



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO BÁSICA

FORMAÇÃO EM AÇÃO 2013
OFICINA DE SOCIOLOGIA
1º SEMESTRE – 2013

TÍTULO: Cultura e a Diversidade Cultural

PÚBLICO: Professores de Sociologia

CARGA HORÁRIA: 8 horas

JUSTIFICATIVA:

A Diretriz Curricular Estadual de Sociologia (2008, p. 95) sugere a análise crítica de imagens como recurso metodológico, desde que sejam “trabalhados com rigor metodológico para a construção do pensamento científico e o desenvolvimento do espírito crítico”. Nesta perspectiva, a leitura crítica de imagens é uma possibilidade metodológica que contribui para a interpretação da sociedade e a compreensão histórica dos fenômenos sociais, ou seja, contribui para a exploração das questões sociais de forma singular, ajudando-nos a ter outro olhar frente à realidade. Desse modo, a importância de abordar este conteúdo, está na possibilidade do aluno identificar as Diferenças Culturais e reconhecê-las como processo histórico de desenvolvimento das sociedades, e a partir desta percepção conhecer melhor a sociedade na qual vivemos, compreendendo melhor o modo de vida que levamos.

OBJETIVO

A presente oficina tem como objetivo instrumentalizar os professores de Sociologia da rede estadual de ensino à luz das Teorias Sociológicas Contemporâneas sobre o conceito de Cultura e Diversidade Cultural.

Pretende-se desenvolver metodologias que, efetivamente, propiciem ao aluno compreender os elementos culturais que constituem a sua própria identidade cultural e a do outro, elucidando-o sobre a diversidade e outros modos de vida, os quais não devem ser classificados como superiores ou inferiores, melhores ou piores. Para isso, utilizaremos recursos visuais, como a apresentação de trechos do filme “Baraka”, a leitura de imagens, bem como o a leitura do texto “Você tem Cultura ” de Roberto Da Matta.

DESENVOLVIMENTO:

1. FORMAÇÃO EM AÇÃO: 1º Semestre de 2013

2. TEMA DA OFICINA : Metodologia do Ensino da Sociologia

3. MOMENTOS DA OFICINA:

1º Momento: Apresentação da disciplina.

2º Momento: Retomada das Diretrizes

3º Momento: Retomada do PTD

4º Momento: Plano de Trabalho Docente

3.1 Apresentação dos objetivos da sociologia na Educação Básica

- (*Power Point 1 em anexo: “Oficina_soci_web_power_ponit_1.ppt”*)
- Desnaturalizar as concepções ou explicações dos fenômenos sociais.
- Desenvolver a percepção de que a realidade é histórica e socialmente construída.
- Desenvolver a capacidade de perceber o que acontece no seu cotidiano, relacionando com questões mais gerais.

3.2 Apresentação da disciplina:

- Discutir sobre o objeto de estudo da Sociologia: “Fenômenos Sociais “
- (*Power Point 1 em anexo: “Oficina_soci_web_power_ponit_1.ppt”*)

3.3 Discutir sobre as ferramentas do pensar sociológico:

- Teoria , Conceito e Tema.
- (*Power Point 1 em anexo: “Oficina_soci_web_power_ponit_1.ppt”*)
- (*Texto_1_teorias_conceito_tema.pdf*)

3.4 Apresentar a Estruturação das Diretrizes discutindo cada item de modo sucinto e objetivo.

- (*Power Point 1 em anexo: “Oficina_soci_web_power_ponit_1.ppt”*)

3.5 Plano de Trabalho Docente

- Elencar cada elemento do PTD, conceituando-os.

- Justificar a escolha pelo conteúdo específico Cultura e Diversidade

Cultural , por estes estarem inseridos no:

Conteúdo Estruturante: Cultura e Indústria Cultural.

Conteúdo Básico: Desenvolvimento antropológico do conceito de Cultura e sua contribuição na análise das diferentes sociedades.

Conteúdo Específico: Cultura e Diversidade Cultural

- Os encaminhamentos teórico-metodológicos serão sobre os conteúdos específicos: Cultura e Diversidade Cultural. **(Utilizar a Problematização, bem como as imagens como exemplo em anexo: “Oficina_soci_web_power_ponit_1.ppt”)**
- Outro recurso a ser utilizado são trechos do filme “Baraka”:

1º Exemplo:

Apresentação e análise de filme :

Recorte do documentário “Baraka”.

