



**CONEXÃO**

**PROFESSOR**





CONEXÃO

PROFESSOR



## 1ª série

|     |    |        |  |
|-----|----|--------|--|
| D10 | 04 | 28.24% | Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. |
|-----|----|--------|--|

## 2ª série

|     |    |        |  |
|-----|----|--------|--|
| D10 | 03 | 28.16% | Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. |
|-----|----|--------|--|



CONEXÃO

PROFESSOR



Essa é uma habilidade que *se desenvolve na leitura de textos narrativos*. Esses textos se constroem por meio da articulação de personagens, enredo (ou fatos), foco narrativo, espaço, tempo. Esses elementos *se articulam em torno de um conflito que gera toda a narração*, da solução (ou não) do conflito. Ao desenvolver habilidade na leitura de textos dessa natureza, o aluno será capaz de conjugar os vários elementos que tomam parte de uma narrativa, identificando a função de cada um deles.



CONEXÃO

PROFESSOR

## Questão 04 – 1º ano / Questão 03 – 2º ano



| A bailarina |   |
|-------------|---|
| 5           | <p>“Você é <u>bailarina?</u>”<br/>Fernanda tirou os olhos do livro ao ouvir a pergunta. A plataforma pouco movimentada à espera do metrô não deixava muita dúvida de que era com ela que falavam. Sem tirar as costas da parede, olhou para baixo e logo encontrou a dona daquela voz delicada a encarando, esperando uma resposta.</p>   |
| 10          | <p>“Já fui”, respondeu confusa observando a garotinha. [...] <u>Vestida</u> com o uniforme de uma das maiores escolas de dança da cidade, ela trazia os cabelos bem presos num coque amarrado por fita azul e as mãos segurando as alças da mochila. [...]</p> <p>“<u>Dá pra ver</u>”, a menina falou apontando com a cabeça para os pés de Fernanda, que riu ao perceber as próprias pernas em primeira posição. Hábito involuntário. Uma vez bailarina, sempre bailarina.</p> |
| 15          | <p>“<u>Você não dança mais?</u>”<br/>“Tive que parar”, respondeu fechando o livro e desmanchando a posição dos pés. Se escorou de lado na parede, passando o peso para uma perna só. “E você? Essa escola aí é boa, hein...”, falou apontando para a camisa da menina.</p>  |
| 20          | <p>“<u>É! A melhor da cidade! Estou começando a subir na ponta!</u>” A menina sorriu empolgada, fazendo Fernanda sorrir de volta.</p> <p>“Que legal! Esse é um momento importante, né? Tem que se dedicar <u>muito.</u>”<br/>“É... É difícil. Dói muito. <u>Você subia na ponta?</u>”<br/>“Subia. Subia, <u>sim.</u>”, Fernanda respondeu com um suspiro e a criança a encarou na espera da explicação que não veio.</p>  |
| 25          | <p>“Por que você não dança <u>mais?</u>”<br/>Fernanda mordeu o lábio e desviou os olhos <u>pro trilho vazio</u> antes de responder.<br/>“Eu me machuquei... Aí não pude <u>continuar.</u>”<br/>“Se machucou <u>dançando?</u>”<br/>“Foi.”, respondeu com a cabeça fora dali. [...]</p>   |
| 30          | <p>“Eu não quero parar. Eu amo dançar. Quero dançar a vida <u>inteira.</u>”<br/>A menina recomeçou a falar obrigando-a a voltar para o presente. Fernanda sorriu não podendo evitar que seus olhos enchessem de lágrimas. Se reconheceu na pequena.<br/>“Então se dedique muito. E se cuide direitinho...” [...]</p>  |



CONEXÃO

PROFESSOR



(P10002817) Qual é o conflito gerador desse texto?

A) A garotinha dizer que a escola onde dança é a melhor da cidade.

**B) A garotinha perguntar à Fernanda se ela é bailarina.**

C) A garotinha perguntar o motivo pelo qual Fernanda deixou de dançar.

