



CONEXÃO

PROFESSOR





CONEXÃO

PROFESSOR



Estética Filosófica: encaminhamentos didáticos a partir das artes indígenas

Maria Claudia Gorges
Professora de Filosofia/ SEED
Mestra em Filosofia/Unicamp
Doutoranda em Tecnologia e Sociedade/ UTFPR
E-mail: mariaclaudiagorges@gmail.com



Gioconda Kunhã \ Art. Denilson Baniwa



CONEXÃO

PROFESSOR



Por que trabalhar com as artes indígenas no conteúdo de estética?

- **A lei 11.645/08** - obrigatoriedade do ensino de história e cultura afro-brasileira e indígena nos currículos escolares;
- **Uma Reflexão sobre Práticas e Discursos Descolonizadores/ Sílvia Rivera Cusicanqui**
Descolonizar não é apenas teoria, também é prática.



CONEXÃO

PROFESSOR



Encaminhamentos metodológicos:

Turma: 3º ano/ Ensino Médio

Conteúdo Estruturante: Estética

Conteúdo Básico: Natureza da Arte/Filosofia e arte/Estética e Sociedade

Conteúdo Específico: Artes Indígenas

Metodologia: Igualdade de Inteligências/ Partilha de saberes/

Rancière, Jacques. O mestre ignorante - cinco lições sobre a emancipação intelectual, Autêntica, 2002.

Quantidade de aulas: 8 aulas



CONEXÃO

PROFESSOR



Encaminhamentos metodológicos:

Aula 1: Quem são os povos indígenas que vivem no Brasil?

- Buscamos compreender qual é a concepção que nossos alunos possuem dos povos indígenas no Brasil.

**Estão
perdendo a
sua cultura?**

**Vivem em
tribos?**

**Quantos
são? Onde
vivem? Que
línguas
falam?**



CONEXÃO

PROFESSOR



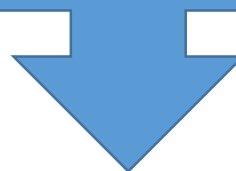
Aula 2: Artes Indígenas

Há um artista indígena?

Lagrou, Els . Arte indígena no Brasil: agência, alteridade e relação. C/ Arte, 2009.

_____. Arte ou artefato? Agência e significado nas artes indígenas, Revista Proa, 2010.

Inexistência da figura do artista
Gênio criador



Mestra do Kenes/ Huni Kuin

O artista é quem capta e não cria



O artista indígena hoje?



CONEXÃO

PROFESSOR

Aula 2: Artes indígenas

Arte ou artefato?



Distinção entre arte e artefato/ ênfase na representação (Kant)

Distinção entre arte e artefato/ ênfase na interpretação (Danto)

Artes indígenas/ ênfase na eficácia/capacidade agentiva (Gell)

Convenção ocidental de associar o fenômeno artístico ao extraordinário

Arte corresponde ao objeto produzido em diálogo com a história da arte/ discurso religioso ou cosmológico/Ritual

Dissolve a separação entre arte e artefato/ objetos contemplativos e utilitários

Buscou-se o que não fazia parte do cotidiano para associar como arte/ ex. Pintura Huni Kuin

Funcionalidade e contemplação se tornam inseparáveis. Sentido está na eficácia/na capacidade de alterar, criar o mundo

Estender o conceito de arte, reconhecendo as mudanças que isso implica para o próprio conceito.



CONEXÃO

PROFESSOR



AULA 3: Artes indígenas

- **Proposta:** Pesquisa sobre alguns artistas indígenas e divulgação nas redes.

Ferramenta: Canva (é um site simplificado de ferramenta de design gráfico).





CONEXÃO

PROFESSOR



AULA 4: ASCURI

- *Cinema Indígena;
- * Associação Cultural de Realizadores Guarani, Kaiowá e Terena, de Mato Grosso do Sul;
- *Contexto de Mato Grosso do Sul;
- *Idealizada em 2008, em uma oficina na Bolívia, por Gilmar Galache e Eliel Benites;
- *Oficinas de formação audiovisual/compra de equipamentos;
- * Canal no Youtube/ Facebook/Site/Instagram.





CONEXÃO

PROFESSOR



AULA 4: metodologia da ASCURI

- * Usar a tecnologia como ponte entre gerações;
- * Relação com os rezadores/ Relação de negociação;
- * Produção horizontal/ Cinema de mutirão;
- * Relação entre cinema comercial e cinema indígena.





CONEXÃO

PROFESSOR



AULA 5: Curta-metragem - Nhanderu, 12'

* Análise fílmica.

Ausência de
diálogos

Língua indígena

Estranhamento
Alteridade





CONEXÃO

PROFESSOR



AULA 6 e 7: Aula de campo na Aldeia Indígena Kakané Porã – Campo do Santana



Campo do Santana/Curitiba

Ano: 2008

Famílias: ap. 38

Cacique: Setembrino

Aldeia urbana?

Etnias: Kaingang, Guarani e Xetá



CONEXÃO

PROFESSOR



AULA 6 e 7: Aula de campo na Aldeia Indígena Kakané Porã – Procedimentos iniciais

- **Preparação inicial (Respeito, Responsabilidade)**
- **Fotografias?**
- **Contato inicial com o cacique Setembrino e o professor de língua guarani: Elias. O que podemos oferecer?**
- **Troca de saberes: conheceram a história da aldeia, conversa sobre artes indígenas: cantos, petyngua.....**





CONEXÃO

PROFESSOR



Aula 8: Momento de reflexão – Relatório/Drive

A cultura não é estática

**Reconhecimentos dos saberes
indígenas/O conhecimento
não está só na escola**

**Ampliação do conceito de
arte**

**Ampliação da imagem do
indígena**

**Ampliação da imagem do
cinema**



CONEXÃO

PROFESSOR



Materiais de apoio:

Site do Isa – Povos Indígenas no Brasil

Disponível em: <https://www.socioambiental.org/pt-br/o-isa/programas/povos-indigenas-no-brasil>

Canal da ASCURI no Youtube

Disponível em: https://www.youtube.com/channel/UC_EvIOBMTbte94t3YtJWT_Q/search?query=nhanderu

Plataforma do Vídeo nas Aldeias

Disponível em: <http://videonasaldeias.org.br/loja/>

Instituto Catitu

Disponível em: <http://institutocatitu.org.br/>

Rádio Yandê

Disponível em: <http://radioyande.com/>

Mídia Índia

Disponível em: <http://midianinja.org/news/midia-india-o-futuro-e-atraves-da-comunicacao/>

Jogo Huni Kuin

Disponível em: <http://www.gamehunikuin.com.br/>