



CONEXÃO

PROFESSOR



Análise e sugestões metodológicas a partir do resultado da Prova Paraná 3ª Edição – Língua Portuguesa



CONEXÃO

PROFESSOR



Resultado: 5º ano

D11	21	30,32%	Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.
-----	----	--------	---



CONEXÃO

PROFESSOR



Questão 21 – 5º ano

5	<p>Aquelas férias com os sobrinhos tinham sido maravilhosas. Embora os garotos viessem de vez em quando passar uns dias lá no sítio, nada se comparava àquelas férias de julho [...].</p> <p>Eles visitaram as belas fazendas da região. Passearam a cavalo. Pescaram, andaram pelos pastos e pelos cafezais e se divertiram à beça. [...]</p> <p>Como as noites de julho estavam muito frias, os tios resolveram colocar os moleques para dormirem todos juntos. Assim eles poderiam se aquecer melhor.</p> <p>O irmão do meio contou que durante a noite ele acordou assustado porque o irmão mais novo despertou feito um maluco e gritava desesperadamente:</p>
10	<p>– Socorrooooo! Eu não estou sentindo a minha pernaaaa! Eu perdi a minha perna! Eu belisco a minha perna e não sinto nadaaaa!</p> <p>Foi quando o irmão mais velho resmungou irritado:</p> <p>– Vai dormir, garoto! Você vai ver se continuar a beliscar a minha perna!</p>

Disponível em: <<http://recantodacronica.blogspot.com/2012/07/ferias-legais-historias-engracadas.htm.lbr>>. Acesso em: 20 set. 2014. Fragmento. (P030063EJ_SUP)

21) (P030065EJ) Nesse texto, há uma opinião no trecho:

A) “Aquelas férias com os sobrinhos tinham sido maravilhosas.”. (ℓ. 1)

B) “Embora os garotos viessem de vez em quando passar uns dias lá no sítio,...”. (ℓ. 1-2)

C) “Passearam a cavalo. Pescaram, andaram pelos pastos...”. (ℓ. 3-4)

D) “O irmão do meio contou que durante a noite ele acordou assustado...”. (ℓ. 7)



CONEXÃO

PROFESSOR



Descritor 11: Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

O item traz como referência para a questão uma crônica narrativa e o comando solicita ao estudante para identificar uma opinião no texto. Esperava-se que o estudante indicasse como gabarito a alternativa **A** **“Aquelas férias com os sobrinhos tinham sido maravilhosas”**, conseguindo diferenciar o fato de opinião relativa esse fato. Para chegar à resposta o estudante necessitaria verificar, pela linearidade textual, que o fato narrado é sobre as férias com os sobrinhos e a opinião se relaciona a esse fato - essas férias “tinham sido maravilhosas”, demonstrando assim conseguir perceber quando o narrador ou personagem se coloca por meio do texto dando sua opinião sobre algo, neste caso, de que as férias foram maravilhosas.



CONEXÃO

PROFESSOR



Sugestões metodológicas:

- Entender o conceito de FATO e OPINIÃO:
 - peça a eles que falem o que entendem sobre essas duas palavras;
 - dividir a turma em dois lados - lado “A” e lado “B”, diga que o lado “A” representará os fatos e o lado “B” representará as opiniões, aleatoriamente escolha um estudante do lado “A” para citar um fato, e logo em seguida, escolha um estudante do lado “B” para dar a sua opinião sobre o fato;
 - diga: “Acho que as laranjas são as melhores frutas do mundo inteiro”; peça aos alunos que levantem as mãos se concordarem com você; pergunte se sua declaração foi um exemplo de fato ou opinião.
 - faça isso quantas vezes julgar necessário para comprovar se eles realmente entenderam o conceito de fato e de opinião.



CONEXÃO

PROFESSOR



Sugestões metodológicas:

- atividade com gênero - Realizar a leitura de notícias em blogs e sites de notícias esportivas para analisar e discriminar fatos e opiniões na notícia e os comentários dos leitores.
- Atividade com o texto - Fazer uma tabela com algumas frases do texto e pedir aos alunos para classificá-las em “FATO” ou “OPINIÃO”;
- Sugestão de aulas presente na plataforma Prova Paraná: Aulas 02 ,09 e 17.



