







AS ARTES DO CORPO EM DIÁLOGO PEDAGÓGICO

PROFA. DANIELLA DA COSTA NERY

PROF. NILO SILVA PEREIRA NETO

CECA GUIDO VIARO







O CIRCO COMO POSSIBILIDADE DE TRABALHO INTERDISCIPLINAR NA ESCOLA

PROF. NILO SILVA PEREIRA NETO

CECA GUIDO VIARO









Foto: Maria Ravazzani

APRESENTAÇÃO

- Formação acadêmica
- Trajetória na pedagogia do circo
- Guido Viaro







CIRCO NA ESCOLA?

- Função da escola
- Circo: produção humana
- Socialização do conhecimento













Foto: Maria Ravazzani

CIRCO NA ESCOLA?

- Limites e possibilidades
- Como o circo está na realidade?
- Quem aborda o circo na escola?







INTERDISCIPLINARIDADE

- Problema
- Necessidade
- Limites e possibilidades
- Disciplinas: tema gerador
- Disciplina: múltiplas abordagens











O MALABARISMO E A CIDADE

ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO PARA REFLEXÃO PEDAGÓGICA







FUNDAMENTOS

- Papel da escola
- Arte e formação de subjetividades
- Educação estética
- Cultura corporal
- Ponto de partida e chegada













Foto: William de Oliveira

MALABARISMO

- Como ele aparece na realidade?
- Ruas das grandes cidades
- Qual lugar do circo?







INSTRUMENTALIZAÇÃO

- Circo: inspirações históricas
- Vivência malabarística
- Apreciação e análise de vídeos
- Vivência malabarística
- Reflexão



Foto: Maria Ravazzani









MATERIAIS UTILIZADOS

- Livro Rodrigo Mallet Duprat
- Folhas Francis Madlener de Lima
- Livro Richard Santos







CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Agradecimento
 - Convite



Foto: Maria Ravazzani

