROMM, Erich. **Conceito marxista de homem**. 8. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

GENRO, Tarso. **O Futuro por armar**: democracia e socialismo na era globalitária: Petrópolis: Vozes, 2000.

GENTILI, Pablo. **A educação para o desemprego**. A desintegração da promessa integradora. In. Frigotto, Gaudêncio. (Org.). **Educação e crise do trabalho**: perspectivas de final de século. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2001.

GRAMSCI, Antônio. **Concepção dialética da história**. trad. Carlos Nelson Coutinho. 10. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.

HARVEY, David. **A condição pós-moderna**. São Paulo: Loyola, 2006.

HOBBSAWM, Eric. **A era dos extremos**: o breve século XX - 1914-1991. Trad. Marcos Santarrita. 2. ed. São Paulo: UNESP, 1995.

JAMESON. Fredric. **A cultura do dinheiro**: ensaios sobre a globalização. Petrópolis (RJ): Vozes, 2001.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

8. HISTÓRIA DA ARTE E DO DESIGN

Carga horária: 48 horas

Ementa: Estudo dos estilos da arte, das manifestações artísticas e dos períodos históricos no Design de Interiores. Influência das questões estéticas à Arquitetura e ao Design de Interiores. Compreensão dos conceitos relacionados à Arquitetura e ao Desenho. Estudo dos estilos de mobiliário e sua evolução histórica.

CONTEÚDO(S) ESTRUTURANTE(S)	CONTEÚDOS BÁSICOS
1. Fundamentos da Arte e da Arquitetura	1.1 Conceitos e definições da Arquitetura e do Design de Interiores. 1.1.1 Espaço arquitetônico e o design 1.1.2 Evolução histórica da Arquitetura e do Design de Interiores 1.2 Manifestações artísticas 1.2.1 Introdução 1.2.2 Pré-história e Arte da antiguidade 1.2.3 Transformações estéticas após o cristianismo e Idade Média; 1.2.4 Períodos: Renascimento, Barroco, Rococó, Neoclassicismo, Romantismo, Impressionismo, etc. 1.2.5 Revolução Industrial e consequências: Arte Nouveau e Arte Decó; Bauhaus Surrealismo e POP arte. 1.2.6 Realismo e ruptura: Impressionismo e Expressionismo. 1.2.7 Século XX e vanguardas (Arte Moderna): Cubismo, Abstracionismo, Futurismo, Minimalismo. 1.2.8 Arte pós-guerra: Concretismo, Pop Arte e Op Arte. 1.2.9 Arte Contemporânea. 1.2.10 Tendência e influências dos períodos na decoração e mobiliário no design de interiores.
2. Estética e o Design Contemporâneo	2.1 Essência da estética, conceitos 2.2 Arquitetura e o design como arte e objeto estético 2.3 Design Contemporâneo 2.3.1 Os profissionais expoentes do Design de interiores da atualidade e seus diferentes estilos: Nacionais e Internacionais 2.3.2 Características dos ambientes contemporâneos 1.4 Design no Brasil

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

	<ul style="list-style-type: none"> 1.4.1 Introdução 1.4.2 Identidade e especificidades 1.4.3 Inserção do design brasileiro no cenário internacional
3. Design do mobiliário e Ecodesign	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 História do Design de mobiliário 3.2 Articulação do espaço por meio do mobiliário 3.3 Tipos de mobiliário <ul style="list-style-type: none"> 3.3.1 Residencial 3.3.2 Comercial 3.3.3 Industrial 3.4 Desenvolvimento de projetos de mobiliário 3.5 Produção de maquetes de mobiliário. 3.6 Conceitos e Princípios do ecodesign <ul style="list-style-type: none"> 3.6.1 Sustentabilidade ambiental 3.6.2 Elaboração de peças sustentáveis 3.6.3 Leitura e aplicação do ecodesign em projetos

BIBLIOGRAFIA

BELL, J. **Uma Nova História da Arte**. Ed. WMF, 2008.

BENELOVO, L. **História da arquitetura moderna**. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BRUAND, Y. **Arquitetura contemporânea no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1981.

BUCHER, ROBERT. **Características dos Estilos**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BÜRDEK, B. E. **História, Teoria e Prática do Design de Produtos**. Tradução de Freddy Van Camp. São Paulo: Blücher, 2006.

