



**CREP**  
currículo da  
rede  
estadual  
paranaense



## Referencial Curricular do Paraná em Ação

Em 2018, o Paraná, por meio do Programa de Implementação da BNCC, definiu os direitos e os objetivos de aprendizagens para os estudantes da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, produzindo o Referencial Curricular do Paraná: princípios, direitos e orientações.

Em 2019, na sequência da implementação, apresenta o **Referencial Curricular do Paraná em Ação**, documento que fornece subsídios às escolas para revisão de seus currículos e aos professores na elaboração de seus planejamentos. O documento traz sugestões de conteúdos para cada componente curricular, em cada ano, indicando também possibilidades de distribuição na periodização do ano letivo.

Os conteúdos sugeridos expressam os conhecimentos para atingir os objetivos de aprendizagens indicados no Referencial. Decorrem, portanto, dos organizadores curriculares presentes em cada componente curricular, chegando à especificidade da aula.

São também uma maneira de trazer para o âmbito da docência possibilidades de encaminhamentos que levam ao desenvolvimento das competências gerais da Educação Básica. Embora essas perpassem todas as atividades da escola, são os conteúdos e a forma como são trabalhados que traçam uma linha sequente e gradativa para que os estudantes adquiram conhecimento e repertório cultural, desenvolvam o pensamento científico, crítico e criativo, a comunicação, a cultura digital, a argumentação, compreendam as relações entre trabalho e projeto de vida e aprimorem o autoconhecimento, o autocuidado, a empatia e a cooperação, tornando-se cidadãos responsáveis capazes de atuar na sociedade.

Assim, apresentamos os quadros curriculares acrescidos de colunas com as sugestões de conteúdos e de divisão por períodos trimestrais, com o intuito de subsidiar o trabalho dos professores e também a elaboração das Propostas Pedagógicas Curriculares.

# ESTRUTURA DO CÓDIGO

Inserir em todos os objetivos de aprendizagem

**PR. EF07MA14. a. 7. 32**



32º objetivo de aprendizagem de matemática do 7º ano do ensino fundamental do Referencial Curricular do Paraná que corresponde a um aprofundamento da habilidade EF07MA14 da BNCC.

# POSSÍVEIS CASOS

**Inserir em todos os objetivos de aprendizagem**

SEM MODIFICAÇÃO

s. - É a própria habilidade da BNCC

CONTEXTUALIZAÇÃO

c. - O objetivo de aprendizagem inclui algum aspecto regional na descrição da habilidade

APROFUNDAMENTO

a. - O objetivo de aprendizagem contém orientações pedagógicas adicionais à habilidade

DESDOBRAMENTO

d. - A habilidade foi desdobrada em mais de uma no Referencial

NOVO OBJETIVO

n. - Se trata de um objetivo não contemplado na BNCC

(\*) No caso de novo objetivo o código deve retirar a indicação da posição na BNCC: PR. EFO7MA14. n.7. 32 — PR. EFO7MA. n.7. 32



## PR.EF08CI05.a.8.05

PR → Paraná

EF08CI05 → Código original da BNCC

a → possibilidade de mudança  
(neste caso o objetivo da BNCC foi aprofundado)

8 → oitavo ano

05 → ordem sequencial do objetivo  
dentro do ano no CREP



OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS	OBJETIVOS
Fontes e tipos de energia; Transformação de energia; Cálculo de consumo de energia elétrica; Circuitos elétricos; Uso consciente de energia elétrica	PR.EF08CI05.a.8.05	Propor ações coletivas em sua escola e/ou equipamentos segundo normas de energia e eficiência energética responsável.
	8.06	Discutir e avaliar o uso de fontes de energia (termelétricas, hidrelétricas, eólicas, solares, geotérmicas, biomassa, etc.), suas diferenças, seus impactos ambientais e sociais, e como é usada em diferentes contextos.
	PR.EF08CI.n.8.07	Reconhecer e valorizar a importância dos seres vivos e compreender o ciclo da vida.

**ARTE – 1.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF15AR01.s.1.01	Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Contextos e práticas: identificação de formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas.	1º
	Elementos da linguagem	PR.EF15AR02.s.1.02	Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	Elementos da linguagem visual: identificação dos elementos.	
		PR.EF15AR02.d.1.03	Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície), presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.	Elementos da linguagem visual: identificação e distinção destes nas imagens diversas e na natureza.	
	Processos de criação	PR.EF15AR05.s.1.04	Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).	
		PR.EF15AR05.d.1.05	Compreender por meio do fazer artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa, pesquisa, experimentação, levantamento de hipóteses, reflexão, acaso, sendo, tanto o produto artístico, como também o processo, significativos.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).	

**ARTE – 1.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
		PR.EF15AR.n.1.06	Incorporar o lúdico ao processo criativo, de modo que ao desenvolver as propostas artísticas, os conteúdos da linguagem da arte, sejam contemplados.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).	
Dança	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR10.s.1.07	Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento na construção do movimento dançado.	1º
		PR.EF15AR.n.1.08	Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e brincadeiras, vivenciando-as.	Ações básicas corporais, movimentos e o caminhar dos animais, situações cotidianas e brincadeiras.	
	Contextos e práticas	PR.EF15AR08.s.1.09	Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais.	
Música	Elementos da linguagem	PR.EF15AR14.s.1.10	Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Parâmetros sonoros (altura, duração, timbre e intensidade).	
	Materialidades	PR.EF15AR15.s.1.11	Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Exploração de fontes sonoras. Reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais	

ARTE – 1.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
				variados.	
		PR.EF15AR15.d.1.12	Conhecer gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical brasileiro.	Gêneros musicais variados existente no repertório musical brasileiro.	
		PR.EF15AR.n.1.13	Produzir instrumentos musicais com materiais alternativos, para conhecer o instrumento, explorar seus sons e perceber a possibilidade de criar instrumentos e sons diversos.	Pesquisa de sons e confecção de objetos sonoros.	
Teatro	Processos de criação	PR.EF15AR.n.1.14	Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.	Teatro humano e de bonecos: representações por meio de gêneros textuais.	
Artes Integradas	Processos de criação	PR.EF15AR23.s.1.15	Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projetos temáticos integrando algumas linguagens artísticas: <b>Meus brinquedos e minhas Brincadeiras.</b>	1º
		PR.EF15AR23.d.1.16	Integrar as linguagens da Arte: artes visuais, música, teatro e a dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir,		

**ARTE – 1.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
			exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.		
Artes Visuais	Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR03.s.1.17	Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional.	2º
		PR.EF15AR.n.1.18	Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.		
Artes Visuais	Materialidades	PR.EF15AR.n.1.19	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos.	2º

**ARTE – 1.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
		PR.EF15AR04.s.1.20	Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Composições artísticas visuais diversas fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	
		PR.EF15AR04.d.1.21	Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.		
		PR.EF15AR04.d.1.22	Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.		

**ARTE – 1.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Materialidades	PR.EF15AR.n.1.23	Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.		2º
		PR.EF15AR.n.1.24	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré- história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.		
		PR.EF15AR.n.1.25	Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a	Técnicas de expressões artísticas.	

**ARTE – 1.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
			imaginação.		
		PR.EF15AR.n.1.26	Realizar composições artísticas de retrato e autorretrato para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.	Retrato e autorretrato.	
Dança	Processos de Criação	PR.EF15AR12.d.1.27	Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.		
	Materialidades	PR.EF15AR12.d.1.28	Compreender a dança como um momento de interação e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.		
Teatro		PR.EF15AR.n.1.29	Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.	Jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitação, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.	
Artes Integradas	Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR24.s.1.30	Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.	Matrizes estéticas e culturais brasileiras: caracterização e experimento de brinquedos, brincadeiras, jogos,	

**ARTE – 1.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
				danças, canções e histórias.	
Artes visuais	Materialidades	PR.EF15AR.n.1.31	Fazer composições artísticas explorando materiais sustentáveis, como por exemplo: tintas com pigmentos de elementos da natureza (terra/solo, folhas, flores, frutos, raízes) e/ou papel reciclável para utilizá-los em trabalhos artísticos ou como suporte (superfície onde é realizado o trabalho), para perceber outras possibilidades de experimentações e criações a partir da natureza.	Composições artísticas com elementos naturais e confecção de tintas naturais.	
		PR.EF15AR05.d.1.32	Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.		

**ARTE – 1.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Processos de criação	PR.EF15AR17.s.1.33	Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Improvisos de sonorização em histórias infantis entre outros de modo individual, coletivo e colaborativo.	2º
Teatro	Contextos e Práticas	PR.EF15AR18.d.1.34	Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.	Jogos teatrais a partir de situações do cotidiano.	
Artes Integradas	Patrimônio cultural	PR.EF15AR.n.1.35	Construir na sala de aula, de um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	Confecção de um espaço cultural local e/ou regional, sobre eventos culturais relacionados às linguagens da arte.	
Artes Visuais	Processos de criação	PR.EF15AR06.s.1.36	Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.		
		PR.EF15AR06.d.1.37	Realizar apresentações das linguagens artísticas e exposições de artes visuais aos pais e a comunidade escolar, para realizar momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade.		

**ARTE – 1.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Processos de criação	PR.EF15AR.c.1.38	Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais.		3º
		PR.EF15AR11.s.1.39	Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	Criação e improviso de movimentos dançados-individual, coletivo e colaborativo.	
		PR.EF15AR.n.1.40	Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.		
	Materialidades	PR.EF15AR.n.1.41	Realizar trabalhos de monotipia (técnica de impressão), para realizar composições artísticas em suportes diversos, conhecendo e relacionando-os com produções artísticas em gravura.	Monotipia: técnica de impressão	
	Sistemas da linguagem	PR.EF15AR04.s.1.42	Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.	Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais.	

15

**ARTE – 1.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR09.s.1.43	Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos.	3º
Dança	Processos de criação	PR.EF15AR.n.1.44	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.	Sequências coreográficas a partir de vivências.	
Música	Contextos e práticas	PR.EF15AR13.s.1.45	Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.	Gêneros musicais brasileiro.	
		PR.EF15AR13.d.1.46	Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.		

**ARTE – 1.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Notação e registro musical.	PR.EF15AR16.s.1.47	Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc.	
Teatro	Contextos e Práticas	PR.EF15AR18.s.1.48	Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e repertório ficcional.	Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.	
	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR19.s.1.49	Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	Jogos teatrais: cenas do cotidiano; entonação de voz; figurino (caracterização da personagem) diversidade de narrativas.	
	Processos de criação	PR.EF15AR20.s.1.50	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Improvisação teatral: improvisações de cenas curtas do cotidiano que representem dia e noite.	3º

17

**ARTE – 1.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>UNIDADE TEMÁTICA</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CÓDIGO DO PARANÁ</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>TRIMESTRE</b>
		PR.EF15AR22.s.1.51	Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Encenações de movimento, voz e criação de um personagem.	
	Processos de criação	PR.EF15AR20.d.1.52	Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador.		
	Processos de criação	PR.EF15AR21.s.1.53	Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	Jogos teatrais e encenações a partir de: músicas, imagens, textos, entre outros, ou todos integrados.	

ARTE – 1.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Integradas	Patrimônio cultural	PR.EF15AR25.s.1.54	Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas.	3º
	Artes e Tecnologia	PR.EF15AR26.s.1.55	Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.	Arte e tecnologia: diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.	

**ARTE – 2.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF15AR01.s.2.01	Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas.	1º
		PR.EF15AR02. d.2.02	Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície), presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.	Elementos da linguagem visual: identificação e distinção destes nas imagens diversas e na natureza.	
	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.2.03	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos.	
	Materialidades	PR.EF15AR04.s.2.04	Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Composições artísticas visuais diversas fazendo o uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	

**ARTE – 2.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Materialidades	PR.EF15AR04.d.1.05	Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.		
Artes Visuais	Materialidades	PR.EF15AR04.d.1.06	Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.		1º
		PR.EF15AR04.d.1.07	Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experimentar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas		

**ARTE – 2.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>UNIDADE TEMÁTICA</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CÓDIGO DO PARANÁ</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>TRIMESTRE</b>
			possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.		
	Processos de criação	PR.EF15AR05.s.1.08	Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.		
	Materialidades	PR.EF15AR.n.1.09	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré- história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.		
Artes Visuais	Materialidades	PR.EF15AR.n.2.10	Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação.	Técnicas de desenhos, pintura e colagem.	1º

**ARTE – 2.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
		PR.EF15AR.n.2.11	Identificar e representar o gênero da arte Natureza Morta nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.	Gênero da arte: Natureza morta.	
	Processos de criação	PR.EF15AR06.s.1.12	Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.		
Dança	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR10.s.2.13	Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento na construção do movimento dançado	
	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.2.14	Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras, vivenciando-as.	Ações básicas corporais em situações cotidianas e em brincadeiras.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR09.d.1.15	Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.		1º
	Processos de criação	PR.EF15AR12.s.1.16	Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.		
	Materialidades	PR.EF15AR12.d.1.17	Compreender a dança como um momento de interação e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.		
	Processos de criação	PR.EF15AR12.d.1.18	Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.		
	Materialidades	PR.EF15AR.n.2.19	Realizar jogos de mãos (como “Escravos de Jó”, “Adoletá”, “Batom”, entre outros) e copos (mantendo uma sequência), cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas.	Jogos musicais: de mãos, copos, cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Materialidades	PR.EF15AR15.s.2.20	Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	1º
Teatro	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR19.s.2.21	Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	Jogos teatrais: cenas do cotidiano; entonação de voz; figurino (caracterização da personagem) diversidade de narrativas.	
	Processos de criação	PR.EF15AR20.d.2.22	Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.	Jogos teatrais: dar vida a imagens (obras de arte) que tenham como temática <b>Alimentação</b> .	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Integradas	Processos de criação	PR.EF15AR23.d.2.23	Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projetos temáticos integrando algumas linguagens artísticas: <b>Minha escola (sons, brincadeiras, planta, maquete etc).</b>	1º
	Patrimônio cultural	PR.EF15AR25.s.2.24	Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas	Patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas em diferentes épocas.	
	Matrizes estéticas e culturais	PR.EF15AR03.s.2.25	Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.1.26	Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integrar linguagens gráficas com pictóricas, dentre outras, em suas composições artísticas.		2º
		PR.EF15AR.n.2.27	Fazer composições artísticas explorando materiais sustentáveis, como por exemplo: tintas com pigmentos de elementos da natureza (terra/solo, folhas, flores, frutos, raízes) e/ou papel reciclável para utilizá-los em trabalhos artísticos ou como suporte (superfície onde é realizado o trabalho), para perceber outras possibilidades de experimentações e criações a partir da natureza.	Composições artísticas com elementos naturais e confecção de tintas naturais	
Dança	Processo de criação	PR.EF15AR11.s.2.28	Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	Criação e improviso de movimentos dançados individual, coletivo e colaborativo.	
	Processos de criação	PR.EF15AR.n.1.29	Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.		

**ARTE – 2.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Materialidades	PR.EF15AR15.d.2.30	Conhecer gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical brasileiro.	Gêneros musicais variados existentes no repertório musical brasileiro.	
Teatro	Processos de criação	PR.EF15AR20.s.2.31	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Improvisação teatral: cenas curtas do cotidiano - Eu e o ambiente; rotina do meu dia com relação a minha higiene.	2º
	Artes Integradas	Patrimônio Cultural	PR.EF15AR0.n.2.32	Construir na sala de aula, de um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	
Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	PR.EF15AR.n.2.33	Conhecer o conceito de Land Art, identificando alguns de seus produtores (as) para apreciação, criação de repertório e de produção artística.	Land Art: composições artísticas pautado na fusão da natureza com a arte.	
	Processos de criação	PR.EF15AR.n.2.34	Conhecer, compreender e realizar relações cromáticas – monocromia e policromia e seus significados em um contexto colorístico, para diferenciá-las nas obras de arte e imagens do cotidiano.	Monocromia e policromia.	

**ARTE – 2.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Contextos e práticas	PR.EF15AR02.s.2.35	Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	Elementos da linguagem visual: identificação dos elementos.	
		PR.EF15AR.c.2.36	Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas locais ou regionais para compreender a realidade histórica e cultural regional.	Arte locais e regionais: pesquisar sobre obras de arte paranaense e seus produtores.	
		PR.EF15AR.n.2.37	Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.	Gêneros da arte: conhecimento e percepção das diferenças entre eles.	
Artes Visuais	Elementos da linguagem	PR.EF15AR.n.2.38	Conhecer e realizar trabalhos artísticos de monocromia e policromia para saber distingui-las e realizar composições artísticas monocromáticas e policromáticas.	Monocromia e policromia.	2º

**ARTE – 2.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Processos de criação	PR.EF15AR.n.2.39	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.	Sequências coreográficas a partir de vivências.	
Música	Materialidades	PR.EF15AR.n.2.40	Produzir instrumentos musicais com materiais alternativos, para conhecer o instrumento, explorar seus sons e perceber a possibilidade de criar instrumentos e sons diversos.	Pesquisa de sons e confecção de objetos sonoros.	
Teatro	Processos de criação	PR.EF15AR.n.2.41	Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.	Jogos teatrais; a partir da literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio do teatro humano, e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.).	3º
Artes Integradas	Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR24.s.2.42	Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.	Matrizes estéticas e culturais brasileiras: caracterização e experimento de brinquedos, brincadeiras, jogos,	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
				danças, canções e histórias.	
Artes Integradas	Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR.n.1.43	Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.		3º
	Matrizes estéticas e culturais	PR.EF15AR.n.2.44	Conhecer arte Naïf para apreciação estética e realização de propostas artísticas relacionadas a este tipo de arte.	Arte Naïf: conhecimento e composições artísticas.	
	Sistemas da linguagem	PR.EF15AR07.s.2.45	Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.	Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais.	
Dança	Contextos e práticas	PR.EF15AR08.s.2.46	Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais.	
	Contextos e práticas		Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança local e/ou		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
		PR.EF15AR.c.1.47	regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais.		
	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR09.s.2.48	Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos.	
Música	Contextos e práticas	PR.EF15AR13.s.2.49	Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.	Gêneros musicais brasileiro.	3º
	Elementos da linguagem	PR.EF15AR14.s.2.50	Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Parâmetros sonoros.	
	Contextos e práticas	PR.EF15AR13.d.1.51	Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Notação e Registro	PR.EF15AR16.s.2.52	Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc.	
	Processo de criação	PR.EF15AR17.s.2.53	Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Improvisos de sonorização em histórias infantis entre outros de modo individual, coletivo e colaborativo.	
Teatro	Processo de criação	PR.EF15AR.n.2.54	Participar de jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, dentre outros.	Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.	3º
		PR.EF15AR22.s.2.55	Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Encenações de movimento, voz e criação de um personagem.	
		PR.EF15AR.n.2.56	Construir textos e roteiros teatrais individual e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.	Processos de criação: criação de roteiros teatrais a partir de leituras diversas.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Integradas	Processo de criação	PR.EF15AR.n.2.57	Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance, para perceber e vivenciar o campo vasto da arte.	Formas estéticas híbridas: conhecimento e fruição de artes circenses, cinema, performance, entre outras.	
	Artes e Tecnologia	PR.EF15AR26.s.2.58	Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.	Arte e tecnologia: diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.	

**ARTE – 3.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF15AR01.s.3.01	Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas.	1º
		PR.EF15AR01.c.3.02	Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas paranaenses para compreender a realidade histórica e cultural regional.	Conhecer obras de arte paranaense e seus produtores.	
	Elementos da linguagem	PR.EF15AR02.s.3.03	Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	Elementos da linguagem visual: identificação dos elementos.	
	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.3.04	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos.	
	Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR03.s.3.05	Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional.	

