



CONEXÃO PROFESSOR

**Ler, ensinar e viver
literatura na escola**

Data: 27/02/2019

Apresentação: Edilson Krupek e Vilma Calixto

Técnicos Pedagógicos da SEED-PR
Contato: debportugues@gmail.com

Problematização

- Qual a importância dos gêneros literários para a formação de leitores proficientes e como possibilitar a leitura desses gêneros na escola?

“Se, por não sei que excesso de socialismo ou barbárie, todas as nossas disciplinas devessem ser expulsas do ensino, exceto uma, é a disciplina literária que deveria ser salva, pois todas as ciências estão presentes no monumento literário. [...] a literatura faz girar os saberes, não fixa, não fetichiza nenhum deles; ela lhes dá um lugar indireto, e esse indireto é precioso.”

BARTHES, R. *Aula*. Trad.: L. Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1979.

Importância do Professor na formação do aluno leitor

“[...] Mais raro ainda não lembrar do mestre cordato de rosto marcante, para quem falar de livros e de autores é mais partilha e menos exibição iluminista. Posso atestar que perdi a conta dos alunos que me disseram, na universidade, terem se encantado com a literatura nos cursos preparatórios dados pelo Caibar. [...]”

(José Carlos Fernandes, “As observações de Caibar: viagens à esquina”, Gazeta do Povo, 17/02/2019)

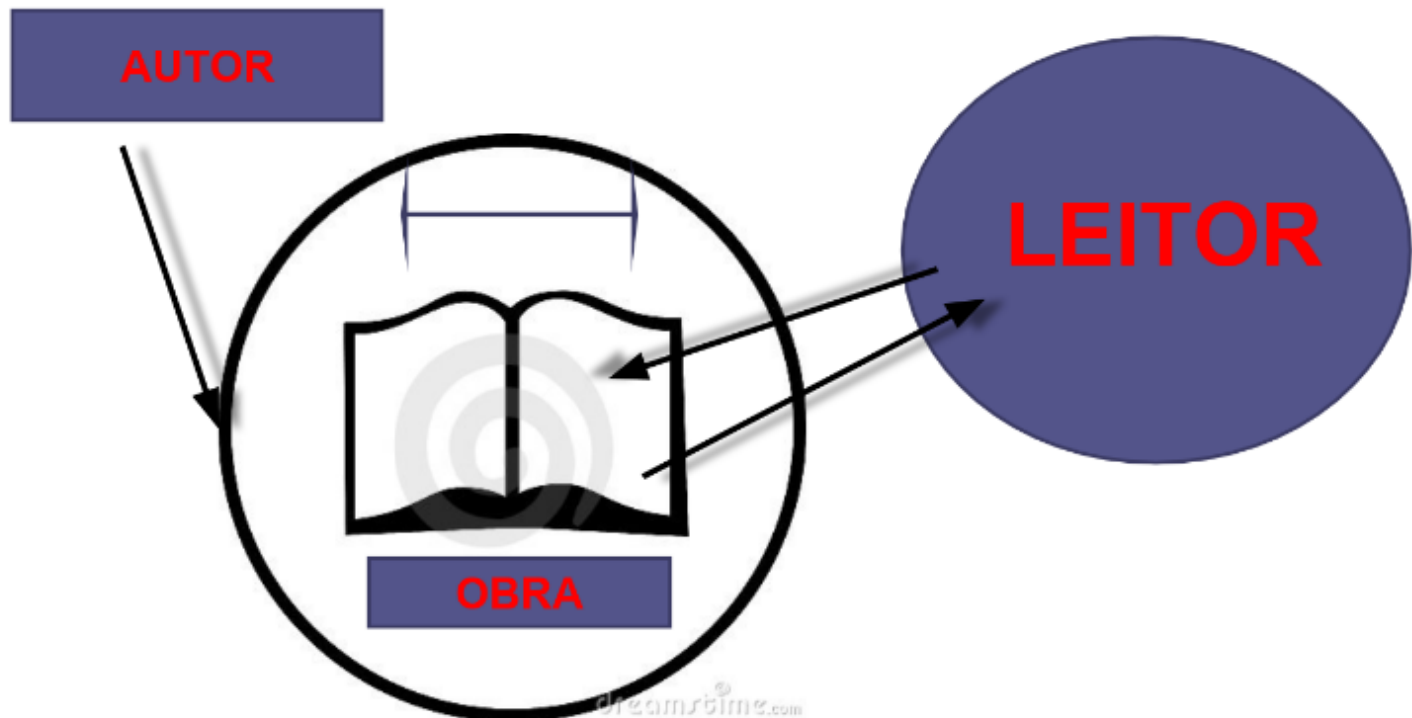
Alguns dados da pesquisa do Programa Escrevendo o Futuro: Crenças sobre literatura e ensino de leitura literária