CARDOSO, R. **Uma Introdução à História do Design**. São Paulo: Blücher, 2000.

CARDOSO, R. **O design brasileiro antes do design: aspectos da história gráfica, 1870-1960**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

CHING, Francis. **Representação Gráfica em Arquitetura**. Porto Alegre, Editora Bookam, 2000.

COSTA, L. **Arquitetura**. São Paulo: José Olympio, 2002.

DENIS, RAFAEL C. **Uma Introdução à História do Design**. São Paulo: Edgard Blucher, 2000.

DROSTE, Magdalene. **Bauhaus: Bauhaus Archiv 1913-1933** – Germany: Taschen, 1994.

FIELL, Peter & Charlotte. **Design do Século XX**. Editora Taschen, 2015.

FRAMPTON, K. **História crítica da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GIBBIS, Jenny. **Design de Interiores**. Guia Útil Para Estudantes e Profissionais. 1ª ed. São Paulo: Gustavo Gili, 2010.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

GLANCEY, J.. **História da arquitetura**. São Paulo: Loyola 2001.

GRIMLEY, Chis; LOVE, Mimi; et al. **Cor, Espaço e Estilo**. Todos os Detalhes que os Designers de Interiores Precisam Saber. São Paulo: Gustavo Gili, 2017.

GOMBRICH. Ernst H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: Ed. Livro Técnico, 1999.

LE MOS, C.A.C. **Arquitetura Brasileira**. São Paulo. Ed. Melhoramentos, 1979.

MIASALI, Deborah; et al. **Panorama das Ações de Design no Brasil**. Centro de Design do Paraná. Relatório solicitado pela ABDI. Curitiba – Pr: Setembro 2006.
https://www.designbrasil.org.br/wp-content/uploads/2013/12/panorama_nacional.pdf

MONTENEGRO, Ricardo. **Guia da História do Mobiliário**. Lisboa: Presença, 1995.

MORAES, D. **Análise do Design Brasileiro: entre mimese e mestiçagem**. São Paulo: Blücher, 2006.

MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas**. Edições 70 Ltda., Lisboa, 1981.

NIEMEYER, L. **Design no Brasil: origens e instalação**. Rio de Janeiro: 2AB, 2007.

PEREIRA, J. R. A. **Introdução à história da arquitetura: das origens ao século XXI**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

PEVSNER, Nikolaus. **Os Pioneiros do Desenho Moderno**. Trad. João Paulo Monteiro. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

PINHEIRO, A. C. da F. B.; CRIVELARO, M. **História da Arte e do Design**. Princípios, Estilos e Manifestações Culturais. Rio de Janeiro: Editora Érica, 2014.

PROENÇA, G. **História da Arte**, São Paulo: Editora Átila, 2010.

SANTOS, MARIA C. L. DOS. **Móveis Moderno do Brasil**. São Paulo: Studio Nobel/Edusp, 1995.

SOUZA, P. L. P. **Notas para uma História do Design**. Rio de Janeiro: 2AB, 2008.

9. INTRODUÇÃO À PROFISSÃO DE DESIGN DE INTERIORES

Carga horária: 32 horas

Ementa: Estudo dos Conceitos fundamentais da formação profissional do Técnico em Design de Interiores. Organização das práticas profissionais: montagem de escritórios, relação com fornecedores, clientes e outros profissionais. Elaboração de propostas, contratos. Estudo das relações entre cliente e designer.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDOS BÁSICOS
1. Formação Profissional	<p>1.1 Princípios da profissão.</p> <p>1.1.1 Áreas de atuação do designer.</p> <p>1.1.2 Implicações e desdobramentos.</p> <p>1.2 Responsabilidade e ética profissional do Design de Interiores.</p> <p>1.2.1 Noções de responsabilidade social e ambiental</p> <p>1.2.2 Atribuições do design de interiores</p> <p>1.3 Campos de atuação profissional</p> <p>1.3.1 Profissionais e fornecedores envolvidos</p> <p>1.3.2 Honorários e orçamentos para serviços profissionais</p> <p>1.3.3 Propostas e contratos para serviços profissionais</p> <p>1.3.4 Visitas em empresas, lojas e palestras sobre reformas e acabamentos.</p> <p>1.4 Evolução formal e tecnológica da profissão do designer.</p> <p>1.4.1 Principais correntes de pensamento e “escolas” de design</p> <p>1.4.2 Reflexos na atividade de designer</p>

BIBLIOGRAFIA

ADG. **O Valor do Design.** Adg Brasil Associação dos Designers Gráficos / Senac São Paulo, 2004.