**ARTE – 3.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
		PR.EF15AR.n.1.06	Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.		
Artes Visuais	Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR.n.3.07	Conhecer a arte brasileira e afro-brasileira em diferentes tempos, para valorizar, aumentar o repertório imagético e utilizá-las como suporte interpretativo.	Arte brasileira e Afro-brasileira.	1º
	Materialidades	PR.EF15AR04.s.3.08	Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Composições artísticas visuais diversas fazendo o uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	
	Processos de criação	PR.EF15AR05.s.1.09	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR09.s.3.10	Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos.	
	Elementos da linguagem	PR.EF15AR10.s.3.11	Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento.	
	Processo de criação	PR.EF15AR11.s.3.12	Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	Criação e improviso de movimentos dançados – individual, coletivo e colaborativo.	
Música	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR12.s.3.13	Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Parâmetros sonoros (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.)	1º
		PR.EF15AR14.d.3.14	Realizar brincadeiras musicais com diferentes ritmos que tenham esses acentos (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros).	Brincadeiras musicais com ritmo: (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros).	
	Materialidades	PR.EF15AR15.d.3.15	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente.	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas do repertório musical brasileiro.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF15AR18.s.3.16	Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Manifestações teatrais diversas: reconhecimento, fruição e ampliação de repertório, presencial ou pelos meios audiovisuais.	
	Processos de criação	PR.EF15AR21.s.3.17	Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	Jogos teatrais e encenações a partir de: músicas, imagens, textos, entre outros, ou todos integrados.	
		PR.EF15AR21.d.3.18	Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.	Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitação, cenas do cotidiano, textos dentre outros.	
		PR.EF15AR23.s.3.19	Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projetos temáticos: articulação de algumas linguagens - <b>Povos indígenas</b> .	
Artes Integradas	Processo de criação	PR.EF15AR.n.3.20	Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance, para perceber e vivenciar o campo vasto da arte.	Formas estéticas híbridas: identificação de algumas.	1º
Artes Visuais	Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR.n.3.21	Conhecer arte Naïf para valorizá-las e realizar propostas artísticas relacionadas a este tipo de arte.	Arte Naïf: conhecimento e composições artísticas.	2º

**ARTE – 3.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Contextos e práticas	PR.EF15AR.n.3.22	Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.	Gêneros da arte: conhecimento e percepção das diferenças entre eles.	
	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.3.23	Compreender o conceito de cores quentes e cores frias, realizando composições artísticas com elas experimentando esta relação.	Cores frias e cores quentes.	
		PR.EF15AR02.d.3.24	Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície), presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.	Elementos da linguagem visual: identificação e distinção destes nas imagens diversas e na natureza.	
Dança	Materialidades	PR.EF15AR12.d.1.25	Compreender a dança como um momento de interação e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.		2º

**ARTE – 3.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>UNIDADE TEMÁTICA</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CÓDIGO DO PARANÁ</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>TRIMESTRE</b>
		PR.EF15AR12.s.1.26	Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.		
		PR.EF15AR12.d.1.27	Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.		
Artes Visuais	Materialidades	PR.EF15AR.n.3.28	Identificar e representar o gênero da arte paisagem: urbana, rural, litorânea, natural, construída de diferentes tempos e lugares – produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.	Gênero da arte: Paisagem.	
Música	Materialidades	PR.EF15AR15.s.3.29	Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	2º

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Processos de criação	PR.EF15AR20.s.3.30	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Improvisação teatral: improvisações de <b>cenas curtas do cotidiano que representem dia e noite.</b>	
		PR.EF15AR20.d.3.31	Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.	Jogos teatrais: improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros.	
Artes Integradas	Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR24.s.3.32	Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.	Matrizes estéticas e culturais brasileiras: caracterização e experimento de brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.	
	Materialidades	PR.EF15AR.n.1.33	Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.		

**ARTE – 3.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Integradas	Materialidades	PR.EF15AR04.d.1.34	Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.		2º
		PR.EF15AR.n.1.35	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré- história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.		

**ARTE – 3.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Elementos da linguagem	PR.EF15AR.n.3.36	Conhecer o conceito de proporção e simetria para produzir composições artísticas, utilizando a proporção e simetria e reconhecê-los em imagens diversas.	Simetria: realização de composições artísticas.	
Dança	Elementos da linguagem	PR.EF15AR.n.3.37	Conhecer e vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras.	Ações básicas corporais em situações cotidianas e brincadeiras.	
	Processos de criação	PR.EF15AR10.d.3.38	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.	Sequências coreográficas: exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, por meio de brincadeiras e jogos.	
Música	Materialidades	PR.EF15AR.n.3.39	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente.	Repertório brasileiro: canções e brincadeiras.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Processo de criação	PR.EF15AR17.s.3.40	Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Improvisos de sonorização em histórias infantis: utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF15AR18.s.3.41	Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.	2º
	Processo de criação	PR.EF15AR20.d.3.42	Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.	Jogos teatrais: improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros.	

**ARTE – 3.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
		PR.EF15AR.n.3.43	Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.	Jogos teatrais: a partir da literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio do teatro humano, e/ou de bonecos.	
Artes integradas	Patrimônio Cultural	PR.EF15AR.n.3.44	Construir na sala de aula, um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	Confecção de um espaço (painel) cultural local e/ou regional, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, entre outros.	3º
	Artes e Tecnologia	PR.EF15AR26.d.3.45	Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.	Arte e tecnologia: diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.	
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF15AR.n.3.46	Conhecer, diferenciar e caracterizar a produção artística abstrata da produção artística figurativa, seus produtores(as) de algumas diferentes épocas (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear), para realizar composições artísticas abstratas e figurativas, desenvolvendo sua percepção estética e reconhecendo os princípios estéticos.	Gênero da arte: Paisagem.	3º

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Elementos da linguagem	PR.EF15AR.n.3.47	Conhecer o conceito de proporção e simetria para produzir composições artísticas, utilizando a proporção e simetria e reconhecê-los em imagens diversas.	Proporção: composições artísticas.	
		PR.EF15AR07.s.3.48	Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.	Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais.	
		PR.EF15AR.n.3.49	Fazer composições artísticas explorando materiais sustentáveis, como por exemplo: tintas com pigmentos de elementos da natureza (terra/solo, folhas, flores, frutos, raízes) e/ou papel reciclável para utilizá-los em trabalhos artísticos ou como suporte (superfície onde é realizado o trabalho), para perceber outras possibilidades de experimentações e criações a partir da natureza.	Composições artísticas com elementos naturais e confecção de tintas naturais.	
Dança	Contextos e práticas	PR.EF15AR08.s.3.50	Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais.	3º

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF15AR13.s.3.51	Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.	Gêneros musicais brasileiro: identificação e apreciação.	
	Contextos e práticas	PR.EF15AR13.d.1.52	Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.		
	Elementos da linguagem	PR.EF15AR.n.3.53	Conhecer o conceito de paisagem sonora e fazer o registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som em paisagens sonoras.	Paisagem sonora.	
	Notação e Registro	PR.EF15AR16.s.3.54	Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc.	
Dança	Processo de criação	PR.EF15AR.n.1.55	Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.	Improvisação em dança : com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios.	3º

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR19.s.3.56	Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	Jogos teatrais: cenas do cotidiano; entonação de voz; figurino (caracterização da personagem) diversidade de narrativas.	
	Processos de criação	PR.EF15AR.n.3.57	Entender a finalidade da máscara na representação teatral, confeccionando-as para utilizá-la nas apresentações cênicas.	Máscara: confecção e reflexão sobre o significado de algumas máscaras.	
		PR.EF15AR22.s.3.58	Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Criações de personagens teatrais.	
	Processos de criação	PR.EF15AR.n.3.59	Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.	História do Teatro: compreender a origem do teatro Grego fazendo relação com práticas cênicas.	
Artes integradas	Patrimônio cultural	PR.EF15AR25.s.3.60	Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.4.01	Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.	Mitologia: identificar e realizar composições artísticas do gênero Mitologia.	1º
		PR.EF15AR.c.4.02	Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas paranaenses para compreender a realidade histórica e cultural regional.	Artistas paranaenses: conhecimento e pesquisa.	
		PR.EF15AR02.d.4.03	Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície, presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.	Elementos da linguagem visual: identificação e distinção destes nas imagens diversas e na natureza.	
		PR.EF15AR02.d.4.04	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos.	
		PR.EF15AR.n.4.05	Produzir trabalhos práticos das diversas expressões artísticas ou modalidades: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, isoladamente ou articulados (juntos).	Composições a partir de expressões artísticas diversas bidimensionais ou tridimensionais.	

**ARTE – 4.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Materialidades	PR.EF15AR.n.4.06	Identificar conceitos de arte urbana ou street art, identificando alguns de seus produtores (as), para apreciação e criação de repertório.	Arte Urbana: realização de composições artísticas.	
Artes Visuais	Processos de criação	PR.EF15AR05.s.1.07	Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.		1º
	Sistemas da linguagem	PR.EF15AR07.s.4.08	Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.	Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais.	
Dança	Elementos da linguagem	PR.EF15AR10.s.4.09	Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento. na construção do movimento dançado	
		PR.EF15AR10.d.4.10	Conhecer e vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras, vivenciando-as.	Ações básicas corporais em situações cotidianas e em brincadeiras, vivenciando-as.	

ARTE – 4.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF15AR13.s.4.11	Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.	Gêneros musicais brasileiros.	
		PR.EF15AR13.d.1.12	Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.		
Música	Contextos e práticas	PR.EF15AR13.d.1.13	Relacionar a produção musical com o contexto social em tempos e espaços e sua função social.	Objetivo essencialmente procedimental	1º
	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR14.s.4.14	Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Parâmetros sonoros (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.).	
		PR.EF15AR.n.4.15	Realizar brincadeiras musicais com diferentes ritmos que tenham estes acentos (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros).	Ritmo: (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros).	
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF15AR18.s.4.16	Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Manifestações teatrais: reconhecimento do teatro presente em diferentes contextos.	
	Processo de criação	PR.EF15AR21.s.4.17	Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou	Jogos teatrais e encenações a partir de: músicas, imagens, textos, entre outros, ou todos integrados.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
			outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.		
		PR.EF15AR.n.4.18	Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.	Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.	
		PR.EF15AR23.n.4.19	Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projetos temáticos: articulação de linguagens - <b>Bumba meu boi.</b>	
	Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR.n.4.20	Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.	Matrizes estéticas e culturais brasileiras: caracterização e experimento de brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.	
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.4.21	Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integrar linguagens gráficas	Leitura de imagem: relacionar imagens pictóricas e gráficas diversas de tempos, contextos e locais diferentes.	2º

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
			com pictóricas, dentre outras, em suas composições artísticas.		
	Materialidades	PR.EF15AR04.s.1.22	Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.		
		PR.EF15AR04.d.1.023	Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.		
		PR.EF15AR.n.1.24	Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes,		

**ARTE – 4.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
			propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.		
Artes Visuais	Materialidades	PR.EF15AR04.d.1.25	Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experimentar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.		2º
		PR.EF15AR.n.4.26	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré- história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos.	
Dança	Elementos da linguagem	PR.EF15AR.n.4.27	Conhecer e vivenciar danças brasileiras de matriz africana, afro-brasileiras e indígenas.	Matrizes estéticas culturais: conhecer e vivenciar características das danças Africanas, afro-brasileiras e indígenas.	

ARTE – 4.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Processos de criação	PR.EF15AR10.d.4.28	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.	Sequências coreográficas: por meio de brincadeiras e jogos - parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc.	
		PR.EF15AR12.s.1.29	Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.		
Música	Processo de criação	PR.EF15AR12.d.1.30	Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.		
		PR.EF15AR17.d.4.31	Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.	Jogos teatrais: Representação de acontecimentos durante o dia e de noite.	

**ARTE – 4.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
		PR.EF15AR22.s.4.32	Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Encenações de movimento, voz e criação de um personagem.	
		PR.EF15AR.n.4.33	Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.	Teatro humano e de bonecos: representações por meio de gêneros textuais.	
Artes integradas	Patrimônio Cultural	PR.EF15AR.n.4.34	Construir na sala de aula, um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, entre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	Confeção de um espaço (painel) cultural locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, entre outros.	2º
	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR02.s.4.35	Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	Elementos da linguagem visual: identificação dos elementos.	
	Matrizes estéticas	PR.EF15AR03.s.4.36	Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
		PR.EF15AR.n.1.37	Conhecer as diversas artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.		
	Materialidades	PR.EF15AR.n.4.38	Identificar e representar o gênero da arte cenas da mitologia nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.	Mitologia: identificar e realizar composições artísticas do gênero mitologia.	
		PR.EF15AR.n.1.39	Compreender por meio do fazer artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa, pesquisa, experimentação, levantamento de hipóteses, reflexão, acaso, sendo, tanto o produto artístico, como também o processo, significativos.		
Dança	Contextos e Práticas	PR.EF15AR.n.4.40	Reconhecer as festas populares e manifestações culturais do Paraná.	Manifestações culturais: reconhecer festas populares paranaenses.	2º
	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.4.41	Conhecer as diversas modalidades da dança: contemporâneas, de salão, danças urbanas, danças clássicas, danças étnicas, entre outras.	Modalidades da dança: conhecer e distinguir danças contemporâneas, de salão, danças urbanas, danças clássicas, danças étnicas, entre outras.	

ARTE – 4.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Processos de criação	PR.EF15AR10.d.4.42	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.	Criar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências com jogos, brincadeiras, exercícios de expressão corporal, sequências rítmicas e movimentos do cotidiano.	
		PR.EF15AR.n.4.43	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente.	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas do repertório musical brasileiro.	
Música	Materialidades	PR.EF15AR.n.1.44	Analisar as produções realizadas em grupo e do repertório musical, vivenciado em atividades escolares, utilizando diferentes formas de registro.		
Teatro	Processos de criação	PR.EF15AR.n.4.45	Construir textos e roteiros teatrais individual e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.	Processos de criação: criação de roteiros teatrais a partir de leituras diversas.	
		PR.EF15AR.n.4.46	Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.	Jogos teatrais: encenação de cenas do cotidiano.	

**ARTE – 4.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Integradas	Processo de criação	PR.EF15AR.n.1.47	Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance, para perceber e vivenciar o campo vasto da arte.		2º
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF15AR01.s.4.48	Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas.	
Dança	Contextos e práticas	PR.EF15AR08.s.4.49	Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais.	3º
		PR.EF15AR.c.1.50	Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança da cidade, assistir a espetáculos presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal manifestações culturais.		
		PR.EF15AR08.d.4.51	Pesquisar e conhecer gêneros de danças típicos ou mais populares em cada parte do país, a influência da cultura afro-brasileira e indígena na dança, para compreender a presença da diversidade cultural em nosso país.	Influência da cultura afro-brasileira e indígena na dança	

**ARTE – 4.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR09.s.4.52	Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos.	
Dança	Processo de criação	PR.EF15AR11.s.4.53	Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	Criação e improviso de movimentos dançados- individual, coletivo e colaborativo.	3º
		PR.EF15AR09.s.4.54	Explorar e perceber o espaço que o corpo ocupa individualmente e compartilhado por outros corpos: união das células coreográficas.	Coreografia: percepção espacial do corpo nas coreografias prontas ou criadas.	
Música	Elementos da linguagem	PR.EF15AR.n.4.55	Compreender o que seja paisagem sonora e por meio da escuta registro e gravação, colher os sons do entorno da escola e, registrar a impressão gráfica dos sons ouvidos, construindo um mapa cartográfico.	Paisagem sonora.	
	Materialidades	PR.EF15AR.n.4.56	Identificar sons naturais e sons culturais.	Sons naturais e sons culturais: distinguir e refletir sobre os sons naturais	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
		PR.EF15AR15.s.4.57	Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	
	Notação e Registro	PR.EF15AR15.s.4.58	Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc.	
Teatro	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR19.s.4.59	Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	Jogos teatrais a partir de cenas do cotidiano: encenação entonação de voz, figurino (caracterização da personagem), sonoplastia, adereços e outros.	3º
	Processos de criação	PR.EF15AR20.s.4.60	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	<b>Jogos teatrais:</b> improvisações teatrais diversas de cenas do cotidiano de diferentes matrizes estéticas e culturais.	
	Processos de criação	PR.EF15AR.n.4.61	Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.	História do Teatro: compreender a origem do teatro Grego	

**ARTE – 4.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
				fazendo relação com práticas cênicas.	
Artes integradas	Patrimônio cultural	PR.EF15AR25.s.4.62	Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas.	
	Artes e Tecnologia	PR.EF15AR26.s.4.63	Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.	Arte e tecnologia: diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.	
Artes integradas	Artes e Tecnologia	PR.EF15AR.n.4.64	Conhecer a presença da arte: música, imagens, movimentos e outros em animações, novelas, propagandas, filmes, dentre outros, compreendendo sua presença e importância no mundo.	Novas tecnologias e mídias: identificação da arte neste meios .	
		PR.EF15AR26.d.4.65	Saber pesquisar na internet, de forma reflexiva, ética, crítica e criativa, sobre artistas visuais e suas obras, grupos musicais, espetáculos de dança e de teatro, dentre outros.	Pesquisa na internet.	3º
		PR.EF15AR26.d.4.66	Utilizar a tecnologia em: artes visuais, dança, música e teatro.		

**ARTE – 5.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF15AR01.s.5.01	Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas.	1º
		PR.EF15AR.n.5.02	Conhecer trabalhos artísticos e seus produtores (as) de intervenções e de instalações, compreendendo seu conceito, para aumentar seu repertório imagético e realizar estes trabalhos na escola.	Instalação: compreender e identificar o conceito de instalação.	
	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.5.03	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, ser a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	Composições artísticas tendo como referências obras e objetos artísticos.	
	Matrizes estéticas e culturais.	PR.EF15AR03.s.5.04	Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Matrizes estéticas e culturais: indígenas, africanas, afro-brasileiras e outras - reconhecer algumas manifestações artísticas e culturais local e regional.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Materialidades	PR.EF15AR04.s.5.05	Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Composições artísticas visuais diversas com o uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	
Dança	Contextos e práticas	PR.EF15AR.n.5.06	Reconhecer as festas populares e manifestações culturais do Brasil.	Festas populares brasileiras: conhecer e identificar algumas festas populares brasileiras.	1º
	Elementos da linguagem	PR.EF15AR09.s.5.07	Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos.	
		PR.EF15AR10.s.5.08	Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento na construção do movimento dançado.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Processo de criação	PR.EF15AR11.s.5.09	Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	Criação e improviso de movimentos dançados- individual, coletivo e colaborativo.	
	Elementos da linguagem	PR.EF15AR.n.5.10	Conhecer e vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras.	Ações básicas corporais: conhecimento e vivencia.	
Música	Contextos e práticas	PR.EF15AR13.s.5.11	Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.	Gêneros musicais brasileiro.	1º
	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR14.s.5.12	Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Parâmetros sonoros (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.).	

**ARTE – 5.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Materialidades	PR.EF15AR15.s.5.13	Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	
	Processos de criação	PR.EF15AR.n.1.14	Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.		
Teatro	Processo de criação	PR.EF15AR21.d.5.15	Participar de jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.	Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.	1º
		PR.EF15AR21.s.5.16	Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	Jogos teatrais e encenações a partir de: músicas, imagens, textos, entre outros, ou todos integrados.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
		PR.EF15AR23.s.5.17	Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projetos temáticos: articulação de linguagens artísticas - trabalho em grupo: <b>Nosso grupo:</b> personalizar o grupo - nome, estilo de roupas, cabelo, gênero musical preferido etc.	
Artes Visuais	Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR.n.1.18	Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.		2ª
	Sistemas da linguagem	PR.EF15AR07.s.5.19	Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.	Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Sistemas da linguagem	PR.EF15AR09.d.1.20	Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social) compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.		2º
	Contextos e práticas	PR.EF15AR08.s.5.21	Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais.	
Dança	Processos de criação	PR.EF15AR12.d.1.22	Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.		
	Materialidades	PR.EF15AR12.d.1.23	Compreender a dança como um momento de interação e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.		
	Processos de criação	PR.EF15AR.n.1.24	Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.		