D) Fernanda observar o uniforme que a garotinha vestia.

E) Fernanda recomendar à garotinha que se dedique.



CONEXÃO

PROFESSOR



Descritor 10: Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.

O item traz como suporte para a questão um fragmento de “A bailarina”, de Fernanda Paiva, e o comando requeria ao estudante a identificação do conflito gerador do texto. O estudante deveria assinalar como alternativa correta a alternativa **B) “A garotinha perguntar à Fernanda se ela é bailarina.”**, demonstrando compreender que o conflito da narrativa corresponde a um acontecimento que é responsável por modificar a situação inicial dos personagens, exigindo algum tipo de ação. Para chegar ao gabarito, foi preciso retornar à leitura do texto e verificar que a história se desenvolveu a partir da pergunta da garota para Fernanda, além de entender que o conflito, especificamente nesse caso, é marcado no início do enredo, confirmando que aprendeu como acontece o desencadeamento das ações no texto.



CONEXÃO

PROFESSOR



## Sugestões metodológicas:

- Levar textos narrativos (contos) para a sala de aula e trabalhar os elementos da narrativa com os estudantes.
- Levar diversas histórias e solicitar para ele identificar em qual parte do texto narrativo surge o enredo ou o conflito gerador da história.
- Levar textos narrativos curtos e recortá-los, dividindo-os em introdução, desenvolvimento, clímax e desfecho e solicitar aos estudantes para remontá-los, observando essa divisão.
- **Sugestão de aula presente na plataforma Prova Paraná: Aula 11.**



CONEXÃO

PROFESSOR



Como identificar o conflito gerador do enredo? 🤔



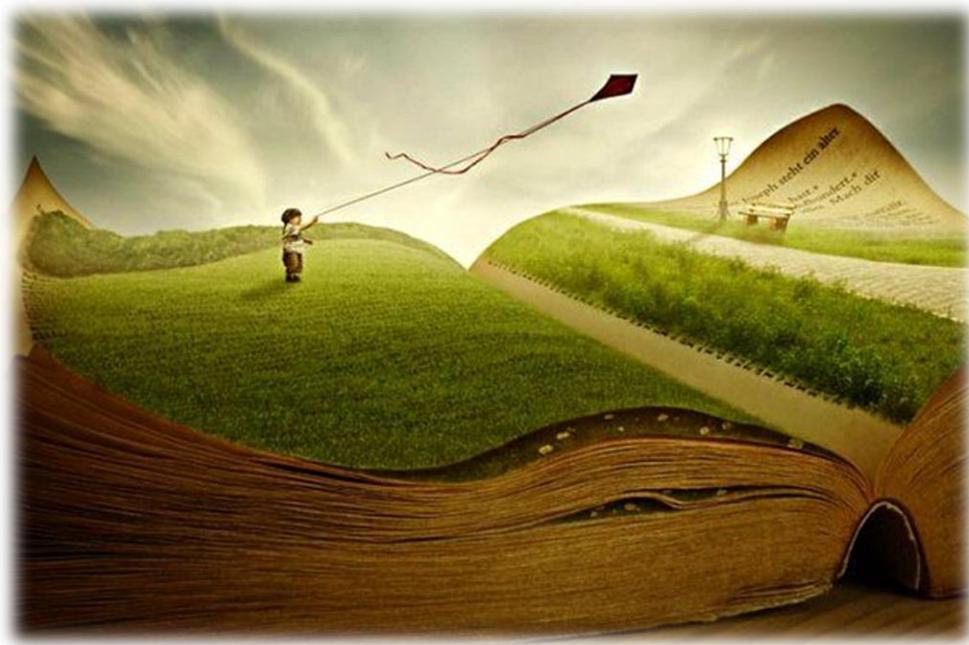


CONEXÃO

PROFESSOR



As narrativas são geralmente descritas como tipologias textuais em que o objetivo principal é contar (ou narrar) um fato ocorrido, real ou imaginário.