ARRUDA, Maria Cecília C. de. **Código de ética:** um instrumento que adiciona valor. São Paulo: Negócio Editora, 2002.

- a) AUGÊ, Marc. **Não-lugares:** introdução a uma antropologia da supermodernidade.
- b) Editora Papyrus, São Paulo, 2004.

BAXTER, M. **Projeto de produto:** guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. 2.ed. rev. São Paulo: Edgard Blucher, 1998.

BEZERRA. C. **O Designer Humilde:** lógica e ética para inovação. São Paulo: Rosari, 2008.

BORGES, A. **Designer não é Personal Trainer.** São Paulo: Rosari, 2002.

BROWN, T. **Design Thinking:** Uma metodologia poderosa para decretar o fim das velhas idéias. Campus Elsevier, 2010.

FAGGIANI, Kátia. **Poder do Design: da ostentação à emoção.** Thesaurus Editora, 2006.

GIBBS, Jenny. **Design de Interiores:** Guia útil para estudantes e profissionais.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2010.

GILLIATT, M. **Curso de Interiorismo**. Barcelona: Blume, 2006.

GOMES FILHO, J. **Gestalt do Objeto**. São Paulo: Ed. Escrituras, 2004.

HESKETT, J. **Design. Tradução de Márcia Leme**. São Paulo: Ática, 2008.

LIDWELL, William. **Princípios Universais do Design**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

MANCUSO, C. **Arquitetura de Interiores e Decoração**. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2007.

MORAES, Dijon de. **Metaprojeto: design do design**. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

MORAES, D. **Limites do Design**. São Paulo: Studio Nobel, 1997.

PANERO, J.; ZELNIK, M. **Dimensionamento Humano para Espaços Interiores**. São Paulo, Ed. G.Gili do Brasil S/A, 2003.

PIOTROWSKI, C. M. **Professional Practice for Interior Designers**. John Wiley Professio, 2007.

SLACK, N. **Administração da produção**: edição compacta. São Paulo Atlas 1999.

WILTON, A. **O que é design**. São Paulo: Brasiliense: 2005.

10. INSTALAÇÕES PREDIAIS

Carga horária: 64 horas

Ementa: Estudo das normas e dos procedimentos de execução das instalações elétricas, telefônicas, hidráulicas e acústicas. Leitura de elementos de instalações prediais determinantes na concepção do projeto de *design de interiores*. Estudo sobre a implantação e execução de instalações especiais.

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS
1. Instalações elétricas	1.1 Eletricidade 1.1.1 Conceito e grandezas fundamentais 1.1.2 Métodos de cálculo 1.1.4 Circuito de potência e condutores 1.1.3 Simbologia das instalações 1.1.4 Leitura e interpretação de projetos elétricos 1.2 Luminotécnica 1.2.1 Medição/cálculos 1.2.2 Tipos de lâmpadas e luminárias

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

2. Instalações hidráulicas	<p>2.1 Hidráulica e Saneamento 2.1.1 Conceito 2.1.2 Terminologias e simbologias 2.1.3 Localização de pontos 2.2 Legislação e normas técnicas 2.3 Leitura e desenho das instalações hidro sanitária e pluviais.</p>
3. Instalações especiais	<p>3.1 Rede de Telecomunicação 3.1.1 Conceito 3.1.2 Dimensionamento e desenho da rede das instalações de telecomunicação 3.2 Instalações de Gás Liquefeito de Petróleo – GLP 3.2.1 Conceito 3.2.2 Terminologias e simbologias 3.3 Prevenção e combate a incêndios 3.3.1 Conceito 3.3.2 Desenho da rede das instalações de GLP e Combate a incêndio 3.4 Instalações termo acústicas 3.4.1 Conceitos 3.4.2 Materiais empregados 3.5 Legislação e normas técnicas.</p>

BIBLIOGRAFIA

ABNT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS - **NBR 54104 - Instalações elétricas de baixa tensão, versão corrigida.** Rio de Janeiro, 2008.

