



CONEXÃO

PROFESSOR





CONEXÃO

PROFESSOR



História da Arte: do retrato à *selfie*

Professora Angélica M. G. Rodrigues



CONEXÃO

PROFESSOR



Arte

“A arte é conhecimento construído pelo homem através dos tempos, é uma forma de significação da realidade e expressão de subjetividades, de identidades sociais e culturais, as quais foram construídas historicamente”. (Referencial Curricular do Paraná, 2018, p. 222).



CONEXÃO

PROFESSOR



Base Nacional Comum Curricular

9º ano

Unidade temática:

- **Artes visuais**

Objetivo de conhecimento:

- **Contextos e práticas**
- **Materialidades**
- **Processo de criação**

Objetivo de aprendizagem:

- (EF69AR01)
- (EF69AR01)
- (EF69AR05)
- (EF69AR06)



CONEXÃO

PROFESSOR



Objetivos específicos:

- Estudar o autorretrato enquanto gênero artístico, compreendendo-o como prática para a construção da identidade.
- Analisar a produção do artista Rembrandt, apresentando os diferentes modos de produção da imagem de si mesmo.
- Realizar uma intervenção artística (pesquisa de campo) produzindo autorretratos.
- Refletir sobre os efeitos da ação artística.



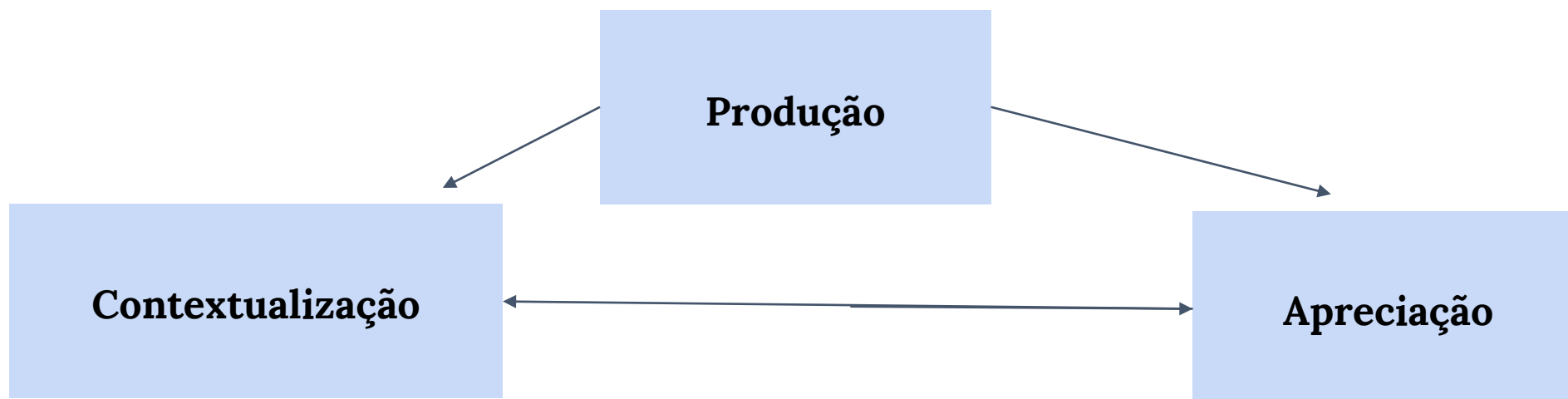


CONEXÃO

PROFESSOR



Artes visuais - Leitura de imagens





CONEXÃO

PROFESSOR



Leitura de imagem

Apreciar, educar os sentidos e avaliar a qualidade das imagens produzidas pelos artistas é uma ampliação necessária à livre-expressão, de maneira a possibilitar o desenvolvimento contínuo daqueles que, depois de deixar a escola, não se tornarão produtores de arte. Através da apreciação e da decodificação de trabalhos artísticos, desenvolvemos fluência, flexibilidade, elaboração e originalidade – os processos básicos da criatividade. (BARBOSA, 1998, p.18).



CONEXÃO

PROFESSOR



Perguntas promotoras de motivação e curiosidade:

- O que é retrato?
- O que é um autorretrato?
- Você já fez um retrato ou autorretrato?



CONEXÃO

PROFESSOR



O Retrato na História da Arte

Durante o século XV, o retrato tornou-se um dos gêneros mais importantes da pintura. No Renascimento Italiano, a produção expandiu-se de modo antropocentrista. A burguesia e seus(suas) mecenas utilizaram a arte como símbolo de ascensão e o retrato foi bastante difundido por essa classe. Caravaggio, no entanto, no século XVII, com seu realismo barroco, subverte as normas de representação ao pintar retratos de pessoas do povo.