CONEXÃO

PROFESSOR



6º ano

D01	22	39,82%	Localizar informações explícitas em um texto.
-----	----	--------	---



CONEXÃO

PROFESSOR



Questão 22 – 6º ano

Leia o texto abaixo.

As festas juninas são celebradas ao longo do mês de junho. Sua origem foram as festas pagãs, com fogueiras e queimas de fogos [...]. Elas começaram nos campos e plantações originando os trajes típicos de caipiras e sinhazinhas, com casamento de roça, discurso do padrinho, as capelinhas decoradas, etc.

Com o passar do tempo, as festividades foram tomando um cunho religioso. Pela tradição, a festa junina consiste em celebrar os bons resultados da colheita [...].

As festas juninas estão enraizadas de arte popular com suas influências próprias das regiões, cheias de pureza, ingenuidade, poesia e inspiração. [...]

Disponível em: <<http://zip.net/bmq644>>. Acesso em: 11 jun. 2014. Fragmento. (P060085G5_SUP)

22) (P060090G5) De acordo com esse texto, pela tradição, a festa junina consiste em

A) celebrar a boa colheita.

B) fazer uma fogueira.

C) influenciar a arte das regiões.

D) vestir roupas típicas de caipira.



CONEXÃO

PROFESSOR



Descritor 01: Localizar informações explícitas em um texto.

O item traz como suporte para a questão um texto informativo sobre a origem das festas juninas e o comando solicita que o estudante indique, de acordo com o texto, em que consistem as festas juninas. O estudante deveria indicar como gabarito a alternativa **A “celebrar a boa colheita”**, retomando a leitura do texto, a fim de localizar a informação solicitada. Para ele chegar à resposta correta da questão foi necessária a retomada do segundo parágrafo do texto *“Pela tradição, a festa junina consiste em celebrar os bons resultados da colheita”* e localizar a informação que está expressa no texto, demonstrando a habilidade de localizar informações.



CONEXÃO

PROFESSOR



Sugestões metodológicas:

- Propor atividades com leitura de diferentes textos (gêneros discursivos), solicitando aos alunos para localizar informações explícitas relevantes para o desenvolvimento da unidade temática. Esses textos podem ser de qualquer disciplina do currículo.
- Entregar textos com “lacunas” com mais de uma opção de preenchimento de informações.
- Trabalhar estratégias de leitura – usando a caneta destaque (marca texto), solicitando para o estudante selecionar as partes mais importantes do texto.
- Fazer leitura de textos, solicitando para encontrar as palavras-chave.



CONEXÃO

PROFESSOR



7º ano

D06	08	15.68%	Identificar o tema de um texto.
-----	----	--------	---------------------------------



CONEXÃO

PROFESSOR



“Como será?” recebe o cantor Lenine para falar de música e sustentabilidade

5

Na véspera do Dia das Crianças, Sandra Annenberg recebe no estúdio um palhaço, ao lado de quem – em meio a muita magia, malabarismo, equilibrismo e piadas – vai chamar o quadro Hoje É Dia de... Circo. Em homenagem aos pequenos, o apresentador Alexandre Henderson reúne as mais diversas curiosidades sobre o mundo do picadeiro. Enquanto um neurologista explica o que acontece no cérebro humano quando assistimos aos números mais emocionantes e engraçados, a Intrépida Trupe mostra todas as inovações na arte circense e o Projeto Circo Social prova como ela é capaz de mudar vidas. [...]

10

No estúdio, o cantor e compositor Lenine fala sobre seus Encontros Socioambientais – Música e Sustentabilidade numa Nota Só, ação inédita que visitou 12 projetos pelo Brasil.

15

“– A arte é um instrumento de aproximação poderoso por uma sociedade mais justa. Gosto de acreditar que a minha música vai além do que meramente canto” –, afirma. Lenine, botânico autodidata, vai ainda contar sobre sua paixão por orquídeas e tocar um de seus grandes sucessos no encerramento do programa. Uma das iniciativas visitadas pela turnê, o Mantas do Brasil (em Santos, SP), focado na preservação e na pesquisa científica da raia manta gigante, ganha destaque. [...]