ABNT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS - **NBR 13523 – Central de gás liquefeito de petróleo – GLP.** 3ª ed. Rio de Janeiro, 2008.

ABNT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS - **NBR 5444 – Símbolos gráficos para instalações elétricas prediais.** Rio de Janeiro, 1988.

ADAMS, C.; CHING, Francis. D. K. **O Edifício e seu Acabamento.** São Paulo: Ed. Blücher, 1987.

ADAMS, C.; CHING, Francis. D. K. **Técnicas de Construção Ilustradas.** São Paulo: Ed. Bookman, 2001.

AMARAL, A. D. do. **Prontuário de instalações elétricas segundo NR-10 para a PROCEL** Projetos e Construções Elétricas Ltda. Ijuí, 2006.

AZEREDO, H. A. **O Edifício e seu acabamento.** São Paulo: Edgard Blücher, 2006.

AZEVEDO NETTO, José Martiniano de. **Manual de hidráulica,** V1 e V2, 6ª ed. Ed. Edgard Blucher Ltda. São Paulo – SP. , 1973.

BORGES, Ruth. **Manual de Instalações Prediais Hidráulico-Sanitárias e de Gás** Ed. FUMARC. Belo Horizonte. Ed. 1989.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

CARVALHO JUNIOR, R. **Instalações elétricas e o projeto de arquitetura**. São Paulo: Edgard Blucher, 2009.

CARVALHO JUNIOR, R. **Instalações hidráulicas e o projeto de arquitetura**. São Paulo: Edgard Blucher, 2010.

CREDER, Hélio. **Manual do instalador eletricitista**. São Paulo: LTC, 2004.

_____. **Instalações Hidráulicas e Sanitárias: Exemplo de Aplicação Projeto**. Rio de Janeiro: Ed. LTC. 2006.

_____. **Instalações Elétricas: Exemplo de Aplicação Projeto**. Rio de Janeiro: Ed. LTC. 2007.

JUNIOR, Roberto de Carvalho. Instalações elétricas e o projeto de arquitetura, 1ª ed. São Paulo: Edgard Blucher, 2017.

LIMA FILHO, Domingos Leite. **Projetos de instalações elétricas prediais**. 6ª ed. São Paulo: Érica, 2001.

MANCUSO, Clarice. **Guia Prático do Design de Interiores**. 3ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2013.

PIRELLI S.A. **Manual Pirelli de instalações elétricas**. 2ª ed. São Paulo: Editora Pini, 1999.

P. J. E. JESZENSKY. **Sistemas telefônicos**. Ed. Manole, Barueri SP, 2004.

P. TOLEDO. **Redes de acesso em telecomunicações**. São Paulo: Ed. Makron Books, 2001.

SALGADO, J. **Instalação Hidráulica Residencial - A Prática do Dia a Dia**. São Paulo: Érica, 2010.

11. MATERIAIS DE REVESTIMENTO

Carga horária: 64 horas

Ementa: Estudo e aplicação dos materiais de acabamento e revestimento no *Design* de Interiores: características, uso, aplicação, implicações estéticas, especificação e detalhamento. Verificação dos conceitos, utilização, características e paginação dos produtos aplicados em pisos, paredes, tetos e mobiliários. Estudo das noções de cálculos quantitativos e aplicabilidade dos materiais de revestimento.

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS
1. Introdução	1.1 Introdução e conceito dos materiais de revestimento 1.2 Tecnologia e propriedades dos materiais aplicados ao design de interiores 1.3 Estratégias para escolha e aplicação dos materiais de revestimento.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