CONEXÃO

PROFESSOR

# Em geral, a narrativa responde às seguintes perguntas:



•Caracteriza o enredo, que se constitui pelos fatos que constroem o texto; a trama.

O que aconteceu?

Com quem aconteceu? Quem fez?

•Caracterizam os personagens.

•Caracterizam o modo como a trama se desenrola.

Como aconteceu? Em quais circunstâncias se deram os fatos?

Onde aconteceu?  
Quando aconteceu?

•Caracterizam o espaço/ambiente e o tempo em que os fatos aconteceram.

•Corresponde ao motivo desencadeador da trama. Seria o conflito gerador do enredo.

Por que isso aconteceu?

Quais as consequências desse conflito?

•Corresponde aos resultados provocados pelo conflito gerador do enredo.

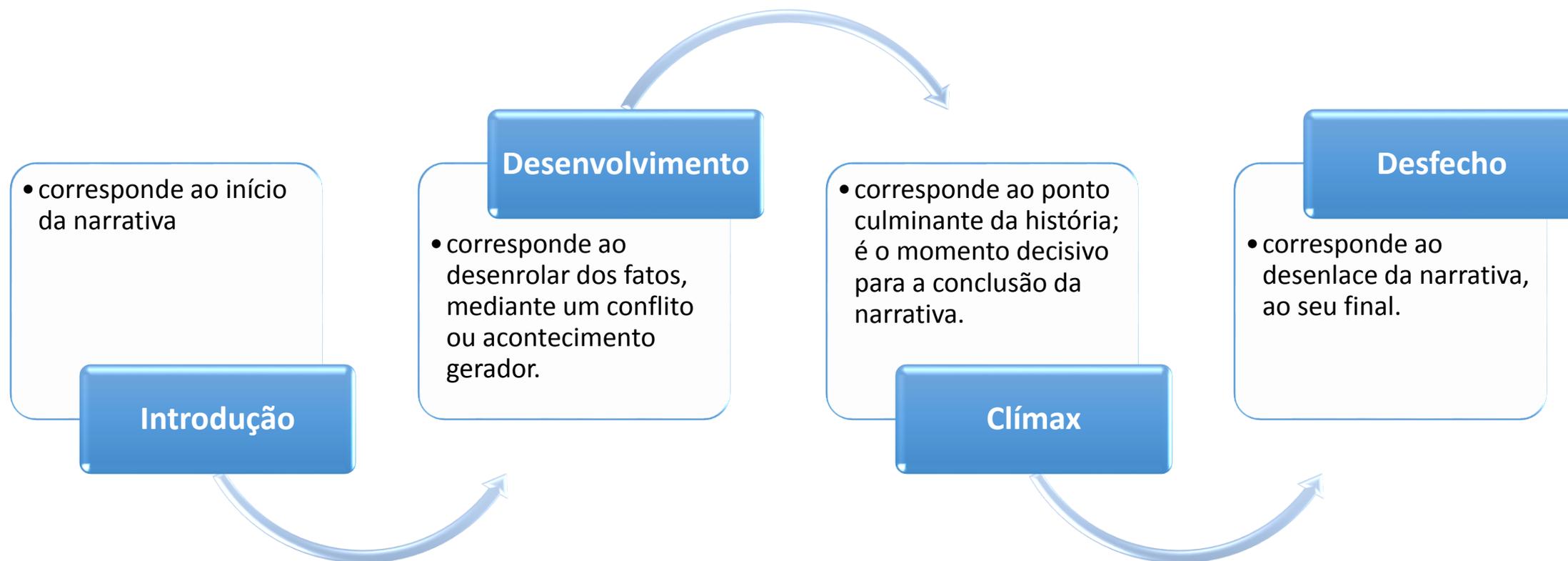




CONEXÃO

PROFESSOR

Além disso, as narrativas apresentam uma sequência lógico-temporal, organizada, geralmente, da seguinte maneira:





CONEXÃO

PROFESSOR



O enredo no texto narrativo é o conteúdo do texto que *tem como núcleo o conflito*, o qual está diretamente ligado às personagens, situadas no tempo e no espaço.