08) (P070058G5) Qual é o assunto desse texto?

- A) A carreira musical do cantor Lenine.
- B) A comemoração do Dia das Crianças.
- C) As ações de preservação da natureza.
- D) As atrações de um programa de TV.**

Disponível em: <<http://redeglobo.globo.com/como-sera/noticia/2014/10/como-sera-recebe-o-cantor-lenine-para-falar-de-musica-e-sustentabilidade.html>>. Acesso em: 10 out. 2014. Fragmento. (P070058G5_SUP)



CONEXÃO

PROFESSOR



Descritor D06: Identificar o tema de um texto.

O item traz como suporte o fragmento de uma notícia e o comando solicita ao aluno que indique qual o assunto do texto. Para assinalar o gabarito da questão, a alternativa **D “As atrações de um programa de TV”**, o aluno necessitou ler o texto com atenção e por meio de marcas linguísticas, tais como, “no estúdio”, “o quadro Hoje É Dia de... Circo” e “o apresentador”, associá-las com “programa de TV”, além de perceber que “um palhaço”, “um neurologista” e o “cantor Lenine” serão convidados, sendo, portanto, “as atrações desse programa de TV”, compreendendo assim a temática/assunto do texto.



CONEXÃO

PROFESSOR



Sugestões metodológicas:

- Levar para a sala de aula uma variedade de textos. Ensine os estudantes a verificar quais as informações funcionam como secundárias, elas sempre se relacionam a ideia principal, o tema do texto.
- Atividades que permitam ao aluno perceber o texto como um todo significativo pela articulação entre suas partes: título, imagem, fonte, entre outros.
- Propor atividades que estimulem o resumo do texto lido e o relato de diferentes gêneros textuais.
- Propor atividade de escolha do título, dentre algumas opções, após a leitura do texto observando a temática desenvolvida. Para essa atividade pode ser feita por meio da leitura de artigo de opinião, reportagem, notícia, editorial etc.



CONEXÃO

PROFESSOR



Sugestões metodológicas:

- Outra possibilidade é entregar aos alunos um texto sem título, para que eles lhe atribuam um título após a leitura.
- Os alunos devem ser estimulados a responder após a leitura do texto feita por eles ou pelo professor, no caso de narrativas, aos seguintes questionamentos: Quem? O quê? Como? Onde? Por que?
- Nesse caso, o assunto não está tão claro, é fundamental que se consiga identificar as “palavras-chave” ou “ideias-chave”.
- **Sugestão de aula presente na plataforma Prova Paraná: Aulas 02, 09 e 14.**



CONEXÃO

PROFESSOR



8º ano

D12	04	17.96%	Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
-----	----	--------	---



CONEXÃO

PROFESSOR

Questão 04



Texto 2

Crie a sua própria horta e tenha uma vida saudável

A produção caseira de hortaliças visa à qualidade, à variabilidade e à confiabilidade nos produtos produzidos

5 Nos últimos tempos, o desenvolvimento de uma consciência ecológica e de respeito ao próprio organismo está levando os brasileiros a buscar por alimentos puros, saudáveis e de grande qualidade. Sendo assim, cada vez mais, pessoas estão procurando alternativas de modo a produzir, na medida do possível, o seu próprio alimento, sem produtos químicos ou agrotóxicos. Desta forma, uma boa horta, torna-se uma alternativa mais que viável em prol da saúde e do bem-estar. [...]

A produção caseira de hortaliças permite a obtenção de produtos saudáveis e variados, além de oferecer a satisfação de consumir vegetais produzidos pelas próprias mãos de quem os está produzindo. [...]

10 A horta caseira pode ser instalada em casas, chácaras, sítios, ou mesmo, em recipientes diversos [...]. A possibilidade de se poder consumir um produto “fresquinho” e com absoluta certeza de sua origem são fatores fundamentais que justificam [...] o plantio de uma horta doméstica. [...]

Disponível em: <<http://migre.me/raMKf>>. Acesso em: 13 ago. 2014. Fragmento.