Trecho 1: <http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/modules/debaser/singlefile.php?id=17611>

Trecho 2: <http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/modules/debaser/singlefile.php?id=17606>

Exercício de reflexão e aprofundamento: Descrever alguns aspectos que despertaram interesse do aluno – identificar e analisar algumas reações provocadas pelas imagens apresentadas no documentário.

2º Exemplo:

Leitura de texto: Você tem cultura? Do autor Roberto DaMatta

Sugestão de exercício e aprofundamento, através da realização de uma pesquisa bibliográfica: o objetivo é realizar uma discussão acerca das diferenças culturais regionais dentro da sociedade brasileira (alimentação, vocabulário, vestimentas, festas, crenças, etc.)

(Power Point 1 em anexo: “Oficina_soci_web_power_ponit_1.ppt”)

- Apresentar e discutir acerca dos critérios e elementos de avaliação, apontando as diferenças entre os conceitos, bem como apontar os exemplos.

(Power Point 1 em anexo: “Oficina_soci_web_power_ponit_1.ppt”)

4. PLANO DE TRABALHO DOCENTE

- (Power Point 2 em anexo: “Sociologia_ptd_power_point_2.ppt”)

PLANO DE TRABALHO DOCENTE – PTD

ATIVIDADE 1

1º Momento

- Reflexão sobre o filme Baraka:

(Apresentação do trecho do filme “Baraka” .

Disponíveis em:

Trecho 1: <http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/modules/debaser/singlefile.php?id=17611>

Trecho 2: <http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/modules/debaser/singlefile.php?id=17606>

Comentário sobre o filme:

- *O documentário Baraka foi filmado em vários países do mundo, é composto por uma grande diversidade de temas relativos às diferentes sociedades, aos problemas que as acompanham. Pode-se refletir sobre as diversas culturas espalhadas pelo mundo.*

Obs: Podem ser utilizados quaisquer outros filmes que produzam estranhamento por revelar práticas e hábitos culturais diferentes dos da cultura ocidental.

2º Momento

Após assistir o documentário, sugere-se ao professor que divida a turma em grupos: os alunos deverão realizar um debate em grupo, orientados pelas seguintes questões:

- a) O que mais lhe chamou atenção?
- b) O que você entende por Cultura ?
- c) Que outros exemplos vocês conhecem que se aproxima desses exemplos de

comportamento cultural?

Cada grupo deverá anotar e em seguida relatar aos demais alunos da turma, suas respostas. Durante a discussão, provavelmente surgirão exemplos de comportamento cultural, assinalados pelos alunos, que produziram neles a sensação de estranhamento ou choque cultural. Esse aspecto permite que o debate se enriqueça, momento em que se deve introduzir os conceitos de Cultura e Diversidade Cultural.

O professor poderá comentar que existem diversos conceitos de Cultura, abordando que a Antropologia Social é capaz de relativizar as noções de tempo, indivíduo e identidade e que pensar antropologicamente é buscar compreender o sentido positivo da diferença. Para tanto poderá apresentar os seguintes conceitos de cultura:

- *“Tylor foi o primeiro a formular um conceito de cultura. Para ele essa “é aquele todo complexo que inclui o conhecimento, as crenças, a arte, a moral, a lei, os costumes e todos os outros hábitos e aptidões adquiridos pelo homem como membro da sociedade”. (TYLOR, in: OLIVEIRA p. 172)*
- *“Poderíamos então afirmar que cultura é a forma ou o jeito comum de viver a vida cotidiana na sua totalidade por parte de um grupo humano. Essa inclui comportamentos, conhecimentos, crenças, arte, moral, leis, costumes, hábitos, aptidões, tanto adquiridos como herdados” (MASSENZIO, p. 72-76 in OLIVEIRA).*

ATIVIDADE 2

1º Momento

O professor apresentará os slides enfatizando a existência da diversidade cultural promovendo a compreensão de que deve haver o respeito entre todas as culturas e de que não há uma hierarquização entre elas.

(Power Point 2 em anexo: “Sociologia_ptd_power_point_2.ppt”)

2º Momento

O professor apresentará a imagem *Diversidade Cultural* (Charge – Burca) do **Power Point 2 em anexo: “Sociologia_ptd_power_point_2.ppt”**)

Ao apresentar a imagem, solicitar que os alunos façam a interpretação e que coloquem nos balões, possíveis textos relacionados às falas/reflexões das personagens presentes na imagem.