(jun/2017 – 663 professores participantes)

Você concorda ou discorda das afirmações abaixo?	Concorda	Concorda parcialmente	Discorda
Ler é uma diversão, uma distração, uma fonte de prazer	79,34%	20,36%	0,30%
Ensinar a ler é papel da escola	43,14%	57,30%	3,17%
A leitura de textos literários abre as portas para a verdadeira leitura	63,05%	32,28%	4,68%
A melhor maneira de aprender a escrever é ler	59,88%	37,10%	3,02%
Se a escola não motiva a leitura, os alunos não aprendem a ler	44,19%	50,08%	5,73%
Ler aumenta o conhecimento e o vocabulário	98,64%	1,36%	---
Com o surgimento da internet, as pessoas vão parar de ler	3,17%	28,21%	68,63%
A literatura permite a transmissão de conhecimentos acumulados pela humanidade	81,15%	17,35%	1,51%
Saber ler dá acesso a determinadas participações sociais	84,46%	15,23%	0,30%
As razões para ler podem ser muito variadas: buscar informações, buscar entretenimento, conhecer opiniões, buscar argumentos, etc.	98,79%	1,21%	---
Em geral, quem lê bem um gênero literário, lê bem todos os outros	31,22%	44,49%	24,28%
É possível perceber no discurso oral ou escrito de uma pessoa algumas de suas vivências de leitura	86,73%	12,52%	0,75%

Relembrando nossa proposta de ensino de literatura


ESTÉTICA DA RECEPÇÃO



Relembrando nossa proposta de ensino de literatura

HORIZONTE DE EXPECTATIVAS

Hans Robert Jauss considera o *horizonte de expectativas* como um dos postulados mais importantes da sua teoria. Para ele, todo leitor dispõe de um horizonte de expectativas, o qual diz respeito ao limite do que é visível, porém sujeito às alterações devidas às mudanças de perspectiva do observador. O diálogo entre a obra e um leitor depende de fatores determinados pelo *horizonte de expectativas*. Em resumo, o *horizonte de expectativas* de um texto diz respeito às expectativas que o leitor nutre em relação ao texto.



“[...] a literatura nos prepara para ler melhor todos os discursos sociais. É uma ideia que sustenta que os textos literários constituem um bom andaime educativo, não apenas para ler e escrever literatura, mas também para aprender os mecanismos do funcionamento linguístico em geral”.

COLOMER, Teresa. **Andar entre livros**: a leitura literária na escola. São Paulo: Global, 2007.



Matriz de Referência de Língua Portuguesa - SAEP

6º ano do Ensino Fundamental

I. Procedimentos de Leitura

- D01** Localizar informações explícitas em um texto.
- D02** Realizar inferência do sentido de uma palavra ou de uma expressão em um texto.
- D03** Realizar inferência de uma informação implícita em um texto.
- D04** Identificar o tema de um texto.
- D05** Distinguir um fato de uma opinião.