## Passo a Passo do Enredo

- Como ponto de partida, o professor deverá conversar com os alunos sobre o assunto a ser estudado – o enredo na narrativa:
- Pergunte aos alunos sobre o significado da palavra “CONFLITO”. Deixe-os se expressarem livremente.
- Apoiando-se nas contribuições, explique que, em narrativas, *o conflito é um problema que o personagem precisa resolver ou um desafio que ele precisa enfrentar*. É o conflito que dá emoção à história. O leitor fica curioso para saber como o personagem vai se sair daquela enrascada. Torce por ele. Quase experimenta suas emoções.
- Para maiores detalhes sobre o conceito, acesse o [E-Dicionário de Termos Literários!](#)



CONEXÃO

PROFESSOR



## O Homem Nu – Atividades para identificar o conflito gerador do enredo

No conto “O Homem Nu” de Fernando Sabino, o autor descreve o lado pitoresco do cotidiano com muitas situações vibrantes, de uma maneira ágil e direta, enquanto parece que está conversando com o leitor.

### Passo a Passo:

- Solicitar aos alunos o resumo da história. Ressaltar que em um resumo deverão ser excluídos os diálogos diretos.
- Perguntar se o aluno acha que na realidade é possível acontecer situação semelhante à vivenciada pela personagem principal desse conto? Justificar a resposta.
- Observar a organização do enredo do conto e escrever onde começa e termina cada uma das partes abaixo:
- **Equilíbrio inicial** – parte em que a situação é apresentada e ainda não surgiu o conflito. **Conflito** – o “problema” a ser resolvido. **Clímax** – momento mais emocionante e difícil do conflito. **Desfecho** – solução do conflito.
- Para correção das atividades realizadas, o professor deverá abrir espaço para que todos os grupos apresentem suas respostas, mediando as discussões com esclarecimentos que se fizerem necessários.



Acesso ao conto na íntegra: <https://contobrasileiro.com.br/o-homem-nu-cronica-de-fernando-sabino/>





CONEXÃO

PROFESSOR



### 3º série

|     |    |        |   |
|-----|----|--------|---|
| D08 | 15 | 17.52% | Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. |
|-----|----|--------|---|



CONEXÃO

PROFESSOR



Essa habilidade é avaliada por meio de um texto no qual é solicitado ao aluno que identifique um argumento entre os diversos que sustentam a proposição apresentada pelo autor. Pode-se, também, solicitar o contrário, que o aluno identifique a tese com base em um argumento oferecido pelo texto.





CONEXÃO

PROFESSOR



Texto 2

5 [...] O alto nível de consumo por parte das pessoas gera um grande número de empregos e faz com que a economia mundial se aqueça, porém, para suprir uma demanda tão grande, muitas empresas se apropriam de espaços naturais e os destroem para produzir. Como consequência, a fauna do local entra em extinção, as árvores e flores são cortadas e o dióxido de carbono presente na atmosfera aumenta, piorando ainda mais o aquecimento global. [...]

10 Além de gerar muitos empregos, o consumismo estimula a competitividade entre as empresas que, conseqüentemente, investirão em produtos de maior qualidade para seus clientes. Todavia, também por causa da disputa pela qualidade, as empresas começam a fazer propagandas mais persuasivas [...].

15 Percebe-se, por conseguinte, que, para impedir a degradação ambiental e a alienação dos cidadãos, torna-se imprescindível a intervenção governamental, fiscalizando e punindo empresas que desrespeitem normas ambientais. Aliado a isso, faz-se necessária a participação das instituições de ensino no estímulo ao desenvolvimento do pensamento filosófico por parte dos alunos, por meio de palestras que os mostrem como questionar as verdades e padrões tidos como absolutos. [...]