3º Momento

Em seguida os alunos socializam com os colegas suas contribuições e o professor apresenta a charge com o texto original.

(Power Point 2 em anexo: “Sociologia_ptd_power_point_2.ppt”)

Cultura consiste em entender que as diferentes culturas existentes são diversas formas que o ser humano encontrou para se relacionar em sociedade. Que todas as culturas são, nesta perspectiva, legítimas. Trata-se de compreender que o que nos parece normal pode parecer estranho a outras pessoas, em outra cultura, isto é, relativizar tanto quanto possível o nosso ponto de vista e as nossas referências.

ATIVIDADE 3

1º Momento

Nesse momento o professor comentará que a culinária e o vestuário adotado pelas diversas culturas podem estar intimamente relacionados com o clima e a situação geográfica de cada sociedade/comunidade. Muitos costumes que temos são puramente convencionais ou simbólicos, pelo que não é de estranhar que outras culturas tenham adotado costumes diferentes relativos às mesmas práticas (ex. construção de moradias, vestuário e etc.).

(Power Point 2 em anexo: “Sociologia_ptd_power_point_2.ppt”)

Após apresentação das imagens o professor deve comentar que segundo a Diversidade cultural está documentada na Convenção sobre a Proteção e Promoção da Diversidade das

Expressões Culturais da UNESCO, que afirma que a Diversidade Cultural está no: *“Princípio da igual dignidade de todas as culturas e do respeito pelas mesmas. A proteção e a promoção da diversidade das expressões culturais implicam o reconhecimento da igual dignidade de todas as culturas.” (UNESCO 2005)*

2º Momento

O professor comentará acerca da diversidade cultural, afirmando que esta só pode ser protegida e promovida se estiverem assegurados os direitos humanos e as liberdades fundamentais como: a liberdade de expressão, de informação e de comunicação ou a possibilidade de os indivíduos escolherem as suas expressões culturais. É importante citar que, além da Convenção da UNESCO, existem outros documentos que legitimam a diversidade tais como:

- Declaração Universal dos Direitos Humanos -
http://portal.mj.gov.br/sedh/ct/legis_intern/ddh_bib_inter_universal.htm
- Constituição Federal de 1988 -
http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm
- Estatuto da Criança e do Adolescente 1990 -
http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8069.htm
- Lei nº 10.639, de 2003 – Obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira” -
http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.639.htm
- Lei nº 11.645, de 2008 – Obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena” -
http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm

3º Momento

O professor apresentará as imagens (**Power Point 2 em anexo: “Sociologia_ptd_power_point_2.ppt”**), fazendo uma comparação entre os hábitos de diferentes culturas para que, a partir da observação e da discussão sobre Relativismo Cultural, o aluno possa compreender outras culturas relativizando-as a partir da nossa própria referência cultural. Segundo Da Matta:

- *O Relativismo Cultural é um conceito antropológico segundo o qual não é possível julgar os hábitos, padrões e valores culturais (moralidade, práticas, crenças) a partir de*

um ponto de vista de uma determinada cultura. Essa perspectiva

entende que existe uma diferença fundamental entre os sistemas de valores de diferentes culturas e também que não há critérios objetivos que permitam classificar as culturas entre superiores e inferiores, pois todas as culturas, segundo o relativismo cultural, devem ser vistas como igualmente aptas a preencher as necessidades de seus integrantes. Pode-se se dizer que o Relativismo Cultural implica compreender que os hábitos alimentares, o vestuário, as cerimônias de casamento, os funerais, os ideais de beleza, etc, variam de sociedade para sociedade.

SUGESTÕES

ATIVIDADE 4

1º Momento

Propor a leitura do texto “Você tem Cultura?”, do Roberto Da Matta. (**Texto_2_você_tem_cultura_Da_Matta.pdf**)

Problematização :

Em grupo os alunos farão a leitura observando o seguinte roteiro:

- a)** Como a diversidade cultural é vista no Brasil?
- b)** A diversidade cultural é cultivada no Brasil?
- c)** Há culturas diferenciadas no Brasil?
- d)** Como elas se manifestam?