**ARTE – 5.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
		PR.EF15AR12.d.1.25	Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.		
Música	Materialidades	PR.EF15AR.n.1.26	Analisar as produções realizadas em grupo e do repertório musical vivenciado em atividades escolares utilizando diferentes formas de registro.		
	Elementos da linguagem	PR.EF15AR.n.5.27	Compreender o que seja paisagem sonora e por meio da escuta, registro e gravação, colher os sons do entorno da escola e, registrar a impressão gráfica dos sons ouvidos, construindo um mapa cartográfico.	Registro (desenho) dos sons percebidos e gravados por meio de impressão gráfica construindo um mapa cartográfico.	
	Processo de criação	PR.EF15AR.n.5.28	Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Encenações e criação de personagens sem estereótipos.	
Artes integradas	Processo de criação	PR.EF15AR.n.5.29	Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.	Teatro humano e de bonecos: representações por meio de gêneros textuais.	

**ARTE – 5.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR24.s.5.30	Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.	Matrizes estéticas e culturais brasileiras: caracterização e experimento de brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.	
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.5.31	Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integrar linguagens gráficas com pictóricas, dentre outras, em suas composições artísticas.	Leitura de imagem: relacionar imagens pictóricas e gráficas diversas de tempos, contextos e locais diferentes.	2º
		PR.EF15AR.n.5.32	Conhecer o conceito de textura gráfica realizando trabalhos que utilizem a textura gráfica ou visual: estamparia e grafismos corporais.	Textura gráfica ou visual: estamparias e grafismos corporais.	
	Materialidades	PR.EF15AR04.d.1.33	Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação,		

ARTE – 5.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais			experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.		2º
		PR.EF15AR04.d.1.34	Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.		
	Contextos e práticas	PR.EF15AR.n.5.35	Compreender e analisar os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.	Gêneros da arte: cenas <b>religiosas e/ou Cenas históricas.</b>	
		PR.EF15AR.n.5.36	Conhecer as diversas modalidades da dança: contemporâneas, de salão, danças urbanas, danças clássicas, danças étnicas, entre outras.	Modalidades da dança: conhecer e distinguir algumas.	
		PR.EF15AR13.d.1.37	Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.		

**ARTE – 5.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
		PR.EF15AR.n.5.38	Identificar e refletir a música na mídia.	Música na mídia.	
	Materialidades	PR.EF15AR.n.5.39	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente.	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas do repertório musical brasileiro.	
Teatro	Processo de criação	PR.EF15AR.n.5.40	Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.	Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.	2º
		PR.EF15AR.n.5.41	Construir textos e roteiros teatrais individual e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.	Processos de criação: criação de roteiros teatrais a partir de leituras diversas.	
Artes integradas	Patrimônio Cultural	PR.EF15AR.n.5.42	Construir na sala de aula, um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e	Confeção de um espaço (painel) cultural local e/ou regional, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, entre outros.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
			valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.		
Artes Visuais	Elementos da linguagem	PR.EF15AR02.s.5.43	Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	Elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	3º
	Processos de criação	PR.EF15AR.n.5.44	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.	Sequências coreográficas: exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, por meio de brincadeiras e jogos.	
Artes Visuais	Processos de criação	PR.EF15AR.n.1.45	Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.		3º

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE	
Dança	Processos de criação	PR.EF15AR.n.5.46	Conhecer o processo coreográfico e criar coreografias.	Criação e realização de coreografias.		
		PR.EF15AR.n.1.47	Diferenciar aspectos da dança direcionados ao contexto da escola, daquela que visa à formação artística, a primeira enquanto formação cultural e humana e a segunda tendo como prioridade a construção do corpo cênico.			
Música	Notação e Registro	PR.EF15AR16.s.5.48	Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc.		
	Processo de criação	PR.EF15AR.n.5.49	Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Improvisos de sonorização em histórias infantis entre outros de modo individual, coletivo e colaborativo.		
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF15AR.n.5.50	Conhecer sobre as características das músicas produzidas pela indústria cultural.	Indústria cultural das músicas.		3º

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
		PR.EF15AR18.s.5.51	Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.	
		PR.EF15AR19.s.5.52	Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	Jogos teatrais a partir de cenas do cotidiano: encenação entonação de voz, figurino (caracterização da personagem), sonoplastia, adereços e outros.	
	Processos de criação	PR.EF15AR20.s.5.53	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Improvisação teatral: cenas curtas do cotidiano: <b>Eu e o ambiente.</b>	
		PR.EF15AR20.d.5.54	Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador.	Jogos teatrais: objetos, figurinos, adereços.	
		PR.EF15AR20.d.5.55	Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.	Jogos teatrais: Encenações a partir do cotidiano.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Processos de criação	PR.EF15AR.n.5.56	Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.	História do Teatro: compreender a origem do teatro Grego fazendo relação com práticas cênicas.	3º
		PR.EF15AR.n.5.57	Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.	Jogos teatrais: a partir da literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio do teatro humano, e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.).	
Artes Integradas	Processo de criação	PR.EF15AR.n.5.58	Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance para perceber o campo vasto da arte.	Formas estéticas híbridas: conhecimento e fruição de artes circenses, cinema, performance, entre outras.	
	Patrimônio cultural	PR.EF15AR25.s.5.59	Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas.	

**ARTE – 5.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGO DO PARANÁ	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Artes e Tecnologia	PR.EF15AR26.s.5.60	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.	Arte e tecnologia: diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e Práticas	PR.EF69AR01.s.6.01	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Arte Pré-Histórica; Arte Urbana - Movimento Hip-Hop: Grafite; Muralismo.	1º
		PR.EF69AR01.d.6.02	Pesquisar, compreender, identificar e produzir trabalhos em artes visuais a partir de obras de artistas locais (cultura afro-brasileira e indígena).		
		PR.EF69AR02.s.6.03	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.		
		PR.EF69AR02.c.6.04	Identificar e apreciar diferentes estilos visuais considerando a realidade local dos povos do campo, indígenas, africanos, entre outros, bem como seus saberes e sua cultura.		
		PR.EF69AR03.s.6.05	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais		PR.EF69AR03.d.6.06	Pesquisar e apreciar a linguagem audiovisual (animações, capas de livro, <i>stop motion</i> ).		1º
	Elementos de Linguagem	PR.EF69AR04.s.6.07	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Elementos da linguagem: ponto, linha, textura, forma, superfície, volume, cor, luz; Modos de compor: bi e tridimensional, estilização, figuração, proporção, cenas do cotidiano.	
		PR.EF69AR04.d.6.08	Identificar nas imagens, os elementos formadores das diferentes produções artísticas em Artes Visuais.		
	Materialidades	PR.EF69AR05.s.6.09	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Materialidades: Expressões artísticas: desenho, pintura, escultura; Técnicas: desenho de observação (grafite, carvão, lápis de cor), tinta guache, tinta acrílica, tinta tempera, tintas naturais; escultura em argila ou massa de modelar.	
		PR.EF69AR05.n.6.10	Conhecer e apropriar-se, de maneira teórica e prática, de técnicas e materiais diversos, em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.		

**ARTE – 6.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Processos de criação	PR.EF69AR06.s.6.11	Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Processos de criação: ilustração, mural.	1º
		PR.EF69AR06.n.6.12	Identificar e analisar diferentes modos de produção artística com o objetivo de utilizá-los posteriormente em sua própria produção.		
		PR.EF69AR07.s.6.13	Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	Processos de criação: ilustração, mural e xilogravura.	
		PR.EF69AR07.a.6.14	Produção de trabalhos em artes visuais utilizando recursos naturais.		
	Sistemas da linguagem	PR.EF69AR08.s.6.15	Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Sistemas da linguagem: conceito de artista e artesão.	
		PR.EF69AR08.d.6.16	Compreender e identificar categorias como arte e artesanato, artista e artesão.		
		PR.EF69AR08.a.6.17	Questionar a relevância da Arte Popular em relação à Arte Erudita, não desmerecendo uma em razão da outra.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Contextos e práticas	PR.EF69AR09.s.6.18	Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Contextos e práticas: Dança na Pré-História, Movimento Hip-Hop, Danças Circulares.	1º
		PR.EF69AR09.n.6.19	Conhecer diferentes formas de expressão do movimento dançado, ampliando seu repertório em dança.		
		PR.EF69AR09.n.6.20	Experimentar diferentes possibilidades em dança nos diferentes contextos abordados relacionando-os com a contemporaneidade.		
	Elementos de linguagem	PR.EF69AR10.s.6.21	Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Elementos da linguagem: movimento corporal, tempo e espaço, kinesfera, eixo, ponto de apoio, movimentos articulares, fluxo (livre e interrompido), tempo rápido e lento; fluência, peso, níveis de espaço(alto, médio e baixo); deslocamento (direto e indireto); dimensões (pequeno e grande);	
		PR.EF69AR10.a.6.22	Reconhecer os elementos da linguagem da dança e as diferentes possibilidades de se fazer dança em diferentes espaços.		
		PR.EF69AR10.n.6.23	Apropriar-se na prática e teoria de técnicas e modos de composição da dança.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Elementos de linguagem	PR.EF69AR11.s.6.24	Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	na dança Pré-Histórica, no Break e nas Danças Circulares.	1º
		PR.EF69AR11.a.6.25	Conhecer e experimentar os movimentos corporais do cotidiano, diferenciando-os dos movimentos dançados, ampliando a percepção e conscientização corporal.		
		PR.EF69AR11.n.6.26	Conhecer e experimentar as 8 ações básicas corporais ( socar, flutuar, pontuar, pressionar, chicotear, torcer, sacudir e deslizar) e o movimento dançado, ampliando a percepção e conscientização corporal.		
	Processos de criação	PR.EF69AR12.s.6.27	Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, por meio de fundamentação teórica e prática.	Experimentação e criação coreográfica a partir dos movimentos cotidianos e das danças Circulares, Pré-históricas e Break.  Processo de criação: coreografia.	
		PR.EF69AR12.n.6.28	Participar de dinâmicas de improvisação nas atividades de dança, individual e/ou coletivamente.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Processos de criação	PR.EF69AR13.s.6.29	Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	Experimentação e criação coreográfica a partir dos movimentos cotidianos e das danças Circulares, Pré-históricas e Break.  Processo de criação: coreografia.	1º
		PR.EF69AR13.c.6.30	Realizar brincadeiras antigas e atuais de diferentes matrizes estéticas como ponto de partida para a composição em dança.		
		PR.EF69AR14.s.6.31	Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.		
		PR.EF69AR14.n.6.32	Experimentar a dança teatro, contemplando os elementos da linguagem da dança e do teatro, entendendo que desta forma, as quatro linguagens artísticas estarão presentes.		
		PR.EF69AR15.s.6.33	Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		
		PR.EF69AR15.d.6.34	Relatar e analisar as experiências em dança, ampliando a capacidade de observação e integração.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR16.s.6.35	Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Paisagem sonora e fontes sonoras: corpo, voz, instrumentos – instrumentos pré-história e contemporâneos .	1º
		PR.EF69AR16.c.6.36	Analisar e identificar a paisagem sonora na vida cotidiana.		
		PR.EF69AR16.d.6.37	Apreciar e identificar características da música popular brasileira.		
		PR.EF69AR17.s.6.38	Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.		
		PR.EF69AR18.s.6.39	Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.		
		PR.EF69AR18.c.6.40	Relacionar músicos estrangeiros e regionais, o período ao qual pertencem, ressaltando e explorando os ritmos e identificando os instrumentos musicais.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR19.s.6.41	Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	Contextos e práticas: paisagem sonora, fontes sonoras (corpo, voz, instrumentos – instrumentos pré-história e contemporâneos	1º
		PR.EF69AR19.a.6.42	Analisar a estrutura e organização musical em diferentes períodos históricos.		
	Elementos de linguagem	PR.EF69AR20.s.6.43	Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Explorar e analisar os elementos da linguagem a partir dos conceitos de paisagem sonora e fontes sonoras: corpo, voz, instrumentos – instrumentos na pré-história e na contemporaneidade.	
		PR.EF69AR20.a.6.44	Explorar ludicamente fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de recursos musicais diversos.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Elementos de linguagem	PR.EF69AR20.c.6.45	Analisar e identificar os elementos da linguagem musical das civilizações indígenas, africanas e afro-brasileiras por meio de jogos e canções.		1º
	Materialidades	PR.EF69AR21.s.6.46	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Instrumentos não convencionais.	
		PR.EF69AR21.n.6.47	Executar composições rítmicas e melódicas com instrumentos não convencionais, estimulando a exploração dos sons corporais.		
		PR.EF69AR21.c.6.48	Produzir e executar manifestações rítmicas através de práticas corporais de percussão nas expressões de músicas populares, folclóricas e paranaenses.		
	Notação e registro musical	PR.EF69AR22.s.6.49	Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Notação musical (registros convencionais e partituras criativas).	
		PR.EF69AR22.a.6.50	Analisar músicas de diferentes períodos em diferentes suportes e timbres.		
Processos de criação	PR.EF69AR23.s.6.51	Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre			

**ARTE – 6.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Processos de criação	PR.EF69AR23.s.6.51	outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Improvisação individual e em grupo.	
		PR.EF69AR23.a.6.52	Praticar exercícios vocais, corporais e instrumentais.		
		PR.EF69AR23.a.6.53	Identificar e pesquisar os elementos do som e da música.		
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR24.s.6.54	Reconhecer, e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Teatro Greco - Romano - Elementos da linguagem: tempo, espaço, personagem (expressão vocal e corporal), plateia, cenário, figurino, sonoplastia.	1º
		PR.EF69AR24.a.6.55	Identificar os elementos do teatro, a organização e estruturação teatral, compreender a composição da formação teatral (ator, texto e público),		
		PR.EF69AR25.s.6.56	Identificar e analisar diferentes estilos cênicos e contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR25.n.6.57	Entender espaço físico (palco), texto e gêneros (dramaturgia, personagens) das artes cênicas.		1º
		PR.EF69AR25.n.6.58	Identificar e analisar os gêneros diferentes tipos de personagens, suas características e o processo de construção, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação estética teatral.		
	Elementos de linguagem	PR.EF69AR26.s.6.59	Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Elementos da linguagem: personagem: expressões corporais, vocais, gestuais e faciais; ação, espaço, espaço cênico, adereços	
	Processos de criação	PR.EF69AR27.s.6.60	Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Processos de criação e técnicas: jogos teatrais e improvisação, manipulação,	

ARTE – 6.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Processos de criação	PR.EF69AR28.s.6.61	Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	máscara, tragédia, comédia.	1º
		PR.EF69AR28.a.6.62	Experimentar e analisar a composição da formação teatral como enredo, roteiro, espaço cênico etc.		
		PR.EF69AR29.s.6.63	Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, com base em temas de modo individual, coletivo e colaborativo.		
		PR.EF69AR30.s.6.64	Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e Práticas	PR.EF69AR01.s.6.65	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Arte Greco-Romana (templos, colunas, escultura e pintura) e Arte Egípcia (simbologia, lei da frontalidade, monumentos) Arte Oriental: China e Japão.	2º
		PR.EF69AR01.d.6.66	Pesquisar, compreender, identificar e produzir trabalhos em artes visuais a partir de obras de artistas locais (cultura afro-brasileira e indígena).		
		PR.EF69AR02.s.6.67	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.		
		PR.EF69AR02.a.6.68	Identificar e apreciar diferentes estilos visuais considerando a realidade local dos povos do campo, indígenas, africanos, entre outros, bem como seus saberes e sua cultura.		
		PR.EF69AR03.s.6.69	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais		PR.EF69AR03.n.6.70	Pesquisar e apreciar a linguagem audiovisual (animações, capas de livro, <i>stop motion</i> ).		2º
	Elementos de Linguagem	PR.EF69AR04.s.6.71	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Elementos da linguagem ( ponto, linha, textura, forma, superfície, volume, cor, luz) e modos de compor na Arte Greco - Romana e Oriental: Japão e Modos de compor: bi e tridimensional; figuração, proporção, simetria, cenas da mitologia, retrato..	
		PR.EF69AR04.d.6.72	Identificar nas imagens, os elementos formadores das diferentes produções artísticas em Artes Visuais.		
	Materialidades	PR.EF69AR05.s.6.73	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Materialidades (desenho, pintura, escultura, arquitetura)e técnicas (desenho a grafite, lápis de cor, giz de cera; pintura com pigmentos naturais, tinta guache, escultura com argila, massa de modelar) na Arte Greco-Romana, Arte egípcia e Arte	
		PR.EF69AR05.a.6.74	Conhecer e apropriar-se, de maneira teórica e prática, de técnicas e materiais diversos, em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.		