Retrato de Francesco I de Médici (1551), por Agnolo Bronzino
<https://pt.wahooart.com/@/8Y3UP6-Agnolo-Bronzino-Retrato-de-Francesco-de-Medici>



CONEXÃO

PROFESSOR



Autorretrato

No que concerne à criação da própria imagem, Greenblatt indica que é um instrumento de promoção para artistas que tentavam elevar seu papel social. Rafael, que pinta a si mesmo como herói clássico na obra *Disputa*, e Diego Velázquez, que se autorretrata como cavaleiro imperial no famoso quadro *As meninas*, seriam exemplos dessa tentativa de passagem, qual seja, de habilidosos artesãos para poetas visuais. (GREENBLATT, 1980, p. 70)



CONEXÃO

PROFESSOR

Autorretrato - Rembrandt



Self-Portrait, 1629

Museu Mauritshuis de Haia - Holanda

<http://www.sabercultural.com/template/obrasCelebres/Rembrandt-autorretratos.html>



Self-Portrait, 1659

National Gallery of Art, Washington, DC, USA

<http://www.sabercultural.com/template/obrasCelebres/Rembrandt-autorretratos.html>



CONEXÃO

PROFESSOR



Andy Warhol - Indústria cultural

Um exemplo emblemático do esvaziamento da identidade na sociedade contemporânea é a figura de Andy Warhol, que transfigura a identidade num signo de consumo. A figura pública e a imagem que projeta tornam-se a própria identidade, despida de qualquer significado maior que o da celebridade, o ícone da fama, pela fama.

A identidade não existe na sociedade de massa, ela é, para Warhol, padronizada.



CONEXÃO

PROFESSOR



Marilyn Diptych, 1962
por Andy Warhol
<https://www.tate.org.uk/art/artworks/warhol-marilyn-diptych-t03093>



CONEXÃO

PROFESSOR



Selfie

A palavra *selfie* nomeia de forma popular o autorretrato contemporâneo - fenômeno que obteve grande difusão por meio da globalização. Esta palavra inglesa, foi a mais utilizada no ano de 2013, tendo ampla disseminação em redes sociais.

<https://bit.ly/2Wd5f4z>



CONEXÃO

PROFESSOR



'Selfie' traz Jared Leto, Jennifer Lawrence, Meryl Streep, Ellen DeGeneres, Bradley Cooper, Peter Nyong'o Jr., Channing Tatum, Julia Roberts, Kevin Spacey, Brad Pitt, Lupita Nyong'o e Angelina Jolie no Oscar 2014. (Foto: AP Photo/Ellen DeGeneres).
Fonte: <http://g1.globo.com/tecnologia/noticia/2014/12/selfie-de-ellen-degeneres-foi-o-post-mais-replicado-de-2014.html>



CONEXÃO

PROFESSOR



Selfie tirada no velório do Político Eduardo Campos - Foto: Eduardo Kirilos - O Globo
Fonte: <https://oglobo.globo.com/brasil/selfie-em-velorio-de-campos-gera-indignacao-nas-redes-sociais-13635476>



CONEXÃO

PROFESSOR



1. *Sociedade do Espetáculo* - Guy Debord.
1. *História da Beleza* - Umberto Eco.

O consumo de imagens envolve a submissão do sujeito a um ideal imagético e de comportamento socialmente imposto. É ditado o que deve ser consumido, como devem ser as características pessoais deste sujeito e como ele deve parecer que é. Cada indivíduo não apenas consome imagens, como também produz imagens para consumo em forma de *selfie*, tendo as redes sociais como veículo de difusão.



CONEXÃO

PROFESSOR



Padrão de beleza



Curta-metragem *Supervenus*, por Frédéric Doazan, 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=ngZJE5RpksY>



Campanha Dove *Evolution*, por Tim Piper, 2007. <https://www.youtube.com/watch?v=iYhCn0jf46U>





CONEXÃO

PROFESSOR



Sistematização:

Produção

A partir da apresentação das imagens, conceitos e dos debates sobre o tema, os estudantes deverão realizar a seguinte atividade:

- 1 - Tirar um retrato de uma pessoa da sua escola.
- 2 - Tirar uma *selfie*.
- 3 - Criar uma composição com objetos que os representam e fazer uma foto.

O professor poderá receber essas fotos a partir do compartilhamento do celular dos alunos para o seu *e-mail* ou por meio de uma pasta compartilhada no Google Drive ou via Whatsapp.

Materiais: *Smartphone*.





CONEXÃO

PROFESSOR



Sistematização:

Apreciação

Na aula seguinte, o professor proporcionará a exibição das fotos. Isto poderá ser feito através de um Datashow, da TV Multimídia ou em uma exposição futura com a impressão dos trabalhos.



CONEXÃO

PROFESSOR



Desdobramentos futuros...

Durante a exposição dos trabalhos, iniciar uma discussão sobre técnicas de fotografia, iluminação e enquadramento.

Sugestão:

Produção de retratos a partir das técnicas indicadas, ângulos, planos e enquadramentos.

Produção de uma fotonovela.



CONEXÃO

PROFESSOR



Referências:

- BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos Utópicos**. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 1998.
- DEBORD, G. **A Sociedade do Espetáculo**. 2003 (Projeto Periferia). Disponível em: <https://www.marxists.org/portugues/debord/1967/11/sociedade.pdf>
- ECO, U. **História da beleza**. Organizações Umberto Eco. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- GREENBLATT, Stephen. **Renaissance self-fashioning**. Chicago: University of Chicago Press, 1980.
- PARANÁ. **Referencial Curricular do Paraná: Princípios, Direitos e Orientações**. 2018