ALVES, Pedro Lucas Monteiro. Redação de Pedro Lucas Monteiro Alves. In: *VIRA MUNDOS.COM*. 2016. Disponível em: <<https://blogviramundos.wordpress.com/redacao-de-pedro-lucas-monteiro-alves/>>. Acesso em: 23 abr. 2018. Fragmento.

(P121754H6\_SUP)

15) (P121756H6) No Texto 2, há um argumento utilizado em defesa do posicionamento do autor em:

A) “O alto nível de consumo por parte das pessoas gera um grande número de empregos e faz com que a economia mundial se aqueça,...”. (ℓ. 1-2)

**B) “... a fauna do local entra em extinção, as árvores e flores são cortadas e o dióxido de carbono presente na atmosfera aumenta,...”. (ℓ. 4-5)**

C) “Além de gerar muitos empregos, o consumismo estimula a competitividade entre as empresas...”. (ℓ. 7-8)

D) “... torna-se imprescindível a intervenção governamental, fiscalizando e punindo empresas que desrespeitem normas ambientais.”. (ℓ. 12-13)

E) “... por meio de palestras que os mostrem como questionar as verdades e padrões tidos como absolutos.”. (ℓ. 15-16)



CONEXÃO

PROFESSOR



Descritor D08: Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

O item traz como suporte dois textos argumentativos e o comando solicita ao aluno que indique, dentre as alternativas, o argumento apresentado para defender o posicionamento do autor, no Texto 2. O aluno que assinalou o gabarito da questão, **a alternativa B) “... a fauna do local entra em extinção, as árvores e flores são cortadas e o dióxido de carbono presente na atmosfera aumenta,...” (p. 4-5)**, conseguiu estabelecer a relação entre o ponto de vista do autor sobre um determinado assunto e os argumentos que sustentam esse posicionamento. Para chegar à resposta, ele identificou a ideia básica - “O alto nível de consumo por parte das pessoas gera um grande número de empregos e faz com que a economia mundial se aqueça, porém, para suprir uma demanda tão grande, muitas empresas se apropriam de espaços naturais e os destroem para produzir.” - e um dos elementos apresentados para sustentar a tese defendida – “Como consequência, a fauna do local entra em extinção, as árvores e flores são cortadas e o dióxido de carbono presente na atmosfera aumenta, piorando ainda mais o aquecimento global. [...]”, demonstrando saber identificar um argumento entre os diversos que sustentam a proposição apresentada pelo autor.



CONEXÃO

PROFESSOR



## Sugestões metodológicas:

- levar para a sala de aula diversos textos de estrutura argumentativa como artigo de opinião, carta/e-mail de solicitação ou reclamação, carta do leitor, editorial, crônicas argumentativas, redações modelos para o ENEM, resenhas etc., e trabalhar com eles atividades que os levem a procurar nos textos a tese/ideia principal.
- **Sugestão de aulas presente na plataforma Prova Paraná: Aula 09.**