**ARTE – 6.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais				Oriental: Japão e China.	2º
	Processos de criação	PR.EF69AR06.s.6.75	Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Processo de criação: monotipia, isogravura, maquete, miniaturas.	
		PR.EF69AR06.n.6.76	Identificar e analisar diferentes modos de produção artística com o objetivo de utilizá-los posteriormente em sua própria produção.		
		PR.EF69AR07.s.6.77	Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.		
		PR.EF69AR07.a.6.78	Produção de trabalhos em artes visuais utilizando recursos naturais.		
	Sistemas da linguagem	PR.EF69AR08.s.6.79	Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Conceito de arte popular e erudita.	
PR.EF69AR08.a.6.80		Compreender e identificar categorias como arte e artesanato, artista e artesão.			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
		PR.EF69AR08.n.6.81	Questionar a relevância da Arte Popular em relação à Arte Erudita, não desmerecendo uma em razão da outra.		2º
Dança	Contextos e práticas	PR.EF69AR09.s.6.82	Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Contextos e Práticas: Dança Greco-Romana e Dança Oriental: japonesa e chinesa (simbologia, trajes, dança clássica e folclórica).	
		PR.EF69AR09.a.6.83	Conhecer diferentes formas de expressão do movimento dançado, ampliando seu repertório em dança.		
		PR.EF69AR09.a.6.84	Experimentar diferentes possibilidades em dança nos diferentes contextos abordados relacionando-os com a contemporaneidade.		
	Elementos de linguagem	PR.EF69AR10.s.6.85	Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Elementos da linguagem (movimento corporal, tempo e espaço, kinesfera, eixo, ponto de apoio, movimentos articulares, fluxo (livre e interrompido), tempo rápido e lento; níveis (alto, médio e	
PR.EF69AR10.a.6.86		Reconhecer os elementos da linguagem da dança e as diferentes possibilidades de se fazer dança em diferentes espaços.			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE	
Dança	Elementos de linguagem	PR.EF69AR10.d.6.87	Apropriar-se na prática e teoria de técnicas e modos de composição da dança.	baixo); deslocamento (direto e indireto); dimensões (pequeno e grande) na dança Greco-Romana e na dança Japonesa.	2º	
		PR.EF69AR11.s.6.88	Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.			
		PR.EF69AR11.a.6.89	Conhecer e experimentar os movimentos corporais do cotidiano, diferenciando-os dos movimentos dançados, ampliando a percepção e conscientização corporal.			
		PR.EF69AR11.a.6.90	Conhecer e experimentar as 8 ações básicas corporais ( socar, flutuar, pontuar, pressionar, chicotear, torcer, sacudir e deslizar) e o movimento dançado, ampliando a percepção e conscientização corporal.			
	Processos de criação	PR.EF69AR12.s.6.91	Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, por meio de fundamentação teórica e prática.			Investigação, experimentação de movimentos cotidianos e coreografias a partir da Dança Greco-Romana e da Dança Japonesa.
		PR.EF69AR12.a.6.92	Participar de dinâmicas de improvisação nas atividades de dança, individual e/ou coletivamente.			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Processos de criação	PR.EF69AR13.s.6.93	Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	Investigação, experimentação de movimentos cotidianos e coreografias a partir da Dança Greco-Romana e da Dança Japonesa.	2º
		PR.EF69AR13.c.6.94	Realizar brincadeiras antigas e atuais de diferentes matrizes estéticas como ponto de partida para a composição em dança.		
		PR.EF69AR14.s.6.95	Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.		
		PR.EF69AR14.n.6.96	Experimentar a dança teatro, contemplando os elementos da linguagem da dança e do teatro, entendendo que desta forma, as quatro linguagens artísticas estarão presentes.		
		PR.EF69AR15.s.6.97	Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		
		PR.EF69AR15.n.6.98	Relatar e analisar as experiências em dança, ampliando a capacidade de observação e integração.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR16.s.6.99	Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Contextos e práticas: Música Greco-Romana e música oriental	2º
		PR.EF69AR16.d.6.100	Analisar e identificar a paisagem sonora na vida cotidiana.		
		PR.EF69AR16.d.6.101	Apreciar e identificar características da música popular brasileira.		
		PR.EF69AR17.s.6.102	Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.		
		PR.EF69AR18.s.6.103	Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.		
		PR.EF69AR18.c.6.104	Relacionar músicos estrangeiros e regionais, o período ao qual pertencem, ressaltando e explorando os ritmos e identificando os instrumentos musicais.		
		PR.EF69AR19.s.6.105	Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música		PR.EF69AR19.a.6.106	Analisar a estrutura e organização musical em diferentes períodos históricos.		2º
	Elementos de linguagem	PR.EF69AR20.s.6.107	Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Elementos da linguagem(altura, duração, timbre, intensidade, densidade e melodia): Música Greco-Romana e música oriental.	
		PR.EF69AR20.d.6.108	Explorar ludicamente fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de recursos musicais diversos.		
		PR.EF69AR20.a.6.109	Analisar e identificar os elementos da linguagem musical das civilizações indígenas, africanas e afro-brasileiras por meio de jogos e canções.		
	Materialidades	PR.EF69AR21.s.6.110	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Família dos instrumentos musicais; (lira, flautas, órgão hidráulico, percussão e sopro).	
		PR.EF69AR21.n.6.111	Executar composições rítmicas e melódicas com instrumentos não convencionais, estimulando a exploração dos sons corporais.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música		PR.EF69AR21.n.6.112	Produzir e executar manifestações rítmicas através de práticas corporais de percussão nas expressões de músicas populares, folclóricas e paranaenses.		2º
	Notação e registro musical	PR.EF69AR22.s.6.113	Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Partitura convencional e criativa;	
		PR.EF69AR22.a.6.114	Analisar músicas de diferentes períodos em diferentes suportes e timbres.		
	Processos de criação	PR.EF69AR23.s.6.115	Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Experimentação sonora em grupo e individual.	
		PR.EF69AR23.a.6.116	Praticar exercícios vocais, corporais e instrumentais.		
		PR.EF69AR23.a.6.117	Identificar e pesquisar os elementos do som e da música.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE	
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR24.s.6.118	Reconhecer, e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Teatro oriental: Kabuki, Kahakali, Noh, etc.  Circo: origem e elementos.	2º	
		PR.EF69AR24.n.6.119	Identificar os elementos do teatro, a organização e estruturação teatral, compreender a composição da formação teatral (ator, texto e público),			
	Contextos e práticas	PR.EF69AR25.s.6.120	Identificar e analisar diferentes estilos cênicos e contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.			
		PR.EF69AR25.n.6.121	Entender espaço físico (palco), texto e gêneros (dramaturgia, personagens) das artes cênicas.			
		PR.EF69AR25.n.6.122	Identificar e analisar os gêneros diferentes tipos de personagens, suas características e o processo de construção, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação estética teatral.			
	Elementos de linguagem	PR.EF69AR26.s.6.123	Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.			Elementos da linguagem no Teatro Oriental e circo: tempo, espaço, personagem

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro				(expressão vocal e corporal), plateia, cenário, figurino, iluminação, sonoplastia.	2º
	Processos de criação	PR.EF69AR27.s.6.124	Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Jogos teatrais, improvisação, escrita dramática e manipulação.  Teatro de bonecos (manipulação), roteiro e enredo.	
		PR.EF69AR28.s.6.125	Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.		
		PR.EF69AR28.a.6.126	Experimentar e analisar a composição da formação teatral como enredo, roteiro, espaço cênico etc.		
		PR.EF69AR29.s.6.127	Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, com base em temas de modo individual, coletivo e colaborativo.		
PR.EF69AR30.s.6.128	Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.				

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF69AR01.s.6.129	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Arte Africana (escultura e objetos, padrões estéticos/estamparia) e Arte Indígena (produção plumária, cestaria, cerâmica, pintura corporal, máscaras);	3º
		PR.EF69AR01.a.6.130	Pesquisar, compreender, identificar e produzir trabalhos em artes visuais a partir de obras de artistas locais (cultura afro-brasileira e indígena).		
		PR.EF69AR02.s.6.131	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.		
		PR.EF69AR02.c.6.132	Identificar e apreciar diferentes estilos visuais considerando a realidade local dos povos do campo, indígenas, africanos, entre outros, bem como seus saberes e sua cultura.		
		PR.EF69AR03.s.6.133	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF69AR03.d.6.134	Pesquisar e apreciar a linguagem audiovisual (animações, capas de livro, <i>stop motion</i> ).		3º
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR04.s.6.135	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Elementos da linguagem (ponto, linha, textura, forma, superfície, volume, cor, luz) e modos de compor (bi e tridimensional, figuração, proporção, simetria; cenas do cotidiano, paisagens naturais e urbanas e retratos.); Arte Africana e Arte Indígena.	
		PR.EF69AR04.a.6.136	Identificar nas imagens, os elementos formadores das diferentes produções artísticas em Artes Visuais.	Modos de compor: bi e tridimensional, figuração, proporção, simetria; cenas do cotidiano, paisagens naturais e urbanas e retratos.	

**ARTE – 6.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Materialidades	PR.EF69AR05.s.6.137	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Materialidades (desenho, pintura, gravura, dobraduras, escultura e arquitetura) e técnicas (desenho a nanquim; pintura a guache, aquarela; técnicas de impressão com carimbos, stêncil) na Arte Africana e na Arte Indígena.	3º
		PR.EF69AR05.a.6.138	Conhecer e apropriar-se, de maneira teórica e prática, de técnicas e materiais diversos, em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.		
	Processos de criação	PR.EF69AR06.s.6.139	Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Processo de criação Bi e tridimensional, definições e possibilidades.	
		PR.EF69AR06.a.6.140	Identificar e analisar diferentes modos de produção artística com o objetivo de utilizá-los posteriormente em sua própria produção.		
		PR.EF69AR07.s.6.141	Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.		

**ARTE – 6.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Sistemas da linguagem	PR.EF69AR07.a.6.142	Produção de trabalhos em artes visuais utilizando recursos naturais.	Pesquisa de campo sobre a realidade de artistas e artesãos do entorno, município, comunidade, etc.  Arte memória e patrimônio histórico: Museu.	3º
		PR.EF69AR08.s.6.143	Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.		
		PR.EF69AR08.d.6.144	Compreender e identificar categorias como arte e artesanato, artista e artesão.		
		PR.EF69AR08.d.6.145	Questionar a relevância da Arte Popular em relação à Arte Erudita, não desmerecendo uma em razão da outra.		
Dança	Contextos e práticas	PR.EF69AR09.s.6.146	Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Dança africana, folclórica e étnica.	
		PR.EF69AR09.a.6.147	Conhecer diferentes formas de expressão do movimento dançado, ampliando seu repertório em dança.		
		PR.EF69AR09.n.6.148	Experimentar diferentes possibilidades em dança nos diferentes contextos abordados relacionando-os com a contemporaneidade.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Elementos da linguagem	PR.EF69AR10.s.6.149	Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Elementos da Linguagem movimento corporal, tempo, espaço, kinesfera, eixo, ponto de apoio, movimentos articulares, fluxo (livre e interrompido), tempo (rápido e lento), níveis de espaço (alto, médio, baixo); deslocamento (direto e indireto); dimensões (pequeno e grande): Danças indígenas e africanas.	3º
		PR.EF69AR10.n.6.150	Reconhecer os elementos da linguagem da dança e as diferentes possibilidades de se fazer dança em diferentes espaços.		
		PR.EF69AR10.a.6.151	Apropriar-se na prática e teoria de técnicas e modos de composição da dança.		
		PR.EF69AR11.s.6.152	Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.		
		PR.EF69AR11.a.6.153	Conhecer e experimentar os movimentos corporais do cotidiano, diferenciando-os dos movimentos dançados, ampliando a percepção e conscientização corporal.		
		PR.EF69AR11.n.6.154	Conhecer e experimentar as 8 ações básicas corporais ( socar, flutuar, pontuar, pressionar, chicotear, torcer, sacudir e deslizar) e o movimento dançado, ampliando a percepção e conscientização corporal.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Processos de criação	PR.EF69AR12.s.6.155	Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, por meio de fundamentação teórica e prática.	Técnica: improvisação. Coreografias e jogos populares, indígenas e africanos.  Gênero: circular  Coreografia, figurino e cenário  Processos de criação: coreografia, figurino, cenário.	3º
		PR.EF69AR12.a.6.156	Participar de dinâmicas de improvisação nas atividades de dança, individual e/ou coletivamente.		
		PR.EF69AR13.s.6.157	Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.		
		PR.EF69AR13.a.6.158	Realizar brincadeiras antigas e atuais de diferentes matrizes estéticas como ponto de partida para a composição em dança.		
		PR.EF69AR14.s.6.159	Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.		
		PR.EF69AR14.a.6.160	Experimentar a dança teatro, contemplando os elementos da linguagem da dança e do teatro, entendendo que desta forma, as quatro linguagens artísticas estarão presentes.		

**ARTE – 6.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Processos de criação	PR.EF69AR15.s.6.161	Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		
		PR.EF69AR15.a.6.162	Relatar e analisar as experiências em dança, ampliando a capacidade de observação e integração.		
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR16.s.6.163	Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Música africana e indígena.	3º
		PR.EF69AR16.d.6.164	Analisar e identificar a paisagem sonora na vida cotidiana.		
		PR.EF69AR16.d.6.165	Apreciar e identificar características da música popular brasileira.		
		PR.EF69AR17.s.6.166	Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.		
		PR.EF69AR18.s.6.167	Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas		que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	Música africana e indígena.	3º
		PR.EF69AR18.c.6.168	Relacionar músicos estrangeiros e regionais, o período ao qual pertencem, ressaltando e explorando os ritmos e identificando os instrumentos musicais.		
		PR.EF69AR19.s.6.169	Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		
		PR.EF69AR19a.6.170	Analisar a estrutura e organização musical em diferentes períodos históricos.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR20.s.6.171	Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Elementos da linguagem: altura, duração, timbre, intensidade, densidade, melodia e escalas, ritmo.	
		PR.EF69AR20.a.6.172	Explorar ludicamente fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de recursos musicais diversos.		
		PR.EF69AR20.c.6.173	Analisar e identificar os elementos da linguagem musical das civilizações indígenas,		

ARTE – 6.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música			africanas e afro-brasileiras por meio de jogos e canções.		3º
	Materialidades	PR.EF69AR21.s.6.174	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Fontes sonoras e família dos instrumentos musicais; Instrumentos convencionais e não convencionais	
		PR.EF69AR21.n.6.175	Executar composições rítmicas e melódicas com instrumentos não convencionais, estimulando a exploração dos sons corporais.		
		PR.EF69AR21.a.6.176	Produzir e executar manifestações rítmicas através de práticas corporais de percussão nas expressões de músicas populares, folclóricas e paranaenses.		
	Notação e registro musical.	PR.EF69AR22.s.6.177	Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Notação Musical: partitura convencional e criativas.	
PR.EF69AR22.a.6.178		Analisar músicas de diferentes períodos em diferentes suportes e timbres.			

**ARTE – 6.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Processos de criação	PR.EF69AR23.s.6.179	Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Improvisação dirigida	3º
		PR.EF69AR23.d.6.180	Praticar exercícios vocais, corporais e instrumentais.		
		PR.EF69AR23.d.6.181	Identificar e pesquisar os elementos do som e da música.		
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR24.s.6.182	Reconhecer, e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Teatro africano e/ou com temáticas relacionadas.	
		PR.EF69AR24.a.6.183	Identificar os elementos do teatro, a organização e estruturação teatral, compreender a composição da formação teatral (ator, texto e público),		
		PR.EF69AR25.s.6.184	Identificar e analisar diferentes estilos cênicos e contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR25.a.6.185	Entender espaço físico (palco), texto e gêneros (dramaturgia, personagens) das artes cênicas.	Teatro africano e/ou com temáticas relacionadas.	3º
		PR.EF69AR25.a.6.186	Identificar e analisar os gêneros diferentes tipos de personagens, suas características e o processo de construção, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação estética teatral.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR26.s.6.187	Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Elementos da linguagem: personagem: expressões corporais, vocais, gestuais e faciais; ação, espaço, espaço cênico, adereços.	
		Processos de criação	PR.EF69AR27.s.6.188	Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	
	PR.EF69AR28.s.6.189		Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Processos de criação	PR.EF69AR28.a.6.190	Experimentar e analisar a composição da formação teatral como enredo, roteiro, espaço cênico etc.	Processos de criação e técnicas: jogos teatrais, improvisação; Teatro de bonecos (manipulação), roteiro, enredo e cena.	3º
		PR.EF69AR29.s.6.191	Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, com base em temas de modo individual, coletivo e colaborativo.		
		PR.EF69AR30.s.6.192	Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF69AR01.s.7.01	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Arte Indígena (arte plumária, cestaria, cerâmica, pintura corporal e máscaras).  Arte Naífe, Arte Popular Brasileira e Arte Paranaense (pintores e escultores paranaenses - produção moderna e contemporânea)	1º
		PR.EF69AR01.c.7.02	Pesquisar, compreender e identificar as formas distintas das artes visuais, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes movimentos e períodos. Perceber os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura paranaense		
		PR.EF69AR02.s.7.03	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.		
		PR.EF69AR02.c.7.04	Pesquisar e relacionar os estilos visuais com a realidade local.		
		PR.EF69AR03.s.7.05	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais			textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.		1º
		PR.EF69AR03.a.7.06	Pesquisar e identificar a linguagem visual utilizada em stop motion, ilustrações de textos e filmes.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR04.s.7.07	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Elementos da Linguagem (ponto, linha, forma, textura, superfície, volume, cor, luz) : Arte Naïfe, Arte Popular Brasileira e Arte Paranaense.	
		PR.EF69AR04.a.7.08	Pesquisar elementos da linguagem visual de diferentes períodos artísticos.		
	Materialidades	PR.EF69AR05.s.7.09	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Técnicas ( pintura a guache e com pigmentos naturais, escultura, modelagem, pintura (com diferentes tintas), escultura (relevo), modelagem e gravura (cordel), mosaico e mural): Arte Naïfe, Arte Popular Brasileira e Arte Paranaense.	
		PR.EF69AR05.n.7.10	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (dobradura, escultura e modelagem), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Processos de criação	PR.EF69AR06.s.7.11	Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Processos de criação: tridimensional – relevo ou bidimensional. Técnica mosaico a partir da Arte Paranaense (artistas Bea Pereira, Rosângela Kusma Gasparin, Inês Grisotto, etc)	1º
		PR.EF69AR06.a.7.12	Produzir trabalhos visuais individualmente desenvolvendo seu próprio processo de criação na representação de períodos artísticos.		
		PR.EF69AR07.s.7.13	Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.		
		PR.EF69AR07.a.7.14	Produzir trabalhos visuais utilizando recursos convencionais.		
	Sistemas da linguagem	PR.EF69AR08.s.7.15	Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Museus e Mostras Paranaenses.	
		PR.EF69AR08.a.7.16	Compreender e identificar as categorias de produtor cultural e curador.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Contextos e práticas	PR.EF69AR09.s.7.17	Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Dança Africana e Indígena.  Dança popular brasileira, Dança folclórica paranaense (fandango, pau de fitas, congada entre outras).	1º
		PR.EF69AR09.a.7.18	Conhecer diferentes estilos de dança, realizados em diferentes épocas, relacionando-os e ampliando as possibilidades de interação.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR10.s.7.19	Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Movimento Corporal, Tempo e Espaço; Ponto de apoio, rotação, coreografia, salto e queda, peso (leve e pesado), Fluxo (livre, interrompido e conduzido), tempo: Lento, rápido e moderado, níveis (alto, médio e baixo): Dança popular brasileira e folclórica paranaense.	
		PR.EF69AR10.a.7.20	Analisar as diferentes formas de se pensar a dança (em diferentes períodos históricos), estimulando a pesquisa com o objetivo de explorar possibilidades e novas formas de expressão através do movimento corporal.		
		PR.EF69AR11.s.7.21	Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.		
		PR.EF69AR11.a.7.22	Investigar e explorar elementos que formam as danças folclóricas paranaenses.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Processos de criação	PR.EF69AR12.s.7.23	Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Coreografia e recursos coreográficos a partir das danças estudadas no trimestre.	1º
		PR.EF69AR12.a.7.24	Participar de dinâmicas de improvisação nas atividades de dança, individuais e/ou coletivas.		
		PR.EF69AR13.s.7.25	Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.		
		PR.EF69AR13.d.7.26	Pesquisar brincadeiras e jogos antigos com seus familiares e realizar, a partir deles, uma nova composição que poderá ser coletiva.		
		PR.EF69AR14.s.7.27	Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.		
		PR.EF69AR14.a.7.28	Experimentar a dança teatro a partir dos elementos: Movimento corporal, Tempo e Espaço, referenciando os Períodos da Dança.	Gêneros: étnico e popular	
		PR.EF69AR15.s.7.29	(Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros		