II. Implicações do Suporte, do Gênero e/ou do Enunciador na Compreensão do Texto

- D06** Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc.).
- D07** Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

III. Relação entre Textos

- D08** Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.

IV. Coerência e Coesão no Processamento do Texto

- D10** Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para sua continuidade.
- D13** Identificar a informação principal de um texto.
- D14** Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.
- D15** Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas pelo uso de elementos linguísticos.

- D22** **Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.**

V. Relações entre Recursos Expressivos e Efeitos de Sentido

- D16** Identificar efeitos de humor em textos variados.
- D17** Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outros recursos gráficos.
- D19** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.

VI. Variação Linguística

- D20** Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

Matriz de Referência de Língua Portuguesa - SAEP

1º ano do Ensino Médio

I. Procedimentos de Leitura

- D01 Localizar informações explícitas em um texto.
- D02 Realizar inferência do sentido de uma palavra ou de uma expressão em um texto.
- D03 Realizar inferência de uma informação implícita em um texto.
- D04 Identificar o tema de um texto.
- D05 Distinguir um fato de uma opinião.

II. Implicações do Suporte, do Gênero e/ou do Enunciador na Compreensão do Texto

- D06 Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc.).
- D07 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

III. Relação entre Textos

- D08 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.
- D09 Reconhecer posicionamentos em um ou mais textos que tratam do mesmo tema.

IV. Coerência e Coesão no Processamento do Texto

- D10 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para sua continuidade.
- D11 Identificar a tese de um texto.
- D12 Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.
- D13 Identificar a informação principal de um texto.
- D14 Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.
- D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas pelo uso de elementos linguísticos.

- D22 Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.**

V. Relações entre Recursos Expressivos e Efeitos de Sentido

- D16 Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.
- D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outros recursos gráficos.
- D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.
- D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.

VI. Variação Linguística

- D20 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

VII. Estética Literária

- D21 Identificar elementos que conferem literariedade a um determinado texto.**

Objetivos de Aprendizagem do Referencial Curricular do PR referentes à leitura de gêneros do Campo Artístico-Literário

(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, de forma a reconhecer nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos que apresentam e avaliam obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), para diferenciar as sequências descritivas e avaliativas e reconhecê-los como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.

(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, apresentando, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva, para a socialização de leituras e como prática inerente ao multiletramento.

(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, como forma de apreensão da estrutura composicional de cada gênero literário e também fruição.

(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal, como forma de apropriação desse tipo de texto literário e sensibilização para o estético.

(EF69LP49) Realizar leitura de livros de literatura e acessar outras produções culturais do campo que representem um desafio em relação às possibilidades atuais e experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, nos conhecimentos sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor, de forma a romper com o universo de expectativas, demonstrando interesse e envolvimento.

Algumas propostas de ampliação de leitura de gêneros literários

- feira de livros envolvendo a comunidade escolar;
- rodas de leituras;
- dramatizações;
- releitura com fantoches;
- leitura compartilhada em voz alta / leitura jogral;
- audição de histórias em CDs e DVDs;
- produção de paródias e/ou pastiches a partir de obras;
- declamações de poesias;
- contação de histórias / gincanas / saraus literários;
- reescrita de histórias;
- confecção de mini livros;
- recorte e colagens: apresentação da obra com imagens;
- palavras cruzadas e/ou charadas envolvendo a obra e/ou os personagens;
- mesa redonda para discutir as obras lidas;
- (...)

Algumas propostas de ampliação de leitura de gêneros literários no meio digital

- produção de vídeos (*trailers*, resenhas, adaptações cinematográficas etc.);
- *blogs/vlogs* literários;
- transformação de passagens de livros lidos em um *feed* de notícias;
- *podcasts* de divulgação de livros;
- produção e exposição de ciberpoesia;
- programa de entrevistas (para a rádio ou canal escolar de vídeos);
- (...)