2. Diferentes materiais	<p>2.1 Materiais, características e aplicabilidades:</p> <p>2.1.1 Pisos naturais: madeira, pedra, cerâmica, porcelanato, gress;</p> <p>2.1.2 Pisos sintéticos: laminados, resina e carpetes;</p> <p>2.1.3 Paredes: tintas, tecidos, papel de parede, revestimentos cerâmicos, pedras e madeiras;</p> <p>2.1.4 Forro: madeira, gesso, PVC, tecidos e vinílicos.</p> <p>2.1.5 Vidros e suas aplicabilidades;</p> <p>2.1.6 Materiais sustentáveis aplicados ao Design de Interiores.</p>
3. Revestimentos	<p>3.1 Materiais de revestimento de ambientes</p> <p>3.1.1 Características e aplicações;</p> <p>3.1.2 Leitura e representações em projetos;</p> <p>3.1.3 Cálculos quantitativos;</p> <p>3.1.4 Representação gráfica;</p> <p>3.1.5 Ambientes comerciais e residenciais;</p> <p>3.2 Revestimento de Mobiliário;</p> <p>3.2.1 Características;</p> <p>3.2.2 Tipos diferentes: tecidos, couro, sintéticos, etc.</p> <p>3.3 Revestimento Sustentável</p> <p>3.3.1 Características</p> <p>3.3.2 Tipos de materiais sustentáveis.</p>
4. Mobiliário	<p>4.1 Estudo do mobiliário</p> <p>4.2 Conceitos de materiais de acabamentos utilizados na execução do móvel.</p> <p>4.3 Tipos de materiais de acabamento do mobiliário</p> <p>4.3.1 Chapas de madeira: compensado, MDF, aglomerado, MDP, OBS.</p> <p>4.3.2 Revestimentos de acabamentos: seladora, verniz, laca, laminados melamínicos, folhas de madeira.</p>

BIBLIOGRAFIA

ALBUQUERQUE, J.A.C. **O Plástico na Prática**. 1ª ed. São Paulo: Ed. Agra, 1990.

ASHBY, Michael; JOHNSON, Kara. **Materiais e Design** - Arte e ciência da seleção de materiais no design de produto. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

AZEREDO, H. A. O edifício até sua cobertura. 2ª ed. São Paulo: Edgard Blücher, 1997.

BAUER, L. A. F. **Materiais de Construção**. Volumes 1 e 2. - Quinta Edição - Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos Editora S.A., 1995.

BERTOLINI, L. **Materiais de Construção**. 1ª ed. São Paulo: Oficina do Texto Editora, 2010.
BORGES, Alberto de Campos. **Prática das pequenas construções**, v.1. 9ª ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2009.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

BROWN, Rachael; FARRELLY, Lorraine. **Materiais no Design de Interiores**. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.

CALLISTER JR., W. D. **Ciência e engenharia de materiais: uma introdução**. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

CHING, F. D. K. **Arquitetura de Interiores Ilustrada**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

GURGEL, M. **Projetando Espaços: Guia de Arquitetura de Interiores para Áreas Residenciais**. São Paulo: SENAC, 2004.

GURGEL, M. **Projetando Espaços**. Design de Interiores. São Paulo: SENAC, 2007.

HIPÓLITO, Elaine. **Pequeno Livro de Decoração**, Guia Para Toda Hora. 1ª ed. Campinas-SP: Editora Verus, 2012.

LESKO, Jim. **Design Industrial: Materiais e Processos de Fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.

LIMA, Marco A. M. **Introdução de Materiais e Processos para Designers**. Rio de Janeiro: Ed. Ciência Moderna, 2006.

LOURENCI, Sidney. **Caracterização de Argamassas de Revestimento Fabricadas com Materiais Alternativos**. 2003.

MANCUSO, Clarice. **Guia Prático do Design de Interiores**. 3ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2013.

NAVARRO, R. **Materiais e Ambiente**. João Pessoa: Editora Universitária., 2001.

PETRUCCI, E. G. R. **Materiais de construção**. 12ª ed. São Paulo: Globo, 2007.

RIPPER, Ernesto. **Manual prático de materiais de construção**. São Paulo: Pini Editora, 2001.

SCATTERGOOD, E. **Guia das Superfícies e Acabamentos**. Livros e Livros, 2001.

SENAI – SP. **Madeira: Matéria Prima Para o Design**. 1ª Ed. São Paulo: Editora Senai, 2014.

SINDUSCON. **Qualidade na aquisição de materiais e execução de obras**. São Paulo: Pini, 2004.

TEIXEIRA, JOSELANA. **Design & materiais**. Curitiba, Ed. CEFET, 1999.