ARTE – 7.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Processos de criação		contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		
		PR.EF69AR15.n.7.30	Socializar experiências vivenciadas em dança, comparando suas semelhanças e diferenças, para que culmine em uma nova composição, realizada coletivamente.		
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR16.s.7.31	Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Música folclórica e étnica (ocidental) O papel da música nas diferentes mídias (Cinema, tv, rádio).	1º
		PR.EF69AR16.a.7.32	Apreciar composições a partir de sons do cotidiano – paisagem sonora.		
		PR.EF69AR16.a.7.33	Identificar os elementos da linguagem musical.		
		PR.EF69AR16.a.7.34	Utilizar as técnicas: vocal, instrumental e mista.		
		PR.EF69AR16.a.7.35	Identificar e estabelecer relações com a música de diferentes povos, como por exemplo: indígenas, africanos.		
		PR.EF69AR17.s.7.36	Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR17.n.7.37	Identificar produções musicais nas mídias – (TV)	Música folclórica e étnica (ocidental) O papel da música nas diferentes mídias (Cinema, tv, rádio)	1º
		PR.EF69AR17.a.7.38	Analisar e identificar a música na indústria cultural.		
		PR.EF69AR17.a.7.39	Reconhecer e estabelecer conexões com músicas nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros.		
		PR.EF69AR17.a.7.40	Reconhecer os elementos do som e da música.		
		PR.EF69AR18.s.7.41	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.		
		PR.EF69AR18.a.7.42	Reconhecer os diferentes modos de produzir música.		
		PR.EF69AR18.a.7.43	Identificar os gêneros musicais.		
		PR.EF69AR18.a.7.44	Pesquisar e trabalhar com os artistas locais.		
		PR.EF69AR19s.7.45	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR19.a.7.46	Identificar músicas que utilizem recursos alternativos (não convencionais).		1º
		PR.EF69AR19.a.7.47	Analisar e identificar características dos elementos da música – ritmo, melodia, harmonia.	Música folclórica e étnica (ocidental) O papel da música nas diferentes mídias (Cinema, tv, rádio)	
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR20.s.7.48	Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Elementos da linguagem (altura, duração, timbre, intensidade e densidade, ritmo, melodia, escalas) na música folclórica.	
		PR.EF69AR20.a.7.49	Identificar, em uma composição, os elementos da linguagem musical e os elementos da música.		
		PR.EF69AR20.a.7.50	Produzir e executar composições com instrumentos de percussão construídos a partir de materiais alternativos.		
	Materialidades	PR.EF69AR21.s.7.51	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Fontes sonoras: corpo, voz, instrumentos e objetos.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música		PR.EF69AR21.a.7.52	Identificar técnicas musicais: vocal, instrumental e mista nas diferentes formas musicais.		1º
		PR.EF69AR21.a.7.53	Reconhecer as famílias dos instrumentos musicais.		
	Notação e registro musical.	PR.EF69AR22.s.7.54	Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Partituras criativas ou não convencionais...não formais.  Gênero: folclórico e étnico.	
		PR.EF69AR22.d.7.55	Analisar e identificar, escalas musicais e improvisação.		
	Processos de criação	PR.EF69AR23.s.7.56	Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Por meio de experiências e exercícios de improvisação, experimentar a produção e a apreciação com diferentes fontes sonoras a partir dos gêneros, das músicas e ritmos estudados no trimestre.	
		PR.EF69AR23.a.7.57	Perceber os modos de produzir música dos diferentes povos: gêneros, técnicas.		
		PR.EF69AR23.d.7.58	Compor individual e coletivamente músicas utilizando recursos alternativos.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR24.s.7.59	Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Teatro de rua brasileiro e Palhaçaria ocidental.	1º
		PR.EF69AR24.c.7.60	Reconhecer e apreciar trabalhos como teatro de rua, direto e indireto, diferentes espaços para a produção teatral, compreender o funcionamento do teatro e sua relação com as formas artísticas populares e o cotidiano do estudante.		
		PR.EF69AR25.s.7.61	Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.		
		PR.EF69AR25.a.7.62	Conhecer movimentos teatrais e períodos marcantes na história do Teatro brasileiro.		
	Elementos da Linguagem	PR.EF69AR26.s.7.63	Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Elementos da linguagem: personagem (expressões corporais e vocais), ação, espaço; representação, leitura dramática, cenografia.	
		PR.EF69AR26.a.7.64	Aperfeiçoar, por meio da prática teatral, o conhecimento dos personagens, ação e espaço.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Processos de criação	PR.EF69AR27.s.7.65	Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Grupos de teatro de rua brasileiros e suas práticas. Jogos teatrais.	1º
		PR.EF69AR28.s.7.66	(Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.		
		PR.EF69AR28.a.7.67	Conhecer o processo de composição teatral e suas técnicas.		
		PR.EF69AR29.s.7.68	Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.		
		PR.EF69AR30.s.7.69 PR.EF69AR30.s.7.69	Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.		
		PR.EF69AR30.a.7.70	Conhecer e praticar técnicas do teatro de rua e de arena.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e Práticas	PR.EF69AR01.s.7.71	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Arte no Renascimento	2º
		PR.EF69AR01.a.7.72	Pesquisar, compreender e identificar as formas distintas das artes visuais, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes movimentos e períodos. Perceber os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura paranaense		
		PR.EF69AR02.s.7.73	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.		
		PR.EF69AR02.a.7.74	Pesquisar e relacionar os estilos visuais com a realidade local.		
		PR.EF69AR03.s.7.75	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e Práticas	PR.EF69AR03.s.7.75	textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	Arte no Renascimento	2º
		PR.EF69AR03.a.7.76	Pesquisar e identificar a linguagem visual utilizada em stop motion, ilustrações de textos e filmes.		
	Elementos da Linguagem	PR.EF69AR04.s.7.77	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Elementos da linguagem ( ponto, linha, forma, textura, superfície, volume, cor, luz) e modos de compor (Bi e tridimensional; geometrização, proporção, figura e fundo, paisagem, natureza morta, perspectiva “sfumato”) do período Renascentista.	
		PR.EF69AR04.a.7.78	Pesquisar elementos da linguagem visual de diferentes períodos artísticos.		
	Materialidades	PR.EF69AR05.s.7.79	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Expressões artísticas e técnicas: desenho a grafite, a nanquim; pintura em tela, tinta guache ou acrílica,	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Materialidades	PR.EF69AR05.n.7.80	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (dobradura, escultura e modelagem), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.	técnica do afresco. Releitura e criação: Retrato e autorretrato; Natureza Morta, cenas Mitológicas e desenho de observação.	2º
	Processos de Criação	PR.EF69AR06.s.7.81	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Figuração, proporção, perspectiva, figura e fundo, luz e sombra. Retrato e autorretrato, cenas da mitologia. Desenho de observação.	
		PR.EF69AR06.a.7.82	Produzir trabalhos visuais individualmente desenvolvendo seu próprio processo de criação na representação de períodos artísticos.		
		PR.EF69AR07.s.7.83	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.		
		PR.EF69AR07.a.7.84	Produzir trabalhos visuais utilizando recursos convencionais.		
Sistemas de Linguagem	PR.EF69AR08.s.7.85	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo	Renascimento: questões relativas a autoria.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais			relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Estabelecimento dos ateliês e mercado de arte.	2º
		PR.EF69AR08.a.7.86	Compreender e identificar as categorias de produtor cultural e curador.		
Dança	Contextos e Práticas	PR.EF69AR09.s.7.87	Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Dança Clássica (origens, estética, figurinos).	
		PR.EF69AR09.a.7.88	Conhecer diferentes estilos de dança, realizados em diferentes épocas, relacionando-os e ampliando as possibilidades de interação.		
	Elementos da Linguagem	PR.EF69AR10.s.7.89	Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Movimento Corporal, Tempo e Espaço; Ponto de apoio, rotação, coreografia, salto e queda, peso (leve e pesado), Fluxo (livre, interrompido e conduzido), tempo: Lento, rápido e moderado, níveis (alto,	
		PR.EF69AR10.n.7.90	Analisar as diferentes formas de se pensar a dança (em diferentes períodos históricos), estimulando a pesquisa com o objetivo de explorar possibilidades e novas formas de expressão através do movimento corporal.		

**ARTE – 7.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Elementos da Linguagem	PR.EF69AR11.s.7.91	Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	médio e baixo). Ações corporais.	2º
		PR.EF69AR11.a.7.92	Investigar e explorar elementos que formam as danças folclóricas paranaenses.		
	Processos de Criação	PR.EF69AR12.s.7.93	Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Processos de criação: coreografia e recursos coreográficos.	
		PR.EF69AR12.a.7.94	Participar de dinâmicas de improvisação nas atividades de dança, individuais e/ou coletivas.		
		PR.EF69AR13.s.7.95	Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.		
		PR.EF69AR13.a.7.96	Pesquisar brincadeiras e jogos antigos com seus familiares e realizar, a partir deles, uma nova composição que poderá ser coletiva.		
		PR.EF69AR14.s.7.97	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Processos de Criação		composição cênica e apresentação coreográfica.	Processos de criação: coreografia e recursos coreográficos.	2º
		PR.EF69AR14.a.7.98	Experimentar a dança teatro a partir dos elementos: Movimento corporal, Tempo e Espaço, referenciando os Períodos da Dança.		
		PR.EF69AR15.s.7.99	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		
		PR.EF69AR15.a.7.100	Socializar experiências vivenciadas em dança, comparando suas semelhanças e diferenças, para que culmine em uma nova composição, realizada coletivamente.		
Música	Contextos e Práticas	PR.EF69AR16.s.7.101	Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Música Clássica (ocidental, compositores e Música popular brasileira.	2º
		PR.EF69AR16.a.7.102	Apreciar composições a partir de sons do cotidiano – paisagem sonora.		
		PR.EF69AR16.d.7.103	Identificar os elementos da linguagem musical.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e Práticas	PR.EF69AR16.d.7.104	Utilizar as técnicas: vocal, instrumental e mista.	Música Clássica (ocidental, compositores e Música popular brasileira.	2º
		PR.EF69AR16.d.7.105	Identificar e estabelecer relações com a música de diferentes povos, como por exemplo: indígenas, africanos.		
		PR.EF69AR17.s.7.106	Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.		
		PR.EF69AR17.a.7.107	Identificar produções musicais nas mídias – (TV)		
		PR.EF69AR17.d.7.108	Analisar e identificar a música na indústria cultural.		
		PR.EF69AR17.a.7.109	Reconhecer e estabelecer conexões com músicas nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros.		
		PR.EF69AR17.d.7.110	Reconhecer os elementos do som e da música.		
		PR.EF69AR18.s.7.111	Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.		
		PR.EF69AR18.d.7.112	Reconhecer os diferentes modos de produzir música.		
		PR.EF69AR18.d.7.113	Identificar os gêneros musicais.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e Práticas	PR.EF69AR18.c.7.114	Pesquisar e trabalhar com os artistas locais.	Música Clássica (ocidental, compositores e Música popular brasileira.	2º
		PR.EF69AR19.s.7.115	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		
		PR.EF69AR19.a.7.116	Identificar músicas que utilizem recursos alternativos (não convencionais).		
		PR.EF69AR19.a.7.117	Analisar e identificar características dos elementos da música – ritmo, melodia, harmonia.		
	Elementos da Linguagem	PR.EF69AR20.s.7.118	Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Altura, duração, timbre, intensidade e densidade, ritmo, melodia, escalas na Música clássica e na Música popular brasileira.	
		PR.EF69AR20.a.7.119	Identificar, em uma composição, os elementos da linguagem musical e os elementos da música.		
		PR.EF69AR20.a.7.120	Produzir e executar composições com instrumentos de percussão construídos a partir de materiais alternativos.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Materialidades	PR.EF69AR21.s.7.121	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Reconhecimento dos instrumentos e elementos que caracterizam a música clássica e a música popular brasileira.	2º
		PR.EF69AR21.a.7.122	Identificar técnicas musicais: vocal, instrumental e mista nas diferentes formas musicais.		
		PR.EF69AR21.a.7.123	Reconhecer as famílias dos instrumentos musicais.		
	Notação e registro musical	PR.EF69AR22.s.7.124	Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Partitura tradicional.	
		PR.EF69AR22.d.7.125	Analisar e identificar, escalas musicais e improvisação.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Processos de criação	PR.EF69AR23.s.7.126	Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Técnicas: vocal, instrumental e mista, improvisação.	2º
		PR.EF69AR23.a.7.127	Perceber os modos de produzir música dos diferentes povos: gêneros, técnicas.		
		PR.EF69AR23.n.7.128	Compor individual e coletivamente músicas utilizando recursos alternativos.		
Teatro	Contextos e Práticas	PR.EF69AR24.s.7.129	Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Comédia Dell'Arte.	
		PR.EF69AR24.a.7.130	Reconhecer e apreciar trabalhos como teatro de rua, direto e indireto, diferentes espaços para a produção teatral, compreender o funcionamento do teatro e sua relação com as formas artísticas populares e o cotidiano do estudante.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Contextos e Práticas	PR.EF69AR25.s.7.131	Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Comédia Dell'Arte.	2º
		PR.EF69AR25.a.7.132	Conhecer movimentos teatrais e períodos marcantes na história do Teatro brasileiro.		
	Elementos da Linguagem	PR.EF69AR26.s.7.133	Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Personagens, tipos e arquétipos: expressões vocais e corporais; espaço; ação; cenografia; figurino; maquiagem; etc.	
		PR.EF69AR26.a.7.134	Aperfeiçoar, por meio da prática teatral, o conhecimento dos personagens, ação e espaço.		
	Processos de Criação	PR.EF69AR27.s.7.135	Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Jogos teatrais, improvisação e leituras dramáticas. Conceito e utilização do Canovaccio.	
		PR.EF69AR28.s.7.136	Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	Técnicas: Jogos teatrais, mímica, improvisação, entre outros.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Processos de Criação	PR.EF69AR28.a.7.137	Conhecer o processo de composição teatral e suas técnicas.	Processos de criação: Técnicas: Jogos teatrais, mímica, improvisação, entre outros.	2º
		PR.EF69AR29.s.7.138	Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.		
		PR.EF69AR30.s.7.139	Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.		
		PR.EF69AR30.a.7.140	Conhecer e praticar técnicas do teatro de rua e de arena.		
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF69AR01.s.7.141	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Arte Barroca e Barroco Brasileiro.	3º
		PR.EF69AR01.c.7.142	Pesquisar, compreender e identificar as formas distintas das artes visuais, em obras		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e práticas		de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes movimentos e períodos. Perceber os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura paranaense	Modos de compor: bi e tridimensional, proporção, perspectiva, figura e fundo, cenas religiosas, retratos, natureza-morta luminosidade;	3º
		PR.EF69AR02.s.7.143	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.		
		PR.EF69AR02.c.7.144	Pesquisar e relacionar os estilos visuais com a realidade local.		
		PR.EF69AR03.s.7.145	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.		
		PR.EF69AR03.a.7.146	Pesquisar e identificar a linguagem visual utilizada em stop motion, ilustrações de textos e filmes.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR04.s.67.147	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Elementos da Linguagem: ponto, linha, forma, textura, superfície, volume, cor, luz.	
		PR.EF69AR04.a.7.148	Pesquisar elementos da linguagem visual de diferentes períodos artísticos.		

**ARTE – 7.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Materialidades	PR.EF69AR05.s.7.149	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Materialidades: expressões artísticas e técnicas: desenho a grafite, lápis de cor (representação de luz e sombra), pintura com guache ou acrílica, técnica do afresco, escultura (modelagem) e arquitetura (maquetes).	3º
		PR.EF69AR05.a.7.150	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (dobradura, escultura e modelagem), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.		
	Processos de criação	PR.EF69AR06.s.7.151	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Pintura e desenho a partir das características das obras barrocas.  Modos de compor: figuração, proporção, perspectiva, figura e fundo. Retrato e autorretrato, cenas da mitologia.	
		PR.EF69AR06.n.7.152	Produzir trabalhos visuais individualmente desenvolvendo seu próprio processo de criação na representação de períodos artísticos.		
		PR.EF69AR07.s.7.153	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.		

**ARTE – 7.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Processos de criação	PR.EF69AR07.a.7.154	Produzir trabalhos visuais utilizando recursos convencionais.		3º
	Sistemas da linguagem	PR.EF69AR08.s.7.155	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Sistemas da linguagem: Museus de arte e patrimônio histórico e cultural.	
		PR.EF69AR08.a.7.156	Compreender e identificar as categorias de produtor cultural e curador.	Definição de artista, artesão e curador.	
Dança	Contextos e práticas	PR.EF69AR09.s.7.157	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Dança clássica no Brasil. Ballet romântico e dança moderna.	
		PR.EF69AR09.c.7.158	Conhecer diferentes estilos de dança, realizados em diferentes épocas, relacionando-os e ampliando as possibilidades de interação.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR10.s.7.159	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Movimento Corporal, Tempo e Espaço; Ponto de apoio, rotação, coreografia, salto e queda, peso	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança		PR.EF69AR10.a.7.160	Analisar as diferentes formas de se pensar a dança (em diferentes períodos históricos), estimulando a pesquisa com o objetivo de explorar possibilidades e novas formas de expressão através do movimento corporal.	(leve e pesado), Fluxo (livre, interrompido e conduzido), tempo: Lento, rápido e moderado, níveis (alto, médio e baixo) e ações corporais no Ballet romântico e dança moderna.	3º
		PR.EF69AR11.s.7.161	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.		
		PR.EF69AR11.a.7.162	Investigar e explorar elementos que formam as danças folclóricas paranaenses.		
	Processos de criação	PR.EF69AR12s.7.163	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Coreografia e recursos coreográficos a partir do ballet romântico e da dança moderna.	
		PR.EF69AR12.a.7.164	Participar de dinâmicas de improvisação nas atividades de dança, individuais e/ou coletivas.	Processos de criação: coreografia e recursos coreográficos.	
		PR.EF69AR13.s.7.165	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Processos de criação	PR.EF69AR13.c.7.166	Pesquisar brincadeiras e jogos antigos com seus familiares e realizar, a partir deles, uma nova composição que poderá ser coletiva.	Processos de criação: coreografia e recursos coreográficos.	3º
		PR.EF69AR14.s.7.167	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.		
		PR.EF69AR14.n.7.168	Experimentar a dança teatro a partir dos elementos: Movimento corporal, Tempo e Espaço, referenciando os Períodos da Dança.		
		PR.EF69AR15.s.7.169	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		
		PR.EF69AR15.n.7.170	Socializar experiências vivenciadas em dança, comparando suas semelhanças e diferenças, para que culmine em uma nova composição, realizada coletivamente.		
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR16.s.7.171	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social,		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas		cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Música Barroca e compositores. Gênero: erudito. Fontes sonoras: instrumentos convencionais. Orquestra.	3º
		PR.EF69AR16.d.7.172	Apreciar composições a partir de sons do cotidiano – paisagem sonora.		
		PR.EF69AR16.d.7.173	Identificar os elementos da linguagem musical.		
		PR.EF69AR16.d.7.174	Utilizar as técnicas: vocal, instrumental e mista.		
		PR.EF69AR16.d.7.175	Identificar e estabelecer relações com a música de diferentes povos, como por exemplo: indígenas, africanos.		
		PR.EF69AR17.s.7.176	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.		
		PR.EF69AR17.a.7.177	Identificar produções musicais nas mídias – (TV)		
		PR.EF69AR17.d.7.178	Analisar e identificar a música na indústria cultural.		
		PR.EF69AR17.a.7.179	Reconhecer e estabelecer conexões com músicas nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros.		
		PR.EF69AR17.d.7.180	Reconhecer os elementos do som e da música.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR18.s.7.181	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	Música Barroca e compositores. Gênero: erudito. Fontes sonoras: instrumentos convencionais. Orquestra.	3º
		PR.EF69AR18.d.7.182	Reconhecer os diferentes modos de produzir música.		
		PR.EF69AR18.d.7.183	Identificar os gêneros musicais.		
		PR.EF69AR18.c.7.184	Pesquisar e trabalhar com os artistas locais.		
		PR.EF69AR19.s.7.185	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		
		PR.EF69AR19.a.7.186	Identificar músicas que utilizem recursos alternativos (não convencionais).		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR19.a.7.187	Analisar e identificar características dos elementos da música – ritmo, melodia, harmonia.		3º
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR20.s.7.188	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Elementos da linguagem: altura, duração, timbre, intensidade e densidade, ritmo, melodia, escalas.	
		PR.EF69AR20.a.7.189	Identificar, em uma composição, os elementos da linguagem musical e os elementos da música.		
		PR.EF69AR20.a.7.190	Produzir e executar composições com instrumentos de percussão construídos a partir de materiais alternativos.		
	Materialidades	PR.EF69AR21.s.7.191	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Gênero: erudito. Fontes sonoras: instrumentos. Orquestra e Ópera.	
	Materialidades	PR.EF69AR21.a.7.192	Identificar técnicas musicais: vocal, instrumental e mista nas diferentes formas musicais.	Gênero: erudito. Fontes sonoras:	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música		PR.EF69AR21.a.7.193	Reconhecer as famílias dos instrumentos musicais.	instrumentos. Orquestra e Ópera.	3º
	Notação e registro musical.	PR.EF69AR22.s.7.194	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Notação musical: partitura.	
		PR.EF69AR22.a.7.195	Analisar e identificar, escalas musicais e improvisação.		
	Processos de criação	PR.EF69AR23.s.7.196	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Técnicas: vocal, instrumental e mista, improvisação.	
		PR.EF69AR23.a.7.197	Perceber os modos de produzir música dos diferentes povos: gêneros, técnicas.		
		PR.EF69AR23.a.7.198	Compor individual e coletivamente músicas utilizando recursos alternativos.		
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR24.s.7.199	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e	Teatro Elisabetano e Ópera.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Contextos e práticas		organização da atuação profissional em teatro.	Teatro Elisabetano e Ópera.	3º
		PR.EF69AR24.n.7.200	Reconhecer e apreciar trabalhos como teatro de rua, direto e indireto, diferentes espaços para a produção teatral, compreender o funcionamento do teatro e sua relação com as formas artísticas populares e o cotidiano do estudante.		
		PR.EF69AR25.s.7.201	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.		
		PR.EF69AR25.a.7.202	Conhecer movimentos teatrais e períodos marcantes na história do Teatro brasileiro.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR26.s.7.203	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Elementos da linguagem no Teatro elisabetano e na Ópera: expressão vocal e corporal, cenografia, maquiagem, palco, figurino, etc. Dramaturgia e gêneros dramáticos.	
		PR.EF69AR26.a.7.204	Aperfeiçoar, por meio da prática teatral, o conhecimento dos personagens, ação e espaço.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Processos de criação	PR.EF69AR27.s.7.205	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Jogos teatrais e improvisação. Criação de cenas e textos dramáticos.	3º
		PR.EF69AR28.s.7.206	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.		
		PR.EF69AR28.n.7.207	Conhecer o processo de composição teatral e suas técnicas.		
		PR.EF69AR29.s.7.208	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.		
		PR.EF69AR30.s.7.209	(EF69AR30). Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.		
		PR.EF69AR30.n.7.210	Conhecer e praticar técnicas do teatro de rua e de arena.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF69AR01.s.8.01	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Neoclassicismo e Impressionismo.	1º
		PR.EF69AR02.s.8.02	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.		
		PR.EF69AR02.a.8.03	Compreender trabalhos artísticos produzidos por artistas paranaenses.		
		PR.EF69AR03.s.8.04	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.		
		PR.EF69AR03.a.8.05	Relacionar aspectos da linguagem visual nas diferentes mídias (TV e cinema).		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR04.s.8.06	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Elementos da linguagem (linha, forma, textura, superfície, volume, ponto, linha, planos, cor e luz) e modos de compor	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais		PR.EF69AR04.a.8.07	Analisar e compreender a utilização dos elementos constitutivos das artes visuais (pintura, escultura) em diferentes períodos artísticos.	(bi e tridimensional; semelhanças, contrastes, ritmo visual, estilização, repetição) no Neoclassicismo e Impressionismo.  Modos de compor: bi e tridimensional; semelhanças, contrastes, ritmo visual, estilização, repetição.	1º
	Materialidades	PR.EF69AR05.s.8.08	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Materialidades: expressões artísticas e Técnicas: desenho, técnica mista, colagem, assemblagem, ilustração, produção gráfica/digita.	
		PR.EF69AR05.a.8.09	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos(fotografia e vídeo), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.		
	Processos de criação	PR.EF69AR06.s.8.10	Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Processos de criação (pintura, pontilhismo, mosaico, desenho, colagem) inspirados nas obras impressionistas e neoclássicas.	
		PR.EF69AR06.a.8.11	Produzir trabalhos visuais coletivamente, utilizando recursos alternativos a partir de artistas brasileiros.		