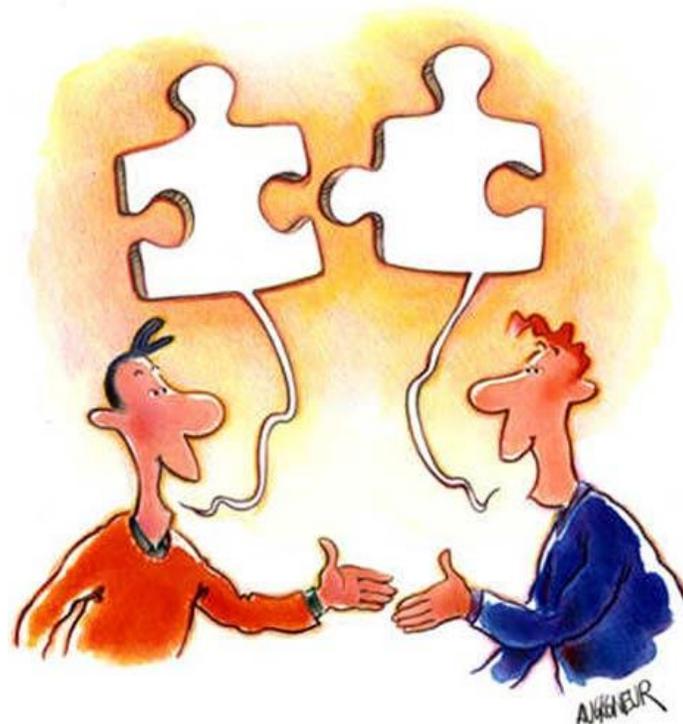
CONEXÃO

PROFESSOR



# Como identificar a tese e os argumentos de um texto? 🤔

Argumentação- tese- argumento-contra-argumento





**CONEXÃO**

**PROFESSOR**



### Quadro para sistematização geral

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>ARGUMENTAÇÃO</b>     | Trata-se de um procedimento estrutural do texto dissertativo-argumentativo que consiste em apresentar ao leitor/ouvinte as razões (argumentos) pelas quais o autor defende sua tese. O autor do texto argumentativo tem a finalidade de convencer ou persuadir sobre o ponto de vista que ele está defendendo em seu texto. Em outras palavras, ele pretende fazer o leitor/ouvinte concordar com ele ou, pelo menos, respeitar seu posicionamento. |
| <b>TESE</b>             | É a ideia básica que o autor do texto defenderá como verdadeira. Costuma-se apresentar a tese em um texto dissertativo-argumentativo logo no início, acompanhada de justificativas que a sustentem.   |
| <b>ARGUMENTO</b>        | São os elementos apresentados no texto para sustentar a tese defendida pelo autor da discussão. Esses elementos podem basear-se em um raciocínio lógico ou ser centrados em fatos e provas que sejam difíceis de serem contestados.   |
| <b>CONTRA-ARGUMENTO</b> | Consiste em rebater uma proposição que se julgue falsa ou parcialmente equivocada. Podemos buscar elementos que se oponham ao argumento com o qual não concordamos a fim de sustentar nossa opinião.  |

É importante que os estudantes conheçam cada um dos elementos que estruturam um texto argumentativo!

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa Moderna**. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 14. ed., 1988.



CONEXÃO

PROFESSOR



## Sugestões metodológicas:

- Elabore 03 perguntas a respeito do tema “gravidez na adolescência” e pergunte a três pessoas o que elas acham disso. As pessoas a quem você vai perguntar podem ser, por exemplo seu/sua professora de Ciências, uma vizinha de maior idade, um (a) colega de classe, uma tia, uma ex-professora ou ex-professor, dentre outros.
- Separar a tese e o(s) argumento(s): “Como o Brasil é um país muito injusto, toda política social por aqui implementada é vista como demagogia, paternalismo.”
- Textos com opiniões diferentes sobre o mesmo assunto;
- Localizar a opinião presente no texto;
- Identificar os diferentes tipos de argumento.
- Você concorda ou discorda da frase: “Lugar de criança é na escola”. Escreva um parágrafo argumentativo no qual você deixe claro sua tese e argumento (s) em defesa do seu ponto de vista.

Sugestão de aula presente na plataforma Prova Paraná: Aula 11.



CONEXÃO

PROFESSOR



# Sugestões metodológicas:

- II CADERNO DE APOIO PEDAGÓGICO -
- Elementos constituintes do esquema argumentativo (tese, argumento, tema, ponto de vista)
- Tese e argumento
- Tese/argumento

Sugestão de aula presente na plataforma Prova Paraná: Aula 11.



CONEXÃO

PROFESSOR



Obrigado(a)!

Contato: [debportugues@gmail.com](mailto:debportugues@gmail.com)