12. NOÇÕES DE PAISAGISMO E JARDINAGEM

Carga horária: 32 horas

Ementa: Estudo dos Fundamentos do Projeto de Paisagismo. Compreensão das formas de intervenção do paisagismo no ambiente. Elementos morfológicos e manejo das plantas. Projeto

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

de jardinagem: planejamento e elaboração de desenho.

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS
1. Introdução	1.1 Conceito e definições sobre paisagismo, paisagem. 1.2 Vegetação: morfologia e representação. 1.3 Evolução histórica dos jardins e do Paisagismo 1.3.1 Introdução 1.3.2 Panorama histórico e seus estilos. 1.4 Paisagem Brasileira 1.4.1 História dos jardins brasileiros 1.4.2 Principais características. 1.5 Paisagem natural e paisagem construída 1.5.1 Jardins privados 1.5.2 Espaços comerciais, hotéis 1.5.3 Análise de projetos e intervenção paisagísticas.
2. Projeto Paisagístico	2.1 Criação de Jardins em ambientes internos 2.1.1 Plantas utilizadas em interiores: jardins de inverno, terraços e sacadas. 2.1.2 Tratamentos e condições adequadas. 2.2 Elementos decorativos e mobiliários complementares ao paisagismo: 2.2.1 Piso, elementos construídos, água, vegetação. 2.2.2 Jardins verticais, vasos e canteiros suspensos. 2.2.3 Elementos de efeito: iluminação objetiva, conceitual e dramática.

Bibliografia:

ABBUD, Benedito. **Criando paisagens:** guia de trabalho em arquitetura paisagística. São Paulo: Senac São Paulo, 2008.

AB'SABER. Aziz N. **Ecosystema do Brasil.** São Paulo: Metalivros, 2008.

AGUESSE, Pierre. **O Homem e seu Ambiente.** Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas.

ARLINDO. Philipe Jr. **Educação Ambiental e Sustentabilidade.** Barueri-SP: Manoele, 2005.

BARBOSA, A. C. da S. **Paisagismo Jardinagem e Plantas Ornamentais.** São Paulo: Iglu, 2009.

CHACEL, F. **Paisagismo e ecogênese.** Rio de Janeiro: FRAIHA Editora, 2001.

EDITORA EUROPA. **Paisagismo para Pequenos Espaços.** 3ª ed. São Paulo: Ed. Europa, 2010.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

FARAH, Ivete. SCHLEE, Mônica Bahia. TARDIN, Raquel. (Orgs.) **Arquitetura paisagística contemporânea no Brasil**. São Paulo: Editora Senac, 2010.

FORTES, V. M. **Pragas e Doenças do Jardim: Identificação e Controle**. Viçosa: Ed. Aprenda Fácil, 2005.

FRANCO, Maria de Assunção Ribeiro. **Desenho Ambiental: uma introdução à arquitetura da paisagem com o paradigma ecológico**. São Paulo: Annablume, 1997.

LAMPREIA, M. **Caminho das Flores: Guia Prático de Jardinagem**. Rio de Janeiro: Jobim Music, 2010.

LORENZI, Harri. **Árvores Brasileiras: manual de identificação e cultivo de plantas arbóreas nativas do Brasil v. 1, 2 e 3**. São Paulo: Nova Odessa, 2000.

LORENZI, Harri; SOUZA, H. M. de. **Plantas Ornamentais do Brasil**. São Paulo: Nova Odessa, 2001.

LORENZI, H. & Souza, H. M. **Plantas ornamentais no Brasil: Arbustivas, Herbáceas e Trepadeiras**. 4ª ed. São Paulo: Instituto Plantarum, 2008.

MACEDO, Silvio Soares. SAKATA, Francine Gramacho. **O quadro do paisagismo no Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MACEDO, Silvio Soares. **O quadro do paisagismo no Brasil**. Editora Guapá. 1999.

PLANTAS PARANAENSES. Sociedade Chauá. Disponível em: <<http://www.chaua.org.br/pagina/floraparana-catalogo-plantas-nativas-do-parana>>. Acesso em 14/11/2014.

WATERMAN, Tim. **Fundamentos de Paisagismo**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

13. PROJETO DE INTERIORES I

Carga horária: 48 horas

Ementa: Elaboração de projetos de interiores voltados para a organização de espaços: residencial, comercial e serviços. Estudo dos fluxos e circulações em espaços coletivos e privativos.