**ARTE – 8.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais		PR.EF69AR07.s.8.12	Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	Impressionismo e o sistema de mercado artístico do período.	1º
		PR.EF69AR07.a.8.13	Produzir trabalhos com artes visuais nas diferentes mídias por meio da análise crítica e rodas de conversa.		
	Sistemas da linguagem	PR.EF69AR08.s.8.14	Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.		
		PR.EF69AR08.a.8.15	Compreender e identificar as categorias de designer e artista gráfico.		
Dança	Contextos e práticas	PR.EF69AR09.s.8.16	Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Dança/ballet contemporânea e Grupos de dança contemporânea brasileira (Grupo corpo, Quasar, Deborah Colker, etc).	
		PR.EF69AR09.d.8.17	Perceber os modos de fazer dança, por meio de diferentes mídias.		
		PR.EF69AR09.a.8.18	Conhecer teorias da dança de palco e em diferentes mídias.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR10.s.8.19	Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Dança contemporânea - Elementos da linguagem: Movimento Corporal, Tempo e Espaço; giro, rolamento, saltos,	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Elementos da linguagem	PR.EF69AR10.a.8.20	Compreensão da dimensão da dança enquanto fator de transformação social.	aceleração e desaceleração; direções: frente, atrás, direita e esquerda;	1º
		PR.EF69AR11.s.8.21	Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.		
		PR.EF69AR11.a.8.22	Experimentar uma maior consciência corporal investigando as possibilidades de cada corpo, a fim de valorizar as individualidades.		
	Processos de criação	PR.EF69AR12.s.8.23	Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Processos de Criação: improvisação, coreografia, sonoplastia.	
		PR.EF69AR12.a.8.24	Manipular sequências coreográficas pré-elaboradas através de alterações nos planos, níveis, velocidades e repetições.		
		PR.EF69AR13.s.8.25	Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.		
		PR.EF69AR14.s.8.26	Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.		
		PR.EF69AR14.a.8.27	Experimentar a dança teatro utilizando os elementos: movimento corporal, tempo e		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Processos de criação		espaço, referenciando os períodos da dança.	Processos de Criação: improvisação, coreografia, sonoplastia.	1º
		PR.EF69AR15.s.8.28	Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		
		PR.EF69AR15.a.8.29	Realizar e diagnosticar na comunidade, experiências em dança.		
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR16.s.8.30	Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Música moderna e Contemporânea - Elementos da linguagem: altura, duração, timbre, intensidade e densidade, ritmo, melodia, harmonia. Materialidades: Técnicas: vocal, instrumental e mista. Música na Indústria Cultural.	
		PR.EF69AR16.d.8.31	Identificar, por meio de apreciação musical, os elementos do som e da música.		
		PR.EF69AR16.d.8.32	Praticar técnica vocal, instrumental e mista.		
		PR.EF69AR16.d.8.33	Ouvir, conhecer e apreciar sons produzidos pelo corpo e/ou com instrumentos não convencionais.		
		PR.EF69AR16.d.8.34	Identificar a música de diferentes povos (indígenas, africanos, etc.); estabelecer relações entre elas entendendo o papel da música em cada período histórico e artístico.		
	PR.EF69AR16.d.8.35	Compreensão da música como fator de transformação social.			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR17.s.8.36	Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	Música moderna e Contemporânea - Elementos da linguagem: altura, duração, timbre, intensidade e densidade, ritmo, melodia, harmonia. Materialidades: Técnicas: vocal, instrumental e mista.  Música na Indústria Cultural.	1º
		PR.EF69AR17.a.8.37	Identificar produções musicais nas mídias – (rádio).		
		PR.EF69AR17.a.8.38	Analisar e identificar a música na indústria cultural e a influência da mídia nos hábitos, valores e atitudes.		
		PR.EF69AR17.a.8.39	Conhecer a música nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros.		
		PR.EF69AR18.s.8.40	Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.		
		PR.EF69AR18.a.8.41	Estabelecer relações entre os ritmos produzidos por brasileiros e estrangeiros.		
		PR.EF69AR18.a.8.42	Entender a função da música engajada e da música na indústria cultural.		
		PR.EF69AR19.s.8.8.43	Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		
		PR.EF69AR19.a.8.44	Pesquisar e identificar (ludicamente) músicas que utilizam recursos tecnológicos.		
		PR.EF69AR19.a.8.45	Conhecer, por meio da pesquisa e da apreciação, a música produzida por diferentes povos, os instrumentos e os ritmos por eles utilizados.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR19.a.8.46	Identificar a música produzida no Século XX, a minimalista e a eletrônica, hip hop, reggae entre outros.		1º
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR20.s.8.47	Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Música Moderna e Contemporânea - Elementos da linguagem: altura, duração, timbre, intensidade e densidade, ritmo, melodia, harmonia.	
		PR.EF69AR20.a.8.48	Conhecer e explorar diferentes composições, por meio de recursos digitais, enfocando a música minimalista e eletrônica e os gêneros musicais.		
		PR.EF69AR20.a.8.49	Produzir diferentes composições, por meio de recursos digitais, e alternativos dentro da indústria cultural.		
	Materialidades	PR.EF69AR21.s.8.50	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Técnicas vocais e instrumentos.	
		PR.EF69AR21.a.8.51	Identificar técnicas musicais: vocal, instrumental e mista nas diferentes formas musicais – recursos tecnológicos, mídias.		
		PR.EF69AR21.n.8.52	Produzir e executar composições rítmicas, melódicas e harmônicas com instrumentos convencionais e não convencionais.		
	Notação e registro musical.	PR.EF69AR22.s.8.53	Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e	Gêneros: popular	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Notação e registro musical.		procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Gêneros: popular	1º
		PR.EF69AR22.a.8.54	Apreciar e compor registros de partituras convencionais e não convencionais.		
		PR.EF69AR22a.8.55	Reconhecer os modos de produzir música dos diferentes povos, bem como sua função social.		
	Processos de criação	PR.EF69AR23.s.8.56	Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Técnica vocal, instrumental e mista.	
		PR.EF69AR23.a.8.57	Produzir sons utilizando materiais diversos, para elaboração de sonoplastia.		
PR.EF69AR23.a.8.58	Compor músicas, individual e/ou coletivamente, utilizando percussão corporal.				
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR24.s.8.59	Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Teatro Realista. Constantin Stanislavski e Anton Tchekhov.	
		PR.EF69AR24.a.8.60	Apreciar e reconhecer os distintos modos de produção teatral, sua utilização nas diferentes mídias, considerando a influência dos recursos tecnológicos no processo teatral.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR25.s.8.61	Identificar e analisar estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Teatro Realista. Constantin Stanislavski e Anton Tchekhov.	1º
		PR.EF69AR25.d.8.62	Perceber modos de fazer teatro, através de diferentes mídias.		
		PR.EF69AR25.d.8.63	Conhecer teorias da representação no teatro e mídias.		
		PR.EF69AR25.d.8.64	Produzir de trabalhos de representação utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.		
		PR.EF69AR25.d.8.65	Compreensão das diferentes formas de representação no Teatro e nas mídias, sua função social e ideológica de veiculação e consumo.	Técnicas: Jogos teatrais, mímica, improvisação, entre outros.	
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR26.s.8.66	Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Encenação Realista.	
		PR.EF69AR26.a.8.67	Aprofundar o conhecimento de cada um dos elementos do Teatro.		
	Processos de criação	PR.EF69AR27.s.8.68	Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Jogos Teatrais e Construção de personagem com inspiração nas técnicas de interpretação do teatro Realista. (influências na	
		PR.EF69AR27.a.8.69	Perceber os diferentes modos de fazer teatro e sua função social na sociedade contemporânea.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Processos de criação	PR.EF69AR28.s.8.70	Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	interpretação para cinema e televisão)	1º
		PR.EF69AR29.s.8.71	Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.		
		PR.EF69AR30.s.8.72	Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.		
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF69AR01.s.8.73	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Expressionismo e Vanguardas do Século XX.	2º
		PR.EF69AR02.s.8.74	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.		
		PR.EF69AR02.a.8.75	Compreender trabalhos artísticos produzidos por artistas paranaenses.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais		PR.EF69AR03.s.8.76	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	Expressionismo e Vanguardas do Século XX.	2º
		PR.EF69AR03.a.8.77	Relacionar aspectos da linguagem visual nas diferentes mídias (TV e cinema).		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR04.s.8.78	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Linha, forma, textura, superfície, volume, cor e luz. Modos de compor: bi e tridimensional; semelhanças, contrastes, ritmo visual, estilização e deformação, geometrização, fragmentação, abstração no Expressionismo e nas Vanguardas do século XX.	
		PR.EF69AR04.a.8.79	Analisar e compreender a utilização dos elementos constitutivos das artes visuais (pintura, escultura) em diferentes períodos artísticos.		
	Materialidades	PR.EF69AR05.s.8.80	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Expressões artísticas e técnicas: desenho, pintura, gravura, colagem, audiovisual. Expressões artísticas e técnicas inspiradas nas vanguardas do século XX.	
		PR.EF69AR05.a.8.81	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos(fotografia e vídeo), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Processos de criação	PR.EF69AR06.s.8.82	Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Bi e Tridimensional. Bi e Tridimensional. Processos de criação inspirados nas obras das vanguardas do século XX.	2º
		PR.EF69AR06.d.8.83	Produzir trabalhos visuais coletivamente, utilizando recursos alternativos a partir de artistas brasileiros.		
		PR.EF69AR07.s.8.84	Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.		
		PR.EF69AR07.a.8.85	Produzir trabalhos com artes visuais nas diferentes mídias por meio da análise crítica e rodas de conversa.		
	Sistemas da linguagem	PR.EF69AR08.s.8.86	Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Sistemas da linguagem: artista, curador, Museus de arte e galerias de arte, Museus de Arte Brasileiros e Bienais de arte. Sistemas da linguagem: artista, curador, Museus de arte e galerias de arte, Museus de Arte Brasileiros e Bienais de arte. Galerias, museus e sistemas de curadoria e mercado no século XX.	
		PR.EF69AR08.a.8.87	Compreender e identificar as categorias de designer e artista gráfico.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Contextos e práticas	PR.EF69AR09.s.8.88	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Contextos e práticas: Hip-Hop, expressionismo. Danças urbanas: Breaking, Hip Hop Freestyle, House Dance, Krump, Popping, etc.	2º
		PR.EF69AR09.d.8.89	Perceber os modos de fazer dança, por meio de diferentes mídias.		
		PR.EF69AR09.d.8.90	Conhecer teorias da dança de palco e em diferentes mídias.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR10.s.8.91	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Elementos da linguagem: Movimento Corporal, Tempo e Espaço; giro, rolamento, saltos, aceleração e desaceleração; direções: frente, atrás, direita e esquerda na Dança Urbana.	
		PR.EF69AR10.a.8.92	Compreensão da dimensão da dança enquanto fator de transformação social.		
		PR.EF69AR11.s.8.93	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.		
		PR.EF69AR11.a.8.94	Experimentar uma maior consciência corporal investigando as possibilidades de cada corpo, afim de valorizar as individualidades.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Processos de criação	PR.EF69AR12.s.8.95	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Processos de Criação: improvisação, coreografia, sonoplastia. Processos de Criação na Dança Urbana.	2º
		PR.EF69AR12.a.8.96	Manipular sequências coreográficas pré-elaboradas através de alterações nos planos, níveis, velocidades e repetições.		
		PR.EF69AR13.s.8.97	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.		
		PR.EF69AR14.s.8.98	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.		
		PR.EF69AR14.a.8.99	Experimentar a dança teatro utilizando os elementos: movimento corporal, tempo e espaço, referenciando os períodos da dança.		
		PR.EF69AR15.s.8.100	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		
		PR.EF69AR15.a.8.101	Realizar e diagnosticar na comunidade, experiências em dança.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR16.s.8.102	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Música eletrônica, minimalista, Techno e RAP.	2º
		PR.EF69AR16.a.8.103	Identificar, por meio de apreciação musical, os elementos do som e da música.		
		PR.EF69AR16.a.8.104	Praticar técnica vocal, instrumental e mista.		
		PR.EF69AR16.a.8.105	Ouvir, conhecer e apreciar sons produzidos pelo corpo e/ou com instrumentos não convencionais.		
		PR.EF69AR16.a.8.106	Identificar a música de diferentes povos (indígenas, africanos, etc.); estabelecer relações entre elas entendendo o papel da música em cada período histórico e artístico.		
		PR.EF69AR16.a.8.107	Compreensão da música como fator de transformação social.		
		PR.EF69AR17.s.8.108	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.		
		PR.EF69AR17.a.8.109	Identificar produções musicais nas mídias – (rádio).		
		PR.EF69AR17.a.8.110	Analisar e identificar a música na indústria cultural e a influência da mídia nos hábitos, valores e atitudes.		

**ARTE – 8.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música		PR.EF69AR17.a.8.111	Conhecer a música nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros.	Música eletrônica, minimalista, Techno e RAP.	2º
		PR.EF69AR18.s.8.112	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.		
		PR.EF69AR18.a.8.113	Estabelecer relações entre os ritmos produzidos por brasileiros e estrangeiros.		
		PR.EF69AR18.a.8.114	Entender a função da música engajada e da música na indústria cultural.		
		PR.EF69AR19.s.8.115	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		
		PR.EF69AR19.a.8.116	Pesquisar e identificar (ludicamente) músicas que utilizam recursos tecnológicos.		
		PR.EF69AR19.a.8.117	Conhecer, por meio da pesquisa e da apreciação, a música produzida por diferentes povos, os instrumentos e os ritmos por eles utilizados.		
	Contextos e práticas	PR.EF69AR19.d.8.118	Identificar a música produzida no Século XX, a minimalista e a eletrônica, hip hop, reggae entre outros.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR20.s.8.119	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música			de composição/criação, execução e apreciação musicais.		2º
		PR.EF69AR20.a.8.120	Conhecer e explorar diferentes composições, por meio de recursos digitais, enfocando a música minimalista e eletrônica e os gêneros musicais.		
		PR.EF69AR20.d.8.121	Produzir diferentes composições, por meio de recursos digitais, e alternativos dentro da indústria cultural.		
	Materialidades	PR.EF69AR21.s.8.122	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Materialidades: Técnicas: instrumental e mista.	
		PR.EF69AR21.a.8.123	Identificar técnicas musicais: vocal, instrumental e mista nas diferentes formas musicais – recursos tecnológicos, mídias.		
		PR.EF69AR21.d.8.124	Produzir e executar composições rítmicas, melódicas e harmônicas com instrumentos convencionais e não convencionais.		
	Notação e registro musical.	PR.EF69AR22.s.8.125	Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Partituras em suas diversas formas.	
		PR.EF69AR22.a.8.126	Apreciar e compor registros de partituras convencionais e não convencionais.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Notação e registro musical.	PR.EF69AR22.a.8.127	Reconhecer os modos de produzir música dos diferentes povos, bem como sua função social.	Composições musicais em grupo e individuais	2º
	Processos de criação	PR.EF69AR23.s.8.128	Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.		
		PR.EF69AR23.d.8.129	Produzir sons utilizando materiais diversos, para elaboração de sonoplastia.		
		PR.EF69AR23.d.8.130	Compor músicas, individual e/ou coletivamente, utilizando percussão corporal.		
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR24.s.8.131	Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Teatro épico: Brecht - Distanciamento, quebra da quarta parede, paródia, getus, etc. Técnicas: Jogos teatrais, mímica, improvisação, entre outros.	
		PR.EF69AR24.a.8.132	Apreciar e reconhecer os distintos modos de produção teatral, sua utilização nas diferentes mídias, considerando a influência dos recursos tecnológicos no processo teatral.		
		PR.EF69AR25.s.8.133	Identificar e analisar estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR25.a.8.134	Perceber modos de fazer teatro, através de diferentes mídias.		2º
		PR.EF69AR25.a.8.135	Conhecer teorias da representação no teatro e mídias.		
		PR.EF69AR25.d.8.136	Produzir de trabalhos de representação utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.		
		PR.EF69AR25.a.8.137	Compreensão das diferentes formas de representação no Teatro e nas mídias, sua função social e ideológica de veiculação e consumo.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR26.s.8.138	Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Técnicas de interpretação, figurino, cenário, maquiagem e sonoplastia. Personagem: expressões corporais e vocais, ação, espaço, representação, leitura dramática, cenografia.	
		PR.EF69AR26.a.8.139	Aprofundar o conhecimento de cada um dos elementos do Teatro.		
	Processos de criação	PR.EF69AR27.s.8.140	Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Jogos teatrais, mímica, improvisação, entre outros inspirados no Teatro épico.	
		PR.EF69AR27.a.8.141	Perceber os diferentes modos de fazer teatro e sua função social na sociedade contemporânea.		
		PR.EF69AR28.s.8.142	Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.		