Após a leitura o professor socializará as respostas dos grupos, promovendo um debate acerca das questões do roteiro. Sempre que necessário o professor deverá retornar ao texto do Da Matta para mediar o debate.

ATIVIDADE 5

Nesse momento será proposto um trabalho de observação da realidade a partir das

especificidades de cada contexto em que a escola está inserida. O professor poderá definir qual a sugestão abaixo elencada que melhor se adequa a sua realidade.

Sugestão 1

Os alunos devem investigar em suas famílias a origem regional dos avós e dos pais observando seus hábitos, costumes, modos de ver o mundo, através de densa descrição de cada aspecto do que eles observam como marcas de diferenciação no interior da sua própria família. Devem levar para a sala de aula objetos que suas famílias guardam como ícones da sua regionalidade. Nesse contexto, eles deverão discutir o que perceberam como diversidade.

Os objetos trazidos pelos alunos poderão ser expostos em local apropriado com as respectivas descrições de cada objeto e sua relevância cultural no contexto de análise.

Sugestão 2

Dividir a turma em grupo e trabalhar as manifestações culturais existentes nas regiões brasileiras (norte, nordeste, centro-oeste, sul, sudeste), considerando os sotaques, as músicas, as comidas típicas e explorar o tema da mestiçagem no Brasil e o tema do preconceito regional.

Para a realização dessa atividade o professor poderá fazer uso de uma *WebQuest*.

Sugestão de *Webquest*:

Diversidade Cultural: http://www.webquestbrasil.org/criador2/webquest/soporte_tabbed_w.php?id_actividad=9959&id_pagina=1

Obs: A avaliação dessa atividade deve ficar a critério do professor, para isso sugerimos a supressão do item avaliação da *Webquest* apresentada acima.

Caso o estabelecimento de ensino não possua laboratório de informática o professor poderá conduzir os alunos à biblioteca da escola ou à biblioteca pública para realização da pesquisa.

Os resultados dessa pesquisa deverão ser socializados com o restante da turma e na sequência compartilhado com o restante da comunidade escolar em forma de mural, painel, jornal, ou até mesmo apresentado numa semana cultural dedicada ao tema “Diversidade Cultural”.

Sugestão 3

Pode-se também dividir a turma e pedir que cada grupo explore a diversidade das “tribos urbanas” apresentando a seguinte problematização:

Problematização:

- a) Como os grupos urbanos se diferenciam?
- b) Quais são as suas marcas de diferenciação?
- c) Quais são os seus “rituais” de diferenciação?
- d) Vocês fazem parte de algum dos chamados grupos urbanos?

Os alunos poderão ir a campo e fazer fotos de grupos por eles identificados para posterior exposição. Também poderão realizar a pesquisa na internet, buscando os sites dos grupos identificando como eles se auto-representam, se organizam e se manifestam. O resultado de suas pesquisas deverá ser socializado com a turma.

Sugestão 4

Pode-se pensar igualmente nas diversidades religiosas ou de crenças.

Problematização:

- a) Como elas se diferenciam?
- b) Por que algumas religiões são mais aceitas?
- c) Por que alguns rituais religiosos são estigmatizados?

Os alunos poderão ir a campo e fazer fotos das manifestações religiosas como rituais, templos,

vestimentas, símbolos, entre outros elementos, por eles identificados para posterior exposição. Também poderão realizar a pesquisa na internet, buscando os sites das organizações religiosas bem como de seus líderes. O resultado de suas pesquisas deverá ser socializado com a turma através de apresentações e seminários.

Sugestão 5

O professor poderá sugerir aos alunos que escolham em determinadas regiões do estado, locais que possuem grupos que exibam alguma especificidade (também podem ser lugares sagrados).

Nesses locais o aluno deve desenvolver uma observação densa sobre as pessoas que se consideram parte desses grupos ou que frequentam os lugares associados a esses grupos. Sugere-se que os alunos observem:

- a) Como elas se vestem?
- b) Quais seus hábitos alimentares?
- c) Local de habitação / arquitetura?
- d) Que expressões elas usam?
- e) Quais seriam, em sua imaginação, as origens sociais dessas pessoas?

Depois da observação e da coleta de dados os alunos podem realizar uma dramatização expressando os diferentes grupos que eles identificaram e observaram.