(P070150G5_SUP)

- 04) (P070154G5) O Texto 2 tem a finalidade de
- A) defender uma ideia.
 - B) informar um acontecimento.
 - C) orientar uma atividade.
 - D) vender um produto.



CONEXÃO

PROFESSOR



Descritor D12: Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

O item traz como suporte para a questão uma notícia - “A ideia é repassar para as mães assistidas pelo programa como cultivar uma horta saudável em pequenos espaços” e uma reportagem “Crie a sua própria horta e tenha uma vida saudável” - e o comando solicita ao estudante que ele indique qual a finalidade do Texto 2. Para assinalar o gabarito da questão, a alternativa **A “defender uma ideia”**, o aluno precisaria reconhecer o caráter argumentativo do texto e a sua finalidade. Desse modo, identificou o ponto de vista central do texto - “o desenvolvimento de uma consciência ecológica e de respeito ao próprio organismo está levando os brasileiros a buscar por alimentos puros, saudáveis e de grande qualidade” - e o argumento utilizado para sustentar o seu ponto de vista: os benefícios de se criar uma boa horta caseira em prol de uma vida saudável, ideia que é evidenciado logo no título “Crie a sua própria horta e tenha uma vida saudável” e retomada ao longo de todo o texto, demonstrando reconhecer que a finalidade dos textos argumentativos é apresentar e defender um ponto de vista a fim de convencer o interlocutor.



CONEXÃO

PROFESSOR



Sugestões metodológicas:

- Trabalhe com textos de gêneros variados: notícias, avisos, anúncios, cartas, artigos, charge, entre outros, enfatizando o reconhecimento da finalidade desses textos. Explorando qual a função deles na sociedade.
- Criar estratégias de ensino em que se discuta a diferença entre relatar uma informação, informar ou argumentar. Isso pode ser feito a partir de temas apresentados pelo professor (meio ambiente, escola, família, trabalho, tecnologia etc.).
- A partir da leitura do texto como um todo, orientar o estudante a perceber a intencionalidade do autor, isto é, seus propósitos.



CONEXÃO

PROFESSOR



Sugestões metodológicas:

- No caso de textos argumentativos, propor atividades de reconhecimento deste formato. Entregar o texto, solicitar a leitura e pedir para localizar a tese do texto (ponto de vista), depois, solicitar ao estudante para localizar quais são os argumentos sobre a tese que aparecem no texto. Assim, ele irá compreender que a opinião está fundamentada em argumentos e exemplificações para convencer o leitor de seus pensamentos ou ideias.
- **Sugestão de aula presente na plataforma Prova Paraná: Aula 05, 08 e 14.**



CONEXÃO

PROFESSOR



9º ano

D16	26	36.60%	Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.
-----	----	--------	--



CONEXÃO

PROFESSOR



ABC

5

Quando a gente aprende a ler, as letras, nos livros, são grandes. Nas cartilhas – pelo menos nas cartilhas do meu tempo – as letras eram enormes. Lá estava o A, como uma grande tenda. O B, com seu grande busto e sua barriga ainda maior. O C, sempre pronto a morder a letra seguinte com a sua grande boca. O D, com seu ar próspero de grão-senhor. Etc. Até o Z, que sempre me parecia estar olhando para trás. Talvez porque não se convencesse que era a última letra do alfabeto e quisesse certificar-se de que atrás não vinha mais nenhuma. As letras eram grandes, claro, para que decorássemos a sua forma. Mas não precisavam ser tão grandes. Que eu me lembre, minha visão na época era perfeita. Nunca mais foi tão boa. E no entanto os livros infantis eram impressos com letras graúdas e entrelinhas generosas. E as palavras eram curtas. Para não cansar a vista.

10

À medida que a gente ia crescendo, as letras iam diminuindo. E as palavras, aumentando. Quando não se tem mais uma visão de criança é que se começa, por exemplo, a ler jornal, com seus tipos miúdos e linhas apertadas que requerem uma visão de criança. Na época em que começamos a prestar atenção em coisas como notas de pé de página, bulas de remédio e subcláusulas de contrato, já não temos mais metade da visão perfeita que tínhamos na infância [...].