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDOS BÁSICOS
1. Projeto básico	1.1 Metodologia de projeto 1.1.1 Briefing de projeto: apresentação do perfil do cliente, 1.1.2 Programa de necessidades 1.2 Simbologia do projeto 1.2.1 Composição do projeto de interiores 1.2.2 Representação gráfica de materiais e acabamentos

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

	<p>1.2.3 Representação gráfica do mobiliário e complementos decorativos.</p> <p>1.3 Caracterização e função dos ambientes</p> <p>1.3.1 Aplicação dos conceitos ergonômicos e estéticos.</p> <p>1.3.2 Apresentação de soluções adequadas à necessidade do cliente: circulações, necessidades do ambiente, aspectos técnicos (fluxos, dimensionamento, setorização e divisão por ambientes)</p> <p>1.3.3 Domínio dos usos, das funções do ambiente.</p> <p>1.3.4 Relações da linguagem plástica</p> <p>1.3.5 Composição de Memorial descritivo</p>
--	--

BIBLIOGRAFIA:

ABNT – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS – **NBR 9050, Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos.** 3ª edição. Rio de Janeiro: ABNT, 2015.

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto.** São Paulo: Edgard Blucher, 1998.

BOOTH, Sam; PLUNKETT; et al. **Mobiliário Para o Design de Interiores.** 1ª ed. São Paulo. Gustavo Gili, 2015.

CHING, Francis C. K.; Binggelli, Corky. **Arquitetura de Interiores Ilustrada - 2ª Ed.** Porto Alegre: Editora Bookman, 2006.

_____. **Arquitetura: forma, espaço e ordem.** São Paulo: Martins Fontes, 2008.

FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico.** Uma metodologia criativa. São Paulo: Edições Rosari, 2006.

GIBBS, Jenny. **Design de Interiores. Guia Útil Para Estudantes de Profissionais.** 1ª ed. São Paulo: Gustavo Gili, 2010.

GURGEL, Miriam. **Projetando Espaços. Design de Interiores.** 6ª ed. São Paulo: Senac – SP, 2017.

_____. **Organizando Espaços. Guia de Decoração e Reforma de Residências.** 3ª ed. São Paulo: Senac – SP, 2017.

GRIMLEY, Chris; LOVE, Mimi; et al. **Cor, Espaço e Estilo. Todos os Detalhes que os Designers de Interiores Precisam Saber.** 1ª ed. São Paulo: Gustavo Gili, 2016.

MADUREIRA, Omar M. **Metodologia do Projeto:** planejamento, execução e gerenciamento. São Paulo: Ed. Edgar Blucher, 2010.

NEUFERT, Ernst. **Arte de Projetar em Arquitetura.** 17ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

PANERO, Julius; ZELNIK, martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consulta e referência para projetos.** Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

PRONK, E. **Dimensionamento em Arquitetura**. João Pessoa: Universitária, 1995.

SILVA, Elvan. **Uma introdução ao projeto arquitetônico**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2006.

GURGEL, Mirian. **Projetando espaços; guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais**. São Paulo: SENAC, 2005.

MANCUSO, Clarice. **Arquitetura de interiores e decoração**; a arte de viver bem. 5.ed. Porto Alegre: Sulina, 2002.

NEUFERT, Ernst. **Arte de Projetar em Arquitetura**. Barcelona: G. Gili, 1983.

TERRA, Paulo; RODRIGUES, Iesa. **Decoração na medida certa**. Rio de Janeiro: SENAC, 2000.

14. PROJETO DE INTERIORES II

Carga horária: 64 horas

Ementa: Elaboração de projetos complementares para ambientes interiores: residencial, comercial e serviços. Estudo dos mobiliários e equipamentos, vitrine e exposição em espaços coletivos e privativos. Apresentação gráfica e oral de projetos.