**ARTE – 8.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Processos de criação	PR.EF69AR29.s.8.143	Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	Jogos teatrais, mímica, improvisação, entre outros inspirados no Teatro épico.	2º
		PR.EF69AR30.s.8.144	Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.		
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF69AR01.s.8.145	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Modernismo Brasileiro.	3º
		PR.EF69AR02.s.8.146	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.		
		PR.EF69AR02.a.8.147	Compreender trabalhos artísticos produzidos por artistas paranaenses.		
		PR.EF69AR03.s.8.148	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais			textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.		3º
		PR.EF69AR03.a.8.149	Relacionar aspectos da linguagem visual nas diferentes mídias (TV e cinema).		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR04.s.8.150	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Elementos da linguagem: Linha, forma, textura, superfície, volume, cor e luz. Modos de compor: bi e tridimensional; semelhanças, contrastes, ritmo visual, estilização e deformação, geometrização, fragmentação, abstração. na pintura modernista brasileira.	
		PR.EF69AR04.a.8.151	Analisar e compreender a utilização dos elementos constitutivos das artes visuais (pintura, escultura) em diferentes períodos artísticos.		
	Materialidades	PR.EF69AR05.s.8.152	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Modernismo brasileiro - Expressões artísticas e técnicas: desenho, pintura, colagem, objeto-arte, vídeo-arte, linguagem cinematográfica. Modos de compor: bi e tridimensional; semelhanças, contrastes, ritmo visual.	
		PR.EF69AR05.a.8.153	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos(fotografia e vídeo), em diferentes	Modos de compor: bi e tridimensional; semelhanças, contrastes, ritmo visual,	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Materialidades		suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.		3º
	Processos de criação	PR.EF69AR06.s.8.154	Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Processos de criação: bi e tridimensional inspirados na arte modernista brasileira.	
		PR.EF69AR06.a.8.155	Produzir trabalhos visuais coletivamente, utilizando recursos alternativos a partir de artistas brasileiros.		
		PR.EF69AR07.s.8.156	Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.		
		PR.EF69AR07.a.8.157	Produzir trabalhos com artes visuais nas diferentes mídias por meio da análise crítica e rodas de conversa.		
	Sistemas da linguagem	PR.EF69AR08.s.8.158	Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Sistemas da Linguagem: artista, curador, marchand, Museus de arte e galerias de arte.	
		PR.EF69AR08.a.8.159	Compreender e identificar as categorias de designer e artista gráfico.		
Dança	Contextos e práticas	PR.EF69AR09.s.8.160	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Danças brasileiras: samba, carimbó, frevo, maracatu, capoeira, etc.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança		PR.EF69AR09.a.8.161	Perceber os modos de fazer dança, por meio de diferentes mídias.		3º
		PR.EF69AR09.a.8.162	Conhecer teorias da dança de palco e em diferentes mídias.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR10.s.8.163	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Danças brasileiras - Elementos da linguagem: Movimento Corporal, Tempo e Espaço; giro, rolamento, saltos, aceleração e desaceleração; direções: frente, atrás, direita e esquerda.	
		PR.EF69AR10.a.8.164	Compreensão da dimensão da dança enquanto fator de transformação social.		
		PR.EF69AR11.s.8.165	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.		
		PR.EF69AR11.a.8.166	Experimentar uma maior consciência corporal investigando as possibilidades de cada corpo, afim de valorizar as individualidades.		
	Processos de criação	PR.EF69AR12.s.8.167	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Processos de Criação: improvisação, coreografia, sonoplastia inspirados nas danças brasileiras. Gênero: espetáculo.	
		PR.EF69AR12.a.8.168	Manipular sequências coreográficas pré-elaboradas através de alterações nos planos, níveis, velocidades e repetições.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Processos de criação	PR.EF69AR13.s.8.169	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	Processos de Criação: improvisação, coreografia, sonoplastia inspirados nas danças brasileiras. Gênero: espetáculo.	3º
		PR.EF69AR14.s.8.170	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.		
		PR.EF69AR14.a.8.171	Experimentar a dança teatro utilizando os elementos: movimento corporal, tempo e espaço, referenciando os períodos da dança.		
		PR.EF69AR15.s.8.172	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		
		PR.EF69AR15.a.8.173	Realizar e diagnosticar na comunidade, experiências em dança.		
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR16.s.8.174	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Rock nacional e internacional.	
		PR.EF69AR16.a.8.175	Identificar, por meio de apreciação musical, os elementos do som e da música.		

ARTE – 8.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR16.d.8.176	Praticar técnica vocal, instrumental e mista.	Rock nacional e internacional.	3º
		PR.EF69AR16.d.8.177	Ouvir, conhecer e apreciar sons produzidos pelo corpo e/ou com instrumentos não convencionais.		
		PR.EF69AR16.d.8.178	Identificar a música de diferentes povos (indígenas, africanos, etc.); estabelecer relações entre elas entendendo o papel da música em cada período histórico e artístico.		
		PR.EF69AR16.d.8.179	Compreensão da música como fator de transformação social.		
		PR.EF69AR17.s.8.180	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.		
		PR.EF69AR17.a.8.181	Identificar produções musicais nas mídias – (rádio).		
		PR.EF69AR17.d.8.182	Analisar e identificar a música na indústria cultural e a influência da mídia nos hábitos, valores e atitudes.		
		PR.EF69AR17.n.8.183	Conhecer a música nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros.		
		PR.EF69AR18.s.8.184	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.		
PR.EF69AR18.a.8.185	Estabelecer relações entre os ritmos produzidos por brasileiros e estrangeiros.				

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR18.a.8.186	Entender a função da música engajada e da música na indústria cultural.	Rock nacional e internacional.	3º
		PR.EF69AR19.s.8.187	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		
		PR.EF69AR19.a.8.188	Pesquisar e identificar (ludicamente) músicas que utilizam recursos tecnológicos.		
		PR.EF69AR19.a.8.189	Conhecer, por meio da pesquisa e da apreciação, a música produzida por diferentes povos, os instrumentos e os ritmos por eles utilizados.		
		PR.EF69AR19.a.8.190	Identificar a música produzida no Século XX, a minimalista e a eletrônica, hip hop, reggae entre outros.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR20.s.8.191	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Elementos da linguagem: altura, duração, timbre, intensidade e densidade, ritmo, melodia, harmonia presentes no gênero rock.	
		PR.EF69AR20.a.8.192	Conhecer e explorar diferentes composições, por meio de recursos digitais, enfocando a música minimalista e eletrônica e os gêneros musicais.		
		PR.EF69AR20.a.8.193	Produzir diferentes composições, por meio de recursos digitais, e alternativos dentro da indústria cultural.	Elementos da linguagem: altura, duração, timbre, intensidade e densidade, ritmo, melodia, harmonia presentes no gênero rock.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Materialidades	PR.EF69AR21.s.8.194	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Exploração e experimentação de diferentes sons produzidos de diferentes formas e com diferentes materiais. Técnicas: instrumental e mista.	3º
		PR.EF69AR21.a.8.195	Identificar técnicas musicais: vocal, instrumental e mista nas diferentes formas musicais – recursos tecnológicos, mídias.		
		PR.EF69AR21.a.8.196	Produzir e executar composições rítmicas, melódicas e harmônicas com instrumentos convencionais e não convencionais.		
	Notação e registro musical.	PR.EF69AR22.s.8.197	Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Partituras em suas diversas formas de representação gráfica.	
		PR.EF69AR22.a.8.198	Apreciar e compor registros de partituras convencionais e não convencionais.		
		PR.EF69AR22.a.8.199	Reconhecer os modos de produzir música dos diferentes povos, bem como sua função social.		
	Processos de criação	PR.EF69AR23.s.8.200	Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Composições musicais em grupo e individuais; releituras musicais.	

**ARTE – 8.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Processos de criação	PR.EF69AR23.a.8.201	Produzir sons utilizando materiais diversos, para elaboração de sonoplastia.		
		PR.EF69AR23.a.8.202	Compor músicas, individual e/ou coletivamente, utilizando percussão corporal.		
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR24.s.8.203	Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Jogos Teatrais e Elementos básicos das técnicas de Teatro Físico, Biomecânica e ritualístico.	3º
		PR.EF69AR24.a.8.204	Apreciar e reconhecer os distintos modos de produção teatral, sua utilização nas diferentes mídias, considerando a influência dos recursos tecnológicos no processo teatral.		
		PR.EF69AR25.s.8.205	Identificar e analisar estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.		
		PR.EF69AR25.a.8.206	Perceber modos de fazer teatro, através de diferentes mídias.		
		PR.EF69AR25.a.8.207	Conhecer teorias da representação no teatro e mídias.		
		PR.EF69AR25.a.8.208	Produzir trabalhos de representação utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.		
		PR.EF69AR25.a.8.209	Compreensão das diferentes formas de representação no Teatro e nas mídias, sua função social e ideológica de veiculação e consumo.		

**ARTE – 8.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Elementos da linguagem	PR.EF69AR26.s.8.210	Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Personagem: expressões corporais e vocais, ação, espaço, representação, leitura dramática, cenografia, elementos formadores das artes cênicas.	3º
		PR.EF69AR26.a.8.211	Aprofundar o conhecimento de cada um dos elementos do Teatro.		
	Processos de criação	PR.EF69AR27.s.8.212	Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Jogos teatrais baseados nas técnicas de teatro físico, ritualístico e biomecânica. Criação de cenas.	
		PR.EF69AR27.a.8.213	Perceber os diferentes modos de fazer teatro e sua função social na sociedade contemporânea.		
		PR.EF69AR28.s.8.214	Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.		
		PR.EF69AR29.s.8.215	Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.		
		PR.EF69AR30.a.8.216	Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.		

**ARTE – 9.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF69AR01.s.9.01	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Artistas brasileiros contemporâneos: Adriana Varejão, Vik Muniz, Cildo Meireles, Hélio Oiticica, Lygia Clark, etc.	1º
		PR.EF69AR01.a.9.02	Identificar e analisar diferentes modos de produção artística em diferentes épocas.		
		PR.EF69AR02.s.9.03	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.		
		PR.EF69AR02.a.9.04	Relacionar diferentes estilos visuais produzidos por artistas brasileiros contemporâneos.		
		PR.EF69AR03.s.9.05	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.		
		PR.EF69AR03.a.9.06	Perceber e analisar a relação entre as linguagens artísticas (visuais, dança, música, teatro).		

**ARTE – 9.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>UNIDADE TEMÁTICA</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>		<b>CONTEÚDOS</b>	<b>TRIMESTRE</b>
Artes Visuais	Elementos da linguagem	PR.EF69AR04.s.9.07	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Elementos da Linguagem a partir das obras dos artistas brasileiros contemporâneos: ponto, linha, forma textura, superfície, volume, cor e luz, bi e tridimensional, figura e fundo, ritmo visual, estilização e deformação.	1º
		PR.EF69AR04.a.9.08	Identificar os elementos da linguagem visual utilizados em produções artísticas contemporâneas.		
	Materialidades	PR.EF69AR05.s.9.09	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Materialidades: Técnicas: desenho e pintura; gênero: paisagem e cenas do cotidiano.	
		PR.EF69AR05.a.9.10	Compreensão da dimensão das Artes Visuais enquanto fator de transformação social.		
	Processos de criação	PR.EF69AR06.s.9.11	Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e -digitais.	Produção de trabalhos a partir de temáticas dos artistas brasileiros contemporâneos utilizando arte digital e demais recursos disponíveis.	
		PR.EF69AR06.a.9.12	Produzir trabalhos visuais colaborativos utilizando recursos digitais.		
		PR.EF69AR07.s.9.13	Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.		
		PR.EF69AR07.a.9.14	Produzir trabalhos visuais utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Sistemas da linguagem	PR.EF69AR08.s.9.15	Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Arte Digital	1º
		PR.EF69AR08.a.9.16	Compreender e identificar a categoria de artista digital.		
Dança	Contextos e práticas	PR.EF69AR09.s.9.17	Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Dança teatro: Rudolf Laban.	
		PR.EF69AR09.a.9.18	Compreender a dança com um fator de transformação social.		
		PR.EF69AR09.a.9.19	Explorar elementos constitutivos do movimento de dança, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas de pensar a dança em sua história tradicional e contemporânea.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR10.s.9.20	Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Dança Teatro- Elementos da linguagem:	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança		PR.EF69AR11.s.9.21	Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	Movimento Corporal, Tempo e Espaço, giro, rolamento, saltos, aceleração e desaceleração; direções: frente, atrás, direita e esquerda;	1º
		PR.EF69AR11.a.9.22	Ampliar a percepção e conscientização corporal por meio da pesquisa e experimentação em dança.		
	Processos de criação	PR.EF69AR12.s.9.23	Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Dança Teatro - Processos de criação: improvisação, coreografia, sonoplastia.	
		PR.EF69AR12.a.9.24	Manipular sequências coreográficas pré-elaboradas através de alterações nos planos, níveis, velocidades e repetições.		
		PR.EF69AR13.s.9.25	Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.		
		PR.EF69AR13.a.9.26	Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem da dança em suas composições, utilizando como referência os conteúdos estudados, em seu processo de criação em dança.		
		PR.EF69AR14.s.9.27	Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.		

**ARTE – 9.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança		PR.EF69AR14.a.9.28	Realizar composições coreográficas com base em danças Brasileiras a partir dos elementos da linguagem artística da dança.		1º
		PR.EF69AR15.s.9.29	Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		
		PR.EF69AR15.a.9.30	Compor sequência coreográfica, individual e coletivamente, oportunizando a participação dos diferentes corpos.		
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR16.s.9.31	Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Música Contemporânea. Música nas mídias: cinema, tv, propaganda, etc.	
		PR.EF69AR16.a.9.32	Perceber a função social e ideológica da música dos diferentes povos.		
		PR.EF69AR16.a.9.33	Apreciar gêneros musicais urbanos... RAP (cultura hip-hop).		
		PR.EF69AR16.a.9.34	Explorar e apreciar a música engajada, música popular brasileira e a música contemporânea, entendendo o processo de produção e execução, considerando a época e as influências políticas e culturais.		
		PR.EF69AR17.s.9.35	Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.		
		PR.EF69AR17.a.9.36	Identificar produções musicais nas mídias – (cinema e internet).		

**ARTE – 9.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR17.a.9.37	Explorar e apreciar a música engajada, música popular brasileira, entendendo o processo de produção e execução, considerando a época e as influências políticas e culturais.	Música Contemporânea. Música nas mídias: cinema, tv, propaganda, etc.	1º
		PR.EF69AR17.a.9.38	Entender e vivenciar a função da música nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros, destacando suas vivências regionais.		
		PR.EF69AR17.a.9.39	Conhecer a história do Rádio, da TV, da MPB com seus movimentos e gêneros musicais.		
		PR.EF69AR17.d.9.40	Conhecer os elementos musicais: melodia, harmonia e ritmo.		
		PR.EF69AR17.a.9.41	Reconhecer a MPB – samba, choro, entre outros.		
		PR.EF69AR18.s.9.42	Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.		
		PR.EF69AR18.a.9.43	Analisar e identificar características de gêneros e estilos musicais.		
		PR.EF69AR18.c.9.44	Comparar os gêneros folclórico, indígena e popular (músicos brasileiros e paranaenses)		
		PR.EF69AR18.a.9.45	Apreciar e registrar os gêneros musicais.		
		PR.EF69AR19.s.9.46	Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		
PR.EF69AR19.a.9.47	Apreciar composições musicais contemporâneas reconhecendo os elementos da linguagem musical (melodia, harmonia e ritmo) e os estilos musicais.				

**ARTE – 9.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Elementos da linguagem	PR.EF69AR20.s.9.48	Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Elementos da linguagem (altura, duração, timbre, intensidade e densidade, ritmo, melodia, harmonia) musical e o papel dele na composição de trilhas sonoras e sonoplastica.	1º
		PR.EF69AR20.a.9.49	Identificar, na música, os elementos da linguagem musical e a forma como se organizam numa composição contemporânea, tecno e/ou eletrônica.		
	Materialidades	PR.EF69AR21.s.9.50	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Gêneros: popular; Instrumentos e composições de trilhas sonoras e sonoplastia.	
		PR.EF69AR21.a.9.51	Compor trabalhos utilizando elementos musicais, recursos tecnológicos, e alternativos.		
		PR.EF69AR21.a.9.52	Produzir e executar composições rítmicas, melódicas e harmônicas com instrumentos convencionais e não convencionais.		
	Notação e registro musical.	PR.EF69AR22.s.9.53	Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Formas contemporâneas de registros sonoros.	
		PR.EF69AR22.a.9.54	Apreciar e compor registros de partituras convencionais e não convencionais.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Processos de criação	PR.EF69AR22.a.9.55	Explorar a música eletrônica, música contemporânea em seus diferentes suportes e timbres.	Técnicas: vocal, instrumental e mista. Criação de trilha sonora e sonoplastia para cenas e imagens e rádio novela.	1º
		PR.EF69AR23.s.9.56	Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.		
		PR.EF69AR23.d.9.57	Reconhecer e analisar os modos de produzir música dos diferentes povos: gêneros, técnicas, elementos constitutivos, função social e de consumo.		
		PR.EF69AR23.d.9.58	Compor (explorar) individual e coletivamente músicas para diferentes mídias.		
		PR.EF69AR23.a.9.59	Apreciar obras e compor com a técnica da improvisação.		
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR24.s.9.60	Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Teatro do Oprimido (TO).	
		PR.EF69AR24.a.9.61	Compreender a influência do Teatro na sociedade contemporânea, sua práxis ideológica e política, sua função formadora e seu espaço na construção de nossa cultura.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR24.a.9.62	Reconhecer e apreciar a arte teatral de grupos locais e Paranaenses.	Teatro do Oprimido (TO).	1º
		PR.EF69AR25.s.9.63	Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.		
		PR.EF69AR25.a.9.64	Apropriação prática e teórica das tecnologias e modos de composição da representação nas mídias; relacionadas à produção, divulgação e consumo.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR26.s.9.65	Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Elementos da linguagem teatral com base nas técnicas de TO.	
		PR.EF69AR26.a.9.66	Aprofundar o conhecimento dos personagens, ação e espaço.		
		PR.EF69AR26.a.9.67	Proporcionar apreciações de peças teatrais, bem como de espaços físicos destinados à apresentações teatrais com o objetivo de instigar a apreciação da estética teatral.		
	Processos de criação	PR.EF69AR27.s.9.68	Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Teatro do Oprimido - Processos de criação: improvisação, entre outros Técnicas: Jogos teatrais, mímica.	
		PR.EF69AR27.a.9.69	Proporcionar a criação, improvisação de práticas criativas no que tange os diferentes tipos de espaço.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Processos de criação	PR.EF69AR28.s.9.70	Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	Teatro do Oprimido - Processos de criação: improvisação, entre outros Técnicas: Jogos teatrais, mímica.	1º
		PR.EF69AR28.a.9.71	Experimentar as diferentes técnicas teatrais como monólogo, jogos teatrais, direção, leitura dramática e ensaio.		
		PR.EF69AR29.s.9.72	(Experimentar a gestualidade e as construções corporais, e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.		
		PR.EF69AR29.a.9.73	Experimentar diferentes modos de fazer Teatro, suas construções corporais e vocais para representação em espaços tecnológicos e em mídias diversas.		
		PR.EF69AR30.s.9.74	Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.		
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF69AR01.s.9.75	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-	Pop Art, História em quadrinhos e Indústria Cultural.	2º

**ARTE – 9.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e práticas		visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Pop Art, História em quadrinhos e Indústria Cultural.
		PR.EF69AR01.a.9.76	Identificar e analisar diferentes modos de produção artística em diferentes épocas.	
		PR.EF69AR02.s.9.77	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	
		PR.EF69AR02.a.9.78	Relacionar diferentes estilos visuais produzidos por artistas brasileiros contemporâneos.	
		PR.EF69AR03.s.9.79	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	
		PR.EF69AR03.a.9.80	Perceber e analisar a relação entre as linguagens artísticas (visuais, dança, música, teatro).	
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR04.s.9.81	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Pop Art e história em quadrinhos - Elementos da Linguagem: linha, forma, textura, superfície, volume, cor e luz, figura e fundo, ritmo visual, estilização, deformação.
		PR.EF69AR04.a.9.82	Identificar os elementos da linguagem visual utilizados em produções artísticas contemporâneas.	
	Materialidades	PR.EF69AR05.s.9.83	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura,	Pop Art e história em quadrinhos - Materialidades: Técnicas: desenho e pintura;

2º

**ARTE – 9.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Materialidades		modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	fotografia, colagem e instalações.	2º
		PR.EF69AR05.a.9.84	Compreensão da dimensão das Artes Visuais enquanto fator de transformação social.		
	Processos de criação	PR.EF69AR06.s.9.85	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e -digitais.	Técnicas digitais, pintura, desenho e colagem.	
		PR.EF69AR06.a.9.86	Produzir trabalhos visuais colaborativos utilizando recursos digitais.		
		PR.EF69AR07.s.9.87	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.		
		PR.EF69AR07.a.9.88	Produzir trabalhos visuais utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.		
	Sistemas da linguagem	PR.EF69AR08.s.9.89	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Designer, curador, mercado de arte, etc.	