15

Chegamos à idade de ler grossos volumes em corpo¹ 6 quando só temos olhos para as letras gigantescas, coloridas e cercadas de muito branco, dos livros infantis. Quanto mais cansada a vista, mais exigem dela. Alguns recorrem à lente de aumento para seccionar as grandes palavras em manejáveis monossílabos infantis. [...]

20

O E, que sempre parecia querer distância das outras. O R! Todas as letras tinham pé, mas o R era o único que chutava. O V, que aparecia em várias formas: refletido na água (o X), de muletas (o M), com o irmão siamês (o W). O Q, que era um O com a língua de fora.

25

De tanto ler palavras, nunca mais reparamos nas letras. E de tanto ler frases, nunca mais notamos as palavras, com todo o seu mistério. Por exemplo: pode haver palavra mais estranha do que "esdrúxulo"? É uma palavra, sei lá. Esdrúxula. [...] As cartilhas, com sua alegre simplicidade, serviam para dissimular os terrores que a língua nos reservava. Como "esdrúxulo". Para não falar em "autóctone". Ou, meu Deus, em "seborreia"!

30

Na verdade, acho que as crianças deviam aprender a ler nos livros do Hegel e em longos tratados de metafísica. Só elas têm a visão adequada à densidade do texto, o gosto pela abstração e tempo disponível para lidar com o infinito. E na velhice, com a sabedoria acumulada numa vida de leituras, com as letras ficando progressivamente maiores à medida que nossos olhos se cansavam, estaríamos então prontos para enfrentar o conceito básico de que vovô vê a uva, e viva o vovô. [...]

Vocabulário:

¹corpo: tamanho da letra.

VERISSIMO, Luis Fernando. *Comédias para se ler na escola*. Disponível em: <http://minha-teca.com.br/maybarcelos/Livros*2c+separados+por+nome+do+autor/L/Luis+Fernando+Verissimo/Luis+Fernando+Verissimo+-+Com*c3*a9dias+Para+se+Ler+na+Escola,29438010.Pdf>.

Acesso em: 26 mar. 2014. Fragmento. (P090107G5_SUP)



CONEXÃO

PROFESSOR



26) (P090115G5) Nesse texto, há um traço de ironia no trecho:

- A) “Quando a gente aprende a ler, as letras, nos livros, são grandes.”. (ℓ. 1)
- B) “As letras eram grandes, claro, para que decorássemos a sua forma. Mas não precisavam ser tão grandes. [...] E as palavras eram curtas.”. (ℓ. 7-10)
- C) “À medida que a gente ia crescendo, as letras iam diminuindo.”. (ℓ. 11)
- D) “... na velhice [...] com as letras ficando progressivamente maiores [...] estaríamos então prontos para enfrentar o conceito básico de que vovô vê a uva, e viva o vovô.”. (ℓ. 31-34)**



CONEXÃO

PROFESSOR



Descritor 16: Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

O item traz como suporte a crônica “ABC”, de Luis Fernando Veríssimo, e o comando solicita que o estudante indique em qual trecho há um traço de ironia. O estudante deveria indicar a alternativa **D “... na velhice [...] com as letras ficando progressivamente maiores [...] estaríamos então prontos para enfrentar o conceito básico de que vovô vê a uva, e viva o vovô.”. (p. 31-34)**, demonstrando conseguir compreender a ironia presente no texto. Para ele chegar à resposta seria preciso entender que no texto há uma série de comentários irônicos sobre o tamanho das letras de acordo com as idades. Quanto mais velhos ficamos, mais as letras diminuem, o que, segundo o narrador, é um processo que está errado. Especificamente, no último parágrafo a ironia é estabelecida entre dois processos complexos – a leitura dos longos tratados metafísicos de Hegel e o que ensinam os manuais de alfabetização - e as diferentes idades em que eles ocorrem: quando criança há tempo e interesse para se ater a abstrações e quando se fica adulto, com experiências acumuladas e com os olhos cansados, bastaria saber decodificar.