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS
1. Projeto II	1.2 Execução das etapas do projeto arquitetônico 1.2.1 Estudo preliminar – Layout 1.2.2 Estudo da circulação 1.2.3 Anteprojeto 1.2.4 Projeto final 1.2.5 Cortes e Elevações
2. Projetos Complementares	2.1 Execução de projeto de elétrica 1.1.1 Detalhamento 2.2 Desenvolvimento de projeto de hidráulica 2.2.1 Definições cotadas 2.2.2 Locações dos pontos de água quente, água fria, chuveiro, etc. 2.3 Composição dos projetos complementares: 2.3.1 Composição e elaboração do projeto de forma harmônica. 2.3.2 Detalhes, instalações e complementos. 2.3.3 Aspectos construtivos, iluminação, cores e materiais utilizados na ambientação.
3. Mobiliário	3.1 Desenho de móveis (residenciais, comerciais, escritórios, etc.): 3.1.1 Conceitos e funções. 3.1.2 Desenho de móveis em planta 3.1.3 Vistas ortográficas, 3.1.4 Vistas auxiliares,

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

	<p>3.1.5 Cortes e seções</p> <p>3.1.6 Dimensionamento – alturas e profundidades.</p> <p>3.1.7 Perspectivas de apresentação.</p> <p>3.2 Mobiliário residencial (cozinha, banheiro, dormitório, lavanderia, etc.):</p> <p>3.2.1 Padronagens para divisões internas (Normas Abimóvel) e definições nos espaços;</p> <p>3.2.2 Gavetas, prateleiras, sapateiras, cabideiros, colmeia, maleiros, rodapé/roda-teto.</p> <p>3.3 Mobiliário comercial e industrial</p>
4. Apresentação de Projeto	<p>4.1 Aspectos de mercado, imagem e conceito comercial, vitrine e exposição</p> <p>4.2 Escopo e confecção de Memorial Descritivo e Justificativa</p> <p>4.3 Montagem da pasta de portfólio.</p> <p>4.4 Projeto executivo dos mobiliários</p>

BIBLIOGRAFIA:

ABNT – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS - NBR 6492, **Representação de Projetos de arquitetura**. Rio de Janeiro: ABNT, 2004.

ABNT – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS – **NBR 9050, Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos**. 3ª edição. Rio de Janeiro: ABNT, 2015.

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto**. São Paulo: Edgard Blucher, 1998.

BOOTH, Sam; PLUNKETT; et al. **Mobiliário Para o Design de Interiores**. 1ª ed. São Paulo. Gustavo Gili, 2015.

CHING, Francis C. K.; Binggelli, Corky. **Arquitetura de Interiores Ilustrada** - 2ª Ed. Porto Alegre: Editora Bookman, 2006.

_____. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico**. Uma metodologia criativa. São Paulo: Edições Rosari, 2006.

GIBBS, Jenny. **Design de Interiores. Guia Útil Para Estudantes de Profissionais**. 1ª ed. São Paulo: Gustavo Gili, 2010.

GURGEL, Miriam. **Projetando Espaços. Design de Interiores**. 6ª ed. São Paulo: Senac – SP, 2017.

_____. **Organizando Espaços. Guia de Decoração e Reforma de Residências**. 3ª ed. São Paulo: Senac – SP, 2017.

GRIMLEY, Chris; LOVE, Mimi; et al. **Cor, Espaço e Estilo. Todos os Detalhes que os Designers de Interiores Precisam Saber**. 1ª ed. São Paulo: Gustavo Gili, 2016.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E ESPORTE
DIRETORIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

MADUREIRA, Omar M. **Metodologia do Projeto**: planejamento, execução e gerenciamento. São Paulo: Ed. Edgar Blucher, 2010.

NEUFERT, Ernst. **Arte de projetar em arquitetura**. 17ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

PANERO, Julius; ZELNIK, martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consulta e referência para projetos**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

PRONK, Emile. **Dimensionamento em Arquitetura**. João Pessoa: Universitária, 1995.

SILVA, Elvan. **Uma introdução ao projeto arquitetônico**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2006.

GURGEL, Mirian. **Projetando espaços; guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais**. São Paulo: SENAC, 2005.

MANCUSO, Clarice. **Arquitetura de interiores e decoração**; a arte de viver bem. 5.ed. Porto Alegre: Sulina, 2002.

NEUFERT, Ernst. **Arte de Projetar em Arquitetura**. Barcelona: G. Gili, 1983.

TERRA, Paulo; RODRIGUES, Iesa. **Decoração na medida certa**. Rio de Janeiro: SENAC, 2000.