Local das atividades

Sala de aula, laboratório de informática e observações em diferentes lugares e espaços da cidade.

Recursos Didáticos

Utilização do vídeo em sala de aula ou no espaço que a escola destina para tal atividade,

Avaliação

Instrumentos:

- Consistência na elaboração de ideias e na argumentação.
- Produção de textos.
- Pesquisa bibliográfica.
- Pesquisa de campo.
- Seminário.

- Avaliação escrita contendo questões objetivas e dissertativas.

Instrumentos de resignificação dos conteúdos propostos:

- Ao analisar que o estudante não atendeu as expectativas de aprendizagem desejadas, sugere-se que o professor retome o conteúdo utilizando-se de encaminhamentos metodológicos sugeridos no roteiro do **Plano de Trabalho Docente**, além de outros encaminhamentos escolhidos a seu critério.

Após as atividades espera-se que o aluno:

- Entenda que as teorias clássicas e contemporâneas constroem diferentes conceitos de cultura e que estes são instrumentos para análise da sociedade.
- Compreenda as diferentes culturas como processo de mudanças e adaptações, ressaltando que não existe hierarquia cultural tendo em vista que cada contexto possui uma lógica própria de compreensão do mundo.
- Identifique e analise a diversidade cultural da sociedade brasileira.
- Desconstrua as ideologias preconceituosas e discriminatórias quanto à diversidade cultural, presentes no imaginário social, desenvolvendo atitudes e valores para uma

Referências Bibliográficas

ARANTES, Antônio Augusto. **O que é cultura popular**. São Paulo: Brasiliense, 1990 (Coleção Primeiros Passos, nº 36). BRANDÃO, Carlos Rodrigues.

DA MATTA, Roberto. **O que faz o Brasil**. Brasil, Ed. Rocco, 1986.

DA MATTA Roberto . **A identidade cultural na Pós-Modernidade**, Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

FRY, Peter. **Diversidade e desigualdade**. Disponível em: www.care.org.br. Acesso em 12 de abril de 2013.

GEERTZ, C. **A interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

LARAIA, Roque de Barros: **Cultura um conceito antropológico**. Rio de Janeiro: Zahar, 1989. Vozes, 1981.

OLIVEIRA, José Lisboa Moreira de. **O conceito Antropológico de Cultura**. Disponível em: <http://www.ucb.br/sites/000/14/PDF/OconceitoantropologicodeCultura.pdf>. Acesso em 15 de abril de 2013.

OLIVEIRA, Pérsio Santos de. . **Relativizando: Uma Introdução à Antropologia Cultural** ,RJ:

PARANÁ, Secretaria De Estado da Educação. **Diretrizes Curriculares Orientadoras da Educação Básica para a Rede Pública Estadual do Paraná. Ensino de Sociologia**. Curitiba: SEED/DEB, 2009.

PARANÁ, Secretaria De Estado da Educação. **Caderno de Expectativa de Aprendizagem**. Curitiba, 2012

SANTOS, Jose Luiz dos. **O que é cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1996.

Sociologia / vários autores – Curitiba: SEED-PR, 2006.

UNESCO - **Convenção sobre a Proteção e Promoção da Diversidade das Expressões Culturais**, 2006. Disponível em: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001502/150224por.pdf> - Acesso em 15 de abril de 2013

Sites

<http://www.fflch.usp.br/da/vagner/antropo.html>

www.pausaparafeminices.com

<http://www.geomundo.com.br/mato-grosso-do-sul-50124.htm>

<http://bombandohorrores.com/piercing-no-nariz-como-cuidar/>

<http://www.mozmaniacos.com/2012/10/fotos-do-povo-mursi.html>.

www.dipity.com

<http://fotosdochongas.wordpress.com/2007/03/15/fotos-incriveis-de-mulheres-girafas-na-tailandia/>.

<http://blogdomarcelogurgel.blogspot.com.br/2013/02/o-biquini-e-burca.html>

ogroland.blogspot.com

noticias.uol.com.br

<http://engenhariacivildauesc.blogspot.com.br/>

Sugestão de Filmes

“O auto da compadecida”. Direção: Guel Arraes

“Mississipi em Chamas”

“Um Grito de Liberdade”

“Raízes do Brasil”

“Casa Grande e Senzala. Direção: Nelson Pereira dos Santos