CONEXÃO

PROFESSOR



Sugestões metodológicas:

- Propor a leitura sistemática de tirinhas e histórias em quadrinhos, chamando a atenção para os detalhes desses gêneros textuais que podem levar ao riso, que provocam o humor.
- Propor o estudo de piadas. Levar os alunos a perceberem as estratégias usadas em textos de humor justamente para provocar o riso: o inesperado, o inusitado, a repetição, a ausência;
- Explorar o uso dos sinais de pontuação e de outras notações como o itálico, o negrito, letra maiúscula, tamanho de fonte. Levar o aluno a perceber como esses elementos comunicam.
- **Sugestão de aula presente na plataforma Prova Paraná: Aulas 05 e 13.**



CONEXÃO

PROFESSOR



EJA - Fundamental Fase II

D06	02	35,42%	Identificar o tema de um texto .
-----	----	--------	----------------------------------



CONEXÃO

PROFESSOR



Leia o texto abaixo.

Calor

O verão chegou com tudo e, junto com ele, uma onda de calor [...]. Por mais que essa seja a época de aproveitar os dias mais longos e pegar uma praia ou piscina, também é o momento em que precisamos estar atentos a alguns detalhes para não descuidar da saúde. 1) Nunca é demais lembrar: beba muita água para evitar a desidratação. A água ajuda a regular a temperatura do corpo, repõe os minerais e hidrata o organismo [...].

2) Cuide da sua alimentação e prefira refeições leves. O ideal é consumir grandes quantidades de frutas e verduras da estação.

3) Tome quantos banhos você quiser e troque de roupas com frequência.

4) Evite carregar muito peso ou fazer algum esforço fora do comum para não suar excessivamente. 5) Outra opção para aplacar o calor é ter um borrifador cheio de água gelada sempre por perto. Espirre água no rosto e no corpo – a evaporação diminuirá a sensação de calor.

02) (P050003H6) Qual é o assunto desse texto?

A) A diversão durante o verão.

B) B) A importância da água.

C) O alívio da sensação de calor.

D) O valor da alimentação saudável.



CONEXÃO

PROFESSOR



- O item traz como referência um texto informativo - e o comando solicita ao estudante se ele sabe compreender qual o assunto tratado neste texto. O estudante que respondeu a alternativa “C - O alívio da sensação de calor”, conseguiu identificar o assunto tratado no texto. Para o estudante chegar ao gabarito foi necessário retomar ao texto e verificar quais as pistas deixadas na estrutura textual – sua unidade temática. Primeiro o próprio título “calor” que sugere inferências, segundo, o próprio texto em seu primeiro parágrafo que sinaliza para a chegada do verão e junto com ele o calor que é uma época boa para “pegar” praias e piscinas, mas também atentos para alguns cuidados com a saúde e na sequência as dicas que estruturam o texto, evidenciando assim seu tema – as formas de aliviar a sensação de calor.



CONEXÃO

PROFESSOR



Sugestões metodológicas:

- Levar para a sala de aula uma variedade de textos. Ensine os estudantes a verificar quais as informações funcionam como secundárias, elas sempre se relacionam a ideia principal, o tema do texto.
- Atividades que permitam ao aluno perceber o texto como um todo significativo pela articulação entre suas partes: título, imagem, fonte, entre outros.
- Propor atividades que estimulem o resumo do texto lido e o relato de diferentes gêneros textuais.
- Propor atividade de escolha do título, dentre algumas opções, após a leitura do texto observando a temática desenvolvida. Para essa atividade pode ser feita por meio da leitura de artigo de opinião, reportagem, notícia, editorial etc.



CONEXÃO

PROFESSOR



Sugestões metodológicas:

- Outra possibilidade é entregar aos alunos um texto sem título, para que eles lhe atribuam um título após a leitura.
- Os alunos devem ser estimulados a responder após a leitura do texto feita por eles ou pelo professor, no caso de narrativas, aos seguintes questionamentos: quem? O quê? Como? Onde? Por que?
- Nesse caso, o assunto não está tão claro, é fundamental que se consiga identificar as “palavras-chave” ou “ideias-chave”.
- **Sugestão de aula presente na plataforma Prova Paraná: Aulas 02, 09 e 14.**



CONEXÃO

PROFESSOR



Obrigado(a)!

Contato: debportugues@gmail.com