**ARTE – 9.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
		PR.EF69AR08.a.9.90	Compreender e identificar a categoria de artista digital.		
Dança	Contextos e práticas	PR.EF69AR09.s.9.91	Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Dança Contemporânea. Dança teatro: Pina Bausch.	2º
		PR.EF69AR09.a.9.92	Compreender a dança com um fator de transformação social.		
		PR.EF69AR09.a.9.93	Explorar elementos constitutivos do movimento de dança, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas de pensar a dança em sua história tradicional e contemporânea.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR10.c.9.94	Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Dança contemporânea e Dança Teatro - Movimento Corporal, Tempo e Espaço, giro, rolamento, saltos, aceleração e desaceleração; direções: frente, atrás, direita e esquerda;	
PR.EF69AR11.s.9.95		Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança		PR.EF69AR11.a.9.96	Ampliar a percepção e conscientização corporal por meio da pesquisa e experimentação em dança.		2º
	Processos de criação	PR.EF69AR12.s.9.97	Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Processos de criação: improvisação, coreografia, sonoplastia. Gênero: espetáculo.	
		PR.EF69AR12.a.9.98	Manipular sequências coreográficas pré-elaboradas através de alterações nos planos, níveis, velocidades e repetições.		
		PR.EF69AR13.s.9.99	Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.		
		PR.EF69AR13.d.9.100	Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem da dança em suas composições, utilizando como referência os conteúdos estudados, em seu processo de criação em dança.		
		PR.EF69AR14.s.9.101	Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.		
		PR.EF69AR14.a.9.102	Realizar composições coreográficas com base em danças Brasileiras a partir dos elementos da linguagem artística da dança.		

**ARTE – 9.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Processos de criação	PR.EF69AR15.s.9.103	Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	Processos de criação: improvisação, coreografia, sonoplastia. Gênero: espetáculo.	2º
		PR.EF69AR15.a.9.104	Compor sequência coreográfica, individual e coletivamente, oportunizando a participação dos diferentes corpos.		
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR16.s.9.105	Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Música brasileira, Música Engajada	
		PR.EF69AR16.a.9.106	Perceber a função social e ideológica da música dos diferentes povos.		
		PR.EF69AR16.a.9.107	Apreciar gêneros musicais urbanos... RAP (cultura hip-hop).		
		PR.EF69Ar16a.9.108	Explorar e apreciar a música engajada, música popular brasileira e a música contemporânea, entendendo o processo de produção e execução, considerando a época e as influências políticas e culturais.		
		PR.EF69AR17.s.9.109	Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.		
		PR.EF69AR17.a.9.110	Identificar produções musicais nas mídias – (cinema e internet).		

**ARTE – 9.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR17.a.9.111	Explorar e apreciar a música engajada, música popular brasileira, entendendo o processo de produção e execução, considerando a época e as influências políticas e culturais.	Música brasileira, Música Engajada.	2º
		PR.EF69AR17.a.9.112	Entender e vivenciar a função da música nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros, destacando suas vivências regionais.		
		PR.EF69AR17.a.9.113	Conhecer a história do Rádio, da TV, da MPB com seus movimentos e gêneros musicais.		
		PR.EF69AR17.d.9.114	Conhecer os elementos musicais: melodia, harmonia e ritmo.		
		PR.EF69AR17.d.9.115	Reconhecer a MPB – samba, choro, entre outros.		
		PR.EF69AR18.s.9.116	Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.		
		PR.EF69AR18.a.9.117	Analisar e identificar características de gêneros e estilos musicais.		
		PR.EF69AR18.c.9.118	Comparar os gêneros folclórico, indígena e popular (músicos brasileiros e paranaenses)		
		PR.EF69AR18.d.9.119	Apreciar e registrar os gêneros musicais.		
PR.EF69AR19.s.9.120	Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.				

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música		PR.EF69AR19.a.9.121	Apreciar composições musicais contemporâneas reconhecendo os elementos da linguagem musical (melodia, harmonia e ritmo) e os estilos musicais.	Elementos da linguagem: altura, duração, timbre, intensidade e densidade, ritmo, melodia, harmonia.	2º
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR20.7.9.122	Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.		
		PR.EF69AR20.d.9.123	Identificar, na música, os elementos da linguagem musical e a forma como se organizam numa composição contemporânea, tecno e/ou eletrônica.		
	Materialidades	PR.EF69AR21.s.9.124	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Gêneros: popular e instrumentos.	
		PR.EF69AR21.a.9.125	Compor trabalhos utilizando elementos musicais, recursos tecnológicos, e alternativos.		
		PR.EF69AR21.a.9.126	Produzir e executar composições rítmicas, melódicas e harmônicas com instrumentos convencionais e não convencionais.		
	Notação e registro musical.	PR.EF69AR22.s.9.127	Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Partituras em suas diversas formas de representação gráfica.	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música		PR.EF69AR22.a.9.128	Apreciar e compor registros de partituras convencionais e não convencionais.		2º
		PR.EF69AR22.a.9.129	Explorar a música eletrônica, música contemporânea em seus diferentes suportes e timbres.		
	Processos de criação	PR.EF69AR23.s.9.130	Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Técnicas: vocal, instrumental e mista. Utilização de recursos digitais sempre que possível.	
		PR.EF69AR23.a.9.131	Reconhecer e analisar os modos de produzir música dos diferentes povos: gêneros, técnicas, elementos constitutivos, função social e de consumo.		
		PR.EF69AR23.a.9.132	Compor (explorar) individual e coletivamente músicas para diferentes mídias.		
	PR.EF69AR23.a.9.133	Apreciar obras e compor com a técnica da improvisação.			
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR24.s.9.134	Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Teatro Engajado. Teatro de formas animadas: fantoches, bonecos, sombra, marionete, etc.	
		PR.EF69AR24.a.9.135	Compreender a influência do Teatro na sociedade contemporânea, sua práxis ideológica e política, sua função formadora e seu espaço na construção de nossa cultura.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR24.a.9.136	Reconhecer e apreciar a arte teatral de grupos locais e Paranaenses.	Teatro Engajado. Teatro de formas animadas: fantoches, bonecos, sombra, marionete, etc.	2º
		PR.EF69AR25.s.9.137	Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.		
		PR.EF69AR25.a.9.138	Apropriação prática e teórica das tecnologias e modos de composição da representação nas mídias; relacionadas à produção, divulgação e consumo.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR26.s.9.139	Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Teatro de formas animadas Teatro engajado - Personagem, ação, espaço, representação, dramaturgia, cenografia, sonoplastia, iluminação.	
		PR.EF69AR26.a.9.140	Aprofundar o conhecimento dos personagens, ação e espaço.		
		PR.EF69AR26.n.9.141	Proporcionar apreciações de peças teatrais, bem como de espaços físicos destinados à apresentações teatrais com o objetivo de instigar a apreciação da estética teatral.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Teatro	Processos de criação	PR.EF69AR27.s.9.142	Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Improvisação. Criação de dramaturgias e espetáculos.	2º
		PR.EF69AR27.a.9.143	Proporcionar a criação, improvisação de práticas criativas no que tange os diferentes tipos de espaço.		
		PR.EF69AR28.s.9.144	Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.		
		PR.EF69AR28.a.9.145	Experimentar as diferentes técnicas teatrais como monólogo, jogos teatrais, direção, leitura dramática e ensaio.		
		PR.EF69AR29.s.9.146	Experimentar a gestualidade e as construções corporais, e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.		
		PR.EF69AR29a.9.147	Experimentar diferentes modos de fazer Teatro, suas construções corporais e vocais para representação em espaços tecnológicos e em mídias diversas.		
		PR.EF69AR30.s.9.148	Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais	Contextos e práticas	PR.EF69AR01.s.9.149	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Audiovisual - Cinema: Origem do cinema, Criação Vera Cruz, Cinema Novo e Cinema brasileiro contemporâneo.	3º
		PR.EF69AR01.a.9.150	Identificar e analisar diferentes modos de produção artística em diferentes épocas.		
		PR.EF69AR02.s.9.151	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.		
		PR.EF69AR02.a.9.152	Relacionar diferentes estilos visuais produzidos por artistas brasileiros contemporâneos.		
		PR.EF69AR03.s.9.153	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.		
	PR.EF69AR03.a.9.154	Perceber e analisar a relação entre as linguagens artísticas (visuais, dança, música, teatro).			
Elementos da linguagem	PR.EF69AR04.s.9.155	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Elementos da linguagem: cor, luz, cena, plano, sequência, tempo, composição, etc.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Artes Visuais		PR.EF69AR04.a.9.156	Identificar os elementos da linguagem visual utilizados em produções artísticas contemporâneas.		3º
	Materialidades	PR.EF69AR05.s.9.157	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Cinema digital e técnicas de stop-motion.	
		PR.EF69AR05.a.9.158	Compreensão da dimensão das Artes Visuais enquanto fator de transformação social.		
	Processos de criação	PR.EF69AR06.s.9.159	Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e -digitais.	Produção audiovisual: curta-metragem, stop-motion, clipes, etc.	
		PR.EF69AR06.a.9.160	Produzir trabalhos visuais colaborativos utilizando recursos digitais.		
		PR.EF69AR07.s.9.161	Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.		
		PR.EF69AR07.a.9.162	Produzir trabalhos visuais utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
	Sistemas da linguagem	PR.EF69AR08.s.9.163	Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Diferenciar, artista visual de designer e de comunicador visual.	3º
		PR.EF69AR08.a.9.164	Compreender e identificar a categoria de artista digital.		
Dança	Contextos e práticas	PR.EF69AR09.s.9.165	Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Contextos e práticas: Vanguardas Artísticas	
		PR.EF69AR09.a.9.166	Compreender a dança com um fator de transformação social.		
		PR.EF69AR09.a.9.167	Explorar elementos constitutivos do movimento de dança, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas de pensar a dança em sua história tradicional e contemporânea.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR10.s.9.168	Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Elementos da linguagem: Movimento Corporal, Tempo e Espaço; giro, kinesfera, rolamento, saltos, aceleração e	

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Elementos da linguagem	PR.EF69AR11.s.9.169	Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	desaceleração; direções: frente, atrás, direita e esquerda.	3º
		PR.EF69AR11.a.9.170	Ampliar a percepção e conscientização corporal por meio da pesquisa e experimentação em dança.		
	Processos de criação	PR.EF69AR12.s.9.171	Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Processos de criação: improvisação, coreografia, extensão(perto e longe). Gênero: espetáculo e performance.	
		PR.EF69AR12.a.9.172	Manipular sequências coreográficas pré-elaboradas através de alterações nos planos, níveis, velocidades e repetições.		
		PR.EF69AR13.s.9.173	Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.		
		PR.EF69AR13.d.9.174	Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem da dança em suas composições, utilizando como referência os conteúdos estudados, em seu processo de criação em dança.		
		PR.EF69AR14.s.9.175	Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Dança	Processos de criação		convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	Processos de criação: improvisação, coreografia, extensão(perto e longe). Gênero: espetáculo e performance.	3º
		PR.EF69AR14.a.9.176	Realizar composições coreográficas com base em danças Brasileiras a partir dos elementos da linguagem artística da dança.		
		PR.EF69AR15.s.9.177	Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		
		PR.EF69AR15.a.9.178	Compor sequência coreográfica, individual e coletivamente, oportunizando a participação dos diferentes corpos.		
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR16.s.9.179	Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Música popular brasileira e Tropicalismo.	
		PR.EF69AR16.a.9.180	Perceber a função social e ideológica da música dos diferentes povos.		
		PR.EF69AR16.a.9.181	Apreciar gêneros musicais urbanos... RAP (cultura hip-hop).		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR16.a.9.182	Explorar e apreciar a música engajada, música popular brasileira e a música contemporânea, entendendo o processo de produção e execução, considerando a época e as influências políticas e culturais.	Música popular brasileira e Tropicalismo.	3º
		PR.EF69AR17.s.9.183	Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.		
		PR.EF69AR17.a.9.184	Identificar produções musicais nas mídias – (cinema e internet).		
		PR.EF69AR17.a.9.185	Explorar e apreciar a música engajada, música popular brasileira, entendendo o processo de produção e execução, considerando a época e as influências políticas e culturais.		
		PR.EF69AR17.a.9.186	Entender e vivenciar a função da música nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros, destacando suas vivências regionais.		
		PR.EF69AR17.a.9.187	Conhecer a história do Rádio, da TV, da MPB com seus movimentos e gêneros musicais.		
		PR.EF69AR17.d.9.188	Conhecer os elementos musicais: melodia, harmonia e ritmo.		
		PR.EF69AR17.d.9.189	Reconhecer a MPB – samba, choro, entre outros.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Contextos e práticas	PR.EF69AR18.s.9.190	Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	Música popular brasileira e Tropicalismo.	3º
		PR.EF69AR18.d.9.191	Analisar e identificar características de gêneros e estilos musicais.		
		PR.EF69AR18.c.9.192	Comparar os gêneros folclórico, indígena e popular (músicos brasileiros e paranaenses)		
		PR.EF69AR18.a.9.193	Apreciar e registrar os gêneros musicais.		
		PR.EF69AR19.s.9.194	Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		
		PR.EF69AR19.a.9.195	Apreciar composições musicais contemporâneas reconhecendo os elementos da linguagem musical (melodia, harmonia e ritmo) e os estilos musicais.		
	Elementos da linguagem	PR.EF69AR20.s.9.196	Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Elementos da linguagem: altura, duração, timbre, intensidade e densidade, ritmo,	
		PR.EF69AR20.a.9.197	Identificar, na música, os elementos da linguagem musical e a forma como se organizam numa composição contemporânea, tecno e/ou eletrônica.		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Materialidades	PR.EF69AR21.s.9.198	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Melodia, harmonia. Gêneros: popular, folclórico e étnico.	3º
		PR.EF69AR21.a.9.199	Compor trabalhos utilizando elementos musicais, recursos tecnológicos, e alternativos.		
		PR.EF69AR21.a.9.200	Produzir e executar composições rítmicas, melódicas e harmônicas com instrumentos convencionais e não convencionais.		
	Notação e registro musical	PR.EF69AR22.s.9.201	Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Partituras em suas diversas formas de representação gráfica (visual e corporal).	
		PR.EF69AR22.d.9.202	Apreciar e compor registros de partituras convencionais e não convencionais.		
		PR.EF69AR22.a.9.203	Explorar a música eletrônica, música contemporânea em seus diferentes suportes e timbres.		
	Processos de criação	PR.EF69AR23.s.9.204	Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Técnicas: vocal, instrumental e mista. Utilização de recursos digitais sempre que possível. Improviso individual e em grupo.	

**ARTE – 9.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
Música	Processos de criação	PR.EF69AR23.a.9.205	Reconhecer e analisar os modos de produzir música dos diferentes povos: gêneros, técnicas, elementos constitutivos, função social e de consumo.	Técnicas: vocal, instrumental e mista. Utilização de recursos digitais sempre que possível.	
		PR.EF69AR23.a.9.206	Compor (explorar) individual e coletivamente músicas para diferentes mídias.		
		PR.EF69AR23.a.9.207	Apreciar obras e compor com a técnica da improvisação.		
Teatro	Contextos e práticas	PR.EF69AR24.s.9.208	Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Teatro Essencial. Performance arte, happening e intervenção.	3º
		PR.EF69AR24.a.9.209	Compreender a influência do Teatro na sociedade contemporânea, sua práxis ideológica e política, sua função formadora e seu espaço na construção de nossa cultura.		
		PR.EF69AR24.c.9.210	Reconhecer e apreciar a arte teatral de grupos locais e Paranaenses.		
		PR.EF69AR25.s.9.211	Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.		
		PR.EF69AR25.a.9.212	Apropriação prática e teórica das tecnologias e modos de composição da representação nas mídias; relacionadas à produção, divulgação e consumo.		
Teatro	Elementos da linguagem	PR.EF69AR26.s.9.213	Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos	Elementos da linguagem - Performance: público,	3º

**ARTE – 9.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	TRIMESTRE
			(figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	espaço, tempo, figurino, adereço, sonoplastia.
		PR.EF69AR26.a.9.214	Aprofundar o conhecimento dos personagens, ação e espaço.	
		PR.EF69AR26.a.9.215	Proporcionar apreciações de peças teatrais, bem como de espaços físicos destinados à apresentações teatrais com o objetivo de instigar a apreciação da estética teatral.	
	Processos de criação	PR.EF69AR27.s.9.216	Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Processos de criação: performance, intervenção, happening, vídeo arte. Improvisação, representação entre outros.
		PR.EF69AR27.a.9.217	Proporcionar a criação, improvisação de práticas criativas no que tange os diferentes tipos de espaço.	
		PR.EF69AR28.s.9.218	Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	
		PR.EF69AR28.a.9.219	Experimentar as diferentes técnicas teatrais como monólogo, jogos teatrais, direção, leitura dramática e ensaio.	
		PR.EF69AR29.s.9.220	Experimentar a gestualidade e as construções corporais, e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	
		PR.EF69AR29.a.9.221	Experimentar diferentes modos de fazer Teatro, suas construções corporais e vocais para representação em espaços tecnológicos e em mídias diversas.	
		PR.EF69AR30.s.9.222	Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e	

ARTE – 9.º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM		CONTEÚDOS	TRIMESTRE
			sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	Processos de criação: performance, intervenção, happening, vídeo arte. Improvisação, representação entre outros.	