Exemplos de práticas desenvolvidas no CE Frederico Guilherme Giese, de Piên, sob a orientação da Profa. Enoi Lourenco dos Santos de Oliveira



**Exemplos de ações desenvolvidas no CE São Cristóvão, de União da Vitória,
que teve elevação do IDEB de 3,6 para 5,6 (↑2,0) e proficiência em
Língua Portuguesa de 220,04 para 275,95 (↑55,9)**

Diretora Sara Correa Thomas



Professora Marisane Lopedote



Recursos disponíveis no Portal Dia a Dia Educação

ir para o conteúdo | ir para a navegação | mapa do site | acessibilidade | contraste | A+ | A |  Transparência

 SECRETARIA DA **EDUCAÇÃO** | Nossa Equipe | Fale conosco |

ALUNOS | **EDUCADORES** | **GESTÃO ESCOLAR** | **COMUNIDADE**



- Língua Portuguesa ▾

- Acordo Ortográfico
- Calendário Escolar 2019
- Coletânea de Textos
- Enem
- Espaço da Literatura
- Recursos de Formação
- Recursos Didáticos
- Sala de Aula

Espaço da literatura

Nesse espaço, você vai encontrar informações e recursos audiovisuais que englobam o mundo Literário.



Adaptações literárias



Escritores paraenses



Leitura on-line



Literatura e história



Mulheres na literatura

 Imprimir |  Compartilhar

 Voltar |  Início



Recursos disponíveis no Portal Dia a Dia Educação

Cadernos PDE

leitura literária

Pesquisar

Todos os resultados



2013

Artigo

A LEITURA LITERÁRIA NA FORMAÇÃO DO LEITOR

... COSSON, Rildo. Letramento Literário: teoria e prática. 2. Ed. ... Brasília, 2008.
SILVA, Vera Maria Tietzmann. *Leitura literária & outras leituras*. ... 81k

Sinopse

Download



2012

Artigo

A leitura da fábula: uma estratégia para a leitura literária em ...

... literário, de unir o útil ao agradável, de ... os alunos tiveram contato com a leitura literária por meio ... como um caminho para novas leituras, as quais ... 67k

Sinopse

Download



2014

Produção Didático-Pedagógica na Escola

Sequência expandida de leitura literária: Galiléia, de Ronaldo ...

... esse universo mágico das leituras literárias. ... estimulem o interesse dos alunos no universo da leitura literária. Observe-se que ... pela leitura. ... 431k

Sinopse

Download



2014

Produção Didático-Pedagógica na Escola

Sequência expandida de leitura literária: O filho eterno, de ...

... esse universo mágico das leituras literárias. ... estimulem o interesse dos alunos no universo da leitura literária. Observe-se que ... pela leitura. ... 429k

Sinopse

Download



2014

Artigo

Leitura Literária na Sala de Apoio à Aprendizagem: Um ...

... renova a cada leitura de uma obra significativa. ... Não há, assim, leituras iguais para o ... que proporciona uma forma singular (literária) de construção ... 88k

Sinopse

Download



2016

Artigo

A Leitura Literária: várias leituras, múltiplos olhares

... que contemplem a leitura literária de qualidade, deve ... ler. A escolarização da leitura na escola acontece quando as leituras são impostas ... 87k

Sinopse

Download

Referências

BARTHES, R. **Aula**. Trad.: L. Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1979.

COLOMER, Teresa. **Andar entre livros: a leitura literária na escola**. São Paulo: Global, 2007.

Fernandes, José Carlos. **As observações de Caibar: viagens à esquina**. Gazeta do Povo, 17/02/2019.

JAUSS, Hans Robert. **A história da literatura como provocação à teoria literária**. São Paulo: Ática, 1994.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes Curriculares Estaduais de Língua Portuguesa**. Curitiba, 2008.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Referencial Curricular do Paraná: Princípios, Direitos e Orientações**. Curitiba